

STYLISH WEDDINGS

CREATE DRAMATIC WEDDING PHOTOGRAPHY IN ANY SETTING

时尚婚礼摄影拍摄 全流程详解

[美] 凯文·加拉 (Kevin Jairaj) 著 高新宇 译



WPPI 国际婚礼及人像摄影协会、PPA 美国职业摄影师协会时尚人像摄影师 凯文·加拉 倾囊相授！具有现代气息、戏剧色彩和时尚元素的婚礼照片拍摄全流程详解！你也能拍出令人叹为观止的婚礼摄影作品！



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

STYLISH WEDDINGS

CREATE DRAMATIC WEDDING PHOTOGRAPHY IN ANY SETTING

时尚婚礼摄影拍摄 全流程详解



[美] 凯文·加拉 (Kevin Jairaj) 著 高新宇 译

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

时尚婚礼摄影拍摄全流程详解 / (美) 凯文·加拉
(Kevin Jairaj) 著; 高新宇译. — 北京: 人民邮电出版社, 2018. 11

ISBN 978-7-115-49346-0

I. ①时… II. ①凯… ②高… III. ①结婚—人像摄影—摄影技术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第211318号

版权声明

Copyright © 2016 by Kevin Jairaj

First published in the United States by Amherst Media

本书中文简体字版授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。
版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

婚礼是人们一生中一个非常重要的事件, 婚礼摄影要展现的是整个场景及过程的艺术表达, 因此, 对于摄影师来说, 拍出具有现代气息、戏剧色彩和时尚元素的照片是十分必要的。

在这本书中, 读者将了解到在整个婚礼当天拍摄的全部流程与细节。作者从布置、照明以及构图等方面说明其是如何体现新娘、新郎的时尚优雅形象, 以及婚礼派对的创新性拍摄。除了人物本身, 读者也将了解到婚礼当天如何捕捉场地、鲜花、蛋糕、戒指以及更多其他事物中的重要细节。体会其中的艺术表达, 摄影师们重现出婚礼场景将不再是难事。

本书图例精美, 技法讲解通俗易懂。不论是刚接触婚礼摄影的初学者, 还是经验老道的婚礼摄影师, 都可以从本书中受益匪浅。

-
- ◆ 著 [美] 凯文·加拉 (Kevin Jairaj)
 - 译 高新宇
 - 责任编辑 张 贞
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京东方宝隆印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 8 2018 年 11 月第 1 版
 - 字数: 271 千字 2018 年 11 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2017-5607 号
-

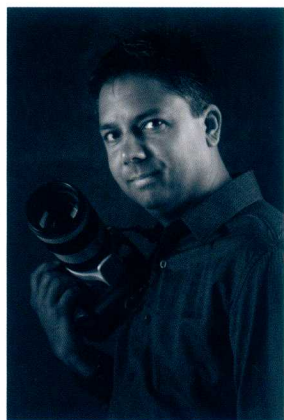
定价: 59.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

作者简介



凯文·加拉是一位享誉国际并荣获诸多奖项的时尚人像摄影师，同时他也是得克萨斯州达拉斯的摄影教育家。

除了美国，凯文还在伦敦、巴哈马、墨西哥、牙买加等地从事婚礼及重要活动的拍摄工作。他在各界名人中也颇受欢迎，曾为许多音乐家、演员，以及著名运动员拍摄过婚礼和重要活动。

凯文既是国际婚礼及人像摄影协会的摄影大师，也是美国职业摄影师协会的摄影大师。

他的作品多发表在《摄影界新闻》《美国摄影》《摄影世界》《今日美国》《专业摄影师》《海外婚礼》《人物》等杂志上。

献词

我想把此书献给一直爱护我、支持我的父母——基斯和马拉。除此之外，我还想把它献给艾丽西亚女士，她不仅鼓励我成为一名更优秀的摄影师，还鼓励我成为一个更优秀的人。

前言

新人所想

作为一位婚礼摄影师，我的目标是在客户婚礼当天，为他们拍摄出全方位的、富有现代和时尚气息的照片。我尽可能地拍出富有现代气息、戏剧色彩、时尚元素并出乎意料的照片。我希望拍摄出的照片能让我的客户有一种名人的感觉。当他们看到相册时，我希望他们会说：“哇！这真的是我吗？这是真的吗？”我也希望他们的朋友和家人说：“你看起来就像一个模特！你可以登上杂志了！”

我会在人物拍摄上花费一些时间，以便和他们交流沟通拍摄的意图。婚礼照片是值得珍藏的东西，可能要珍藏多年，几十年，甚至要留给后代。每一位客户都值得我为其拍出最好、最独特的照片。我将每次拍摄婚礼和新人都作为一次特定的拍摄机会，以拍出风格清新、令人难忘的作品。

要实现这一目标，就意味着在时尚和技术方面，我要走在潮流前沿。我总是搜寻着世界各地的时尚杂志。这样既可以增进我的创造力，还能提升客户体验。摄影潮流和新技术的与时俱进，可以让我像艺术家一样不断进步。

个人风格

对我来说，最大的赞美莫过于听到有人说：“我一看就知道这是你的照片（通过光线、姿势等）。”形成个人风格需要付出时间和精力，这种付出是很重要的。当你向你的客户展示相册和照片时，他们脸上的喜悦便是你所拍摄的照片与你的个人风格一致的最佳说明。

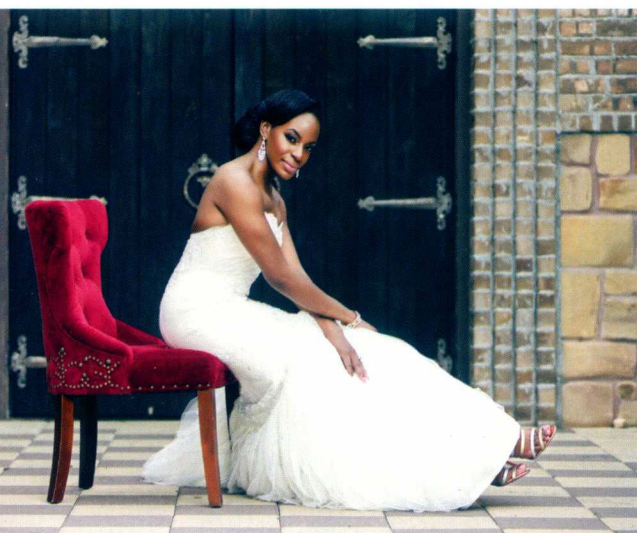
关于这本书

在这本书中，您将了解到在整个婚礼当天我是如何进行拍摄的。我会告诉你姿势、照明、打造新娘时尚优雅形象、突出新郎的照片构图方法，以及婚礼派对的创新性拍摄。您还将了解到我在婚礼当天，是如何从场地、鲜花、蛋糕、戒指以及更多其他事物中捕捉重要细节的。有了这些技巧，您将能为自己的客户重现相似的婚礼场景。

“我的目标是在客户婚礼当天，为他们拍摄出全方位的、富有现代和时尚气息的照片。”

目录

第1章 捕捉浪漫	6	第7章 光源	18
第2章 近似天使	8	第8章 确定拍摄	20
第3章 头顶光线	11	第9章 舞台秀	23
第4章 建筑影响	12	第10章 重要细节	24
第5章 风格元素	14	第11章 色彩和谐	27
第6章 称赞影响	17	第12章 新郎肖像	29
		第13章 太阳的过度曝光	30
		第14章 光影流年	32
		第15章 以白衬白	34
		第16章 风中薄纱	36
		第17章 牧场婚礼	38
		第18章 美丽逆光	40
		第19章 保持亮度	42
		第20章 花束	44
		第21章 教父首肯	46
		第22章 芝加哥风格	48
		第23章 意想不到的取景 (1)	50
		第24章 意想不到的取景 (2)	52
		第25章 日落时分	54
		第26章 沙滩摄影	56
		第27章 简与繁	58
		第28章 时尚与优雅	60
		第29章 线条与纹理	62
		第30章 侧影	64
		第31章 屋顶之上	66
		第32章 河边漫步	68
		第33章 新娘肖像 (1)	70
		第34章 新娘肖像 (2)	72





第44章	女鞋	92
第45章	唇语	94
第46章	室内摄影	96
第47章	婚戒	98
第48章	抓拍瞬间	100
第49章	新郎	103
第50章	女花童	104
第51章	初见	106
第52章	爱与善	108
第53章	欢聚此刻	110
第54章	送别	112
第55章	拍好婚礼上的小孩	114
第56章	与众、独处	116
第57章	中心构图的作用	119
第58章	去外婆家	120
第59章	入场式	123
第60章	退场	126

第35章	宁静时刻	74
第36章	动态构图	76
第37章	紧张与风趣	78
第38章	文艺复兴	80
第39章	外景挑战	83
第40章	独自一人	84
第41章	照亮蛋糕	86
第42章	教堂细节	88
第43章	情绪与动作	90



STYLISH WEDDINGS

CREATE DRAMATIC WEDDING PHOTOGRAPHY IN ANY SETTING

时尚婚礼摄影拍摄 全流程详解

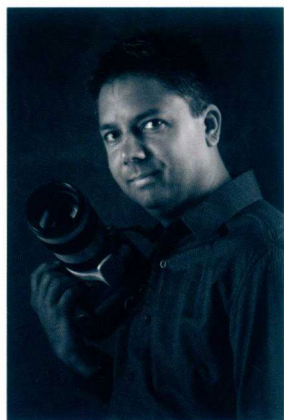


[美] 凯文·加拉 (Kevin Jairaj) 著 高新宇 译

人民邮电出版社

北京

作者简介



凯文·加拉是一位享誉国际并荣获诸多奖项的时尚人像摄影师，同时也是得克萨斯州达拉斯的摄影教育家。

除了美国，凯文还在伦敦、巴哈马、墨西哥、牙买加等地从事婚礼及重要活动的拍摄工作。他在各界名人中也颇受欢迎，曾为许多音乐家、演员，以及著名运动员拍摄过婚礼和重要活动。

凯文既是国际婚礼及人像摄影协会的摄影大师，也是美国职业摄影师协会的摄影大师。

他的作品多发表在《摄影界新闻》《美国摄影》《摄影世界》《今日美国》《专业摄影师》《海外婚礼》《人物》等杂志上。

献词

我想把此书献给一直爱护我、支持我的父母——基斯和马拉。除此之外，我还想把它献给艾丽西亚女士，她不仅鼓励我成为一名更优秀的摄影师，还鼓励我成为一个更优秀的人。

前言

新人所想

作为一位婚礼摄影师，我的目标是在客户婚礼当天，为他们拍摄出全方位的、富有现代和时尚气息的照片。我尽可能地拍出富有现代气息、戏剧色彩、时尚元素并出乎意料的照片。我希望拍摄出的照片能让我的客户有一种名人的感觉。当他们看到相册时，我希望他们会说：“哇！这真的是我吗？这是真的吗？”我也希望他们的朋友和家人说：“你看起来就像一个模特！你可以登上杂志了！”

我会在人物拍摄上花费一些时间，以便和他们交流沟通拍摄的意图。婚礼照片是值得珍藏的东西，可能要珍藏多年，几十年，甚至要留给后代。每一位客户都值得我为其拍出最好、最独特的照片。我将每次拍摄婚礼和新人都作为一次特定的拍摄机会，以拍出风格清新、令人难忘的作品。

要实现这一目标，就意味着在时尚和技术方面，我要走在潮流前沿。我总是搜寻着世界各地的时尚杂志。这样既可以增进我的创造力，还能提升客户体验。摄影潮流和新技术的与时俱进，可以让我像艺术家一样不断进步。

个人风格

对我来说，最大的赞美莫过于听到有人说：“我一看就知道这是你的照片（通过光线、姿势等）。”形成个人风格需要付出时间和精力，这种付出是很重要的。当你向你的客户展示相册和照片时，他们脸上的喜悦便是你所拍摄的照片与你的个人风格一致的最佳说明。

关于这本书

在这本书中，您将了解到在整个婚礼当天我是如何进行拍摄的。我会告诉你姿势、照明、打造新娘时尚优雅形象、突出新郎的照片构图方法，以及婚礼派对的创新性拍摄。您还将了解到我在婚礼当天，是如何从场地、鲜花、蛋糕、戒指以及更多其他事物中捕捉重要细节的。有了这些技巧，您将能为自己的客户重现相似的婚礼场景。

“我的目标是在客户婚礼当天，为他们拍摄出全方位的、富有现代和时尚气息的照片。”

目录

第1章 捕捉浪漫	6	第7章 光源	18
第2章 近似天使	8	第8章 确定拍摄	20
第3章 头顶光线	11	第9章 舞台秀	23
第4章 建筑影响	12	第10章 重要细节	24
第5章 风格元素	14	第11章 色彩和谐	27
第6章 称赞影响	17	第12章 新郎肖像	29
		第13章 太阳的过度曝光	30
		第14章 光影流年	32
		第15章 以白衬白	34
		第16章 风中薄纱	36
		第17章 牧场婚礼	38
		第18章 美丽逆光	40
		第19章 保持亮度	42
		第20章 花束	44
		第21章 教父首肯	46
		第22章 芝加哥风格	48
		第23章 意想不到的取景 (1)	50
		第24章 意想不到的取景 (2)	52
		第25章 日落时分	54
		第26章 沙滩摄影	56
		第27章 简与繁	58
		第28章 时尚与优雅	60
		第29章 线条与纹理	62
		第30章 侧影	64
		第31章 屋顶之上	66
		第32章 河边漫步	68
		第33章 新娘肖像 (1)	70
		第34章 新娘肖像 (2)	72





第44章	女鞋	92
第45章	唇语	94
第46章	室内摄影	96
第47章	婚戒	98
第48章	抓拍瞬间	100
第49章	新郎	103
第50章	女花童	104
第51章	初见	106
第52章	爱与善	108
第53章	欢聚此刻	110
第54章	送别	112
第55章	拍好婚礼上的小孩	114
第56章	与众、独处	116
第57章	中心构图的作用	119
第58章	去外婆家	120
第59章	入场式	123
第60章	退场	126

第35章	宁静时刻	74
第36章	动态构图	76
第37章	紧张与风趣	78
第38章	文艺复兴	80
第39章	外景挑战	83
第40章	独自一人	84
第41章	照亮蛋糕	86
第42章	教堂细节	88
第43章	情绪与动作	90





第1章 捕捉浪漫

自然瞬间

我喜欢新人的自然状态。我并不重视摆出的姿势，因此，我更喜欢简单地提示他们。我可能会说：“靠近点儿。”此时我会用一个长镜头，拍下他们所呈现的状态。

关键理念

婚礼当天的每张照片都展示了一个自然、浪漫的瞬间，每张照片给人的感觉都是独一无二的。

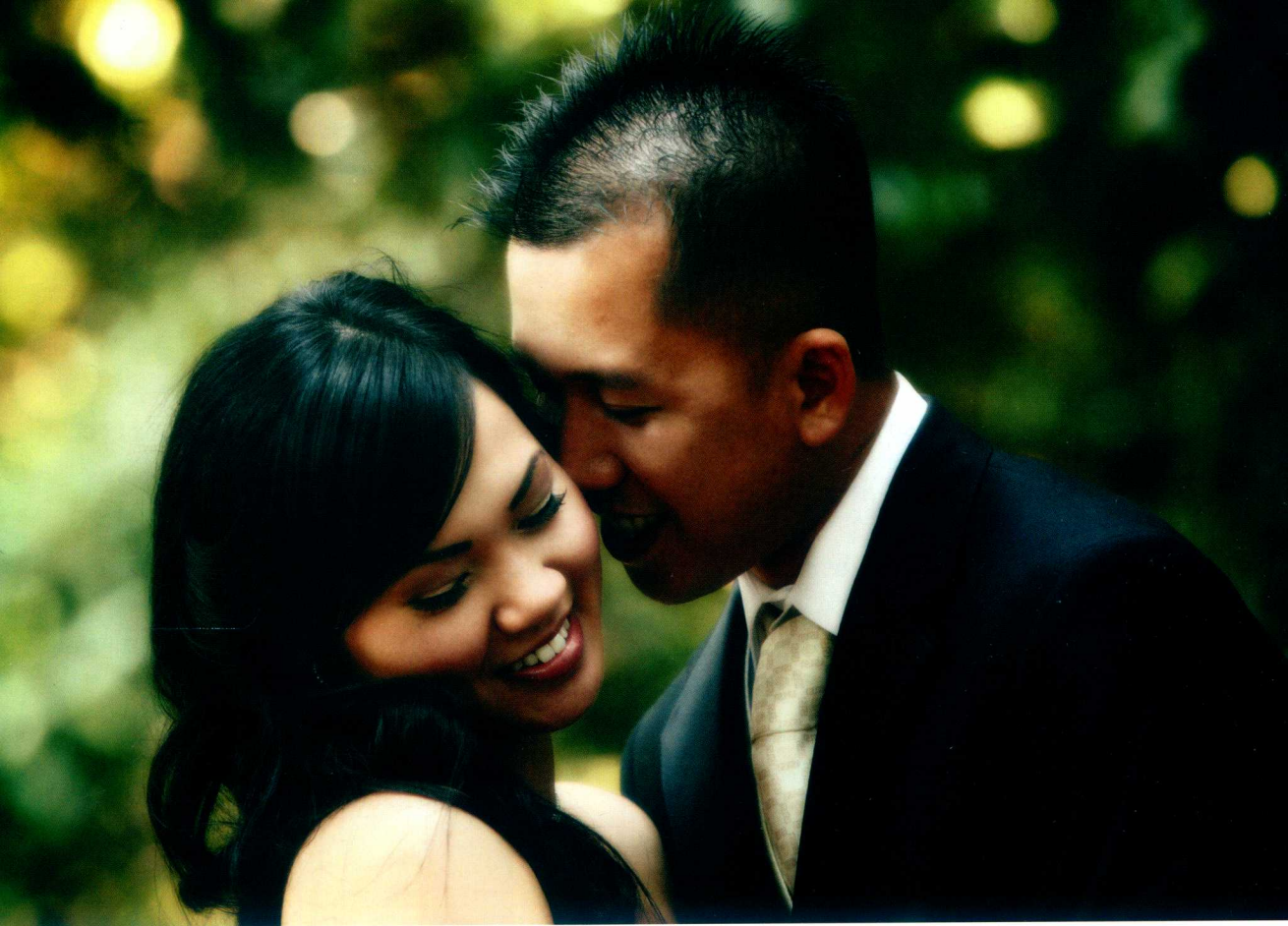
左边的照片中，水滴既增添了情趣，又增加了浪漫。

而在本页下方的这张照片中，我使用仰角拍摄，展示婚礼地点的庄严性。

下页上方的照片描述新人在分享喜悦。

在下页下方的照片中，新人沉浸于自己的柔情时刻，并自然地展现出来。





第2章 近似天使

背景故事

新娘正穿过走廊去见要带着她穿过长廊的父亲。我跟在新娘的后面，空间画面的交织让我抓拍到了这张照片。

关于构图

在婚礼摄影中，我喜欢使用广角镜头。在这张照片中，我在新娘背后用仰角拍摄。注意一下，墙上的木条和踢脚线形成靠拢，使人的视线直接聚焦于新娘。再注意一下，照片中的明暗对比会让人的注意力集中到照片主体上。构图指南告诉我们，人的视线会被照片中发亮的部分吸引。

这张照片中，新娘婚纱的色调最为明亮，发光的拱形门廊映衬着新娘。

我拍了几张照片，这个角度我最喜欢。我喜欢照片中门廊的装修方式和它的光晕。新娘看起来宛若天使。

细节成就精彩

这张照片是迄今为止让我获奖最多的一张照片。在与新娘的洽谈中，这张照片的构图方式被多次采用。

“这张照片是迄今为止让我获奖最多的一张照片。在与新娘的洽谈中，这张照片的构图方式被多次采用。”

参数

佳能 EOS 5D · 16-35mm，f/2.8 镜头 · 焦距 16mm，
光圈 f/2.8，快门速度 1/20 秒，感光度 800



这张照片的拍摄经验是：要时刻注意周围的环境。当美丽的瞬间呈现出来时，你可以通过运气和技巧拍摄照片，而这张照片，可以在接下来的许多年中，讲解给观赏者。

光线和拍摄

这张照片仅使用了现场光，没有添加任何修饰。我在拍摄时使用了光圈 $f/2.8$ 、快门速度 $1/20$ 秒，使用了一个慢镜头捕捉移动瞬间。

后期制作

在后期制作中，我调整了成片中墙壁的饱和度和对比度，增强了墙壁的红色。除此之外，照片不需要任何的修改。



