



冰雪谱

刘继祥◎著



黑龙江人民出版社



冰雪谱

刘继祥◎著



黑龙江人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

冰雪谱 / 刘继祥著. — 哈尔滨 : 黑龙江人民出版社, 2019. 1
ISBN 978 - 7 - 207 - 11658 - 1

I. ①冰… II. ①刘… III. ①冰—文化②雪—文化
IV. ①G112

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 019014 号

责任编辑: 朱佳新

封面设计: 欣鲲鹏

冰雪谱

刘继祥 著

出版发行 黑龙江人民出版社

地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼 (150008)

网址 www.hljrmcbs.com

印 刷 黑龙江艺德印刷有限责任公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 12

字 数 300 千字

版次印次 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 207 - 11658 - 1

定 价 42.00 元

版权所有 侵权必究

法律顾问: 北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

序

冰雪文化行者的低声吟唱

一千二百五十年前的一天，也就是公元 758 年，在他乡异国的东瀛，一孤拔的身影于夜色中低歌长吟，“霜天月照夜河明，客子思归别有情。厌坐长宵愁欲死，忽闻邻女捣衣声……”惆怅而歌的诗人并不是什么知名的大诗人，他叫杨泰师。但他是现在有作品留存下来的黑龙江最早的诗人，这篇诗作也可能是有史可寻的黑龙江最早的一首诗。此时的他身为渤海国的归德将军，被渤海文王命为出使团的副使，与另一位渤海国出使团正使杨承庆前往日本行国事。诗人人在他乡，思的是万里之外的白山黑水和家中的亲人，此时的家乡正是“晨起开门雪满山，雪晴云淡日光寒”的冰雪季节。

让思绪越过那千年的雪，轻轻放下手中的笔，外面已有雪花在漫天飘舞，这是冰城入冬的第一场雪。初冬的雪落地即融，精灵一般的身躯化作晶莹的水滴，润物无声地渗进了大地的胸怀。雪还再下，可能在明天的早晨，这城市就会披上一件洁白的霓裳。一如纯洁的天使，将大地、山林、城市、乡村银装素裹起来，一个晶莹透彻的冰雪世界徐徐展现在人们的眼前。相对于冬日里来访的冰雪，人类更像是过客。在这片黑土地上还没有人类之前，冰雪就已经年年来此，那本就是傲然的冰雪与人类的相约。直到数十万年前，人类才姗姗来迟，应赴这一个亘古的邀请。初到此地的人类起始还有许多的不安，朔劲凛冽的北风、一望无际的冰河、

漫天狂舞的雪花,对他们的生存提出了巨大的考验。面对严寒酷冷的大自然,最初他们只能将自己深深地置于地下,在大地深处寻找一份温暖;他们只有在火的帮助下,在冰雪天地之间逐渐站稳自己的脚跟。

冰雪好似这片土地上人类一位严厉苛刻的导师,磨砺人的意志,强健人的筋骨,塑造了这里的人们坚忍执着、顽强不屈,如松树般的品格;冰雪又好似慈爱有加的母亲,赋予了这片土地无尽的丰饶。“棒打狍子瓢舀鱼,野鸡飞到饭锅里”,取之不尽,用之不竭的自然资源,养成了生活在这片土地上的先民们,浑朴豪迈、奔放乐观的风格。人类在与冰雪砥砺相磨的过程中,得以不断的成长与强健。人们也从早期的恐惧冰雪,逐渐地发展为喜欢冰雪、热爱冰雪,并最终与冰雪融为了一体,成就了一种独有的冰雪精神。何意百炼钢,化为绕指柔,冰雪大地上的人类已经与这寒冰冷雪交融成相濡以沫的情感关联,并构成了一种血脉相连、割舍不断的文化因缘。这是人类在与冰雪打交道千万年以来,一个必然的回馈,即冰雪文化。但冰雪文化到底是什么呢?或许这并不是一个不证自明的命题。

二

我并无意于求证冰雪文化的准确定义,那是象牙塔内学者们的事情。我只是想在不断的追问中,厘清冰雪文化的脉络,毕竟自身的血液里有着它太多的养分。或许这一点期望,也无法得到实现,但对冰雪世界中人们生活的印迹,有一份追忆也是好的。人类的记忆并非是可靠的,一种具有追溯性的历史探索之路也总是充满了迷离一般的失忆,而记忆往往更是回顾往事的无奈之果。但没有记忆却是莫大的悲剧,哪怕就如博尔赫斯《小径分岔的花园》所描述的,在盛开着簇簇鲜花的时光隧道中,到处都是不

知去向的小径。但依然希望凭借着寒冰雪地映出的缕缕辉光,去领略人类冰雪文化的神韵与风情。

记得有人向台湾知名学者、台北市首任文化局局长龙应台女士提出过“文化是什么”的问题,且要求回答“简单扼要”。她在文章中这样回道:“日子怎么过,就是文化”,我钦佩这种答案。她又写道:“文化,就是一种生活方式,在特定的地理、历史、经济、政治条件中形成。农民不吃牛肉,因为对他而言,牛不是家畜禽兽而是一个事业合伙人。渔民在餐桌上不准孩子翻鱼,因为人在吃,鱼神在看,他不能冒任何即使只是想象的危险。”东北餐桌上盘大如盆的菜码,就是文化,因为如果不这样,主人就会觉得不够真诚实在。东北农村过年包饺子,总要给左邻右舍送上一碗,这不是人家吃不起饺子,而是为了图个邻里的和气,这也是文化。过去东北人正月里不理发,都一股脑地赶到二月二去理发,并不是真的担心会走了舅舅,而是为了求得一个心理安稳,这还是文化。每到冬天,即使在豪华的高档住宅楼里,也能看到大大的、笨笨的酸菜缸,不是吃不起青菜,要的就是这种味道,这同样是文化,是千千万万长期生活在冰雪自然环境中的人们自然而然形成,并逐渐衍生的一种冰雪文化。

冰雪文化在学术上是有定义的,学者的说法是:“冰雪文化是指在冰雪自然环境中从事日常生活的人们,以冰雪生态环境为基础所采取的或创造的,具有冰雪符号的生活方式。”专业的东西往往拗口,我所理解的冰雪文化就是借用龙应台女士的那句话,即长期生活在冰雪自然环境中的人们的日子是怎么过的。文化本身的定义就充满了不确定性,A. Kroeber 和 Clyde Kluckhohn 在他们的著作《文化概念与定义评述》中列举了近三百个文化定义,而且这还只是 1952 年以前的总结。也许我们不必过多地、喋喋不休地去考证概念,而应去不断地挖掘、发现、梳理、展现、创新和塑

造人类的冰雪文化。

冰雪文化是有魂的，它的魂不是在洁白的雪中，也不是在晶莹剔透的冰块里。雪堆和冰块本身都无文化可言，但雪雕、冰灯以及冰雪活动却具有丰富的文化意义。雪花飘落无文化意义，但当你歌咏出“雪似鹅毛飞散乱，人披鹤氅立徘徊”，哪怕是“黑狗变白狗，白狗身上肿”，就有了文化。可见，冰雪文化是归属于人的，也只有人才能塑造出冰雪文化的魂。同样，冰雪文化也离不开冰雪，没有冰雪，自然谈不上冰雪文化，但有了冰雪就会有冰雪文化吗？也不尽然。2008年南方大雪数十天，雪之大已经超过同期的北方，我们能说南方有冰雪文化吗？答案很简单，不能。所以冰雪文化要有限定，学着们将其限定在北纬40°。也许有人会说那北纬39°就没有冰雪文化了吗？我想，具体的地理区域分界线可以商榷，关键是要看自然冰雪环境是否对生活在那里的人类价值体系产生影响，这要从人的生活方式中寻找和判定。

三

我个人的理解，冰雪文化不只是冰雪旅游文化。冰雪旅游诚然是冰雪文化中的一个重要组成部分，也是现阶段冰雪文化中被展现最多的部分，但它并没有资格全然代替冰雪文化，因为冰雪文化涉及冰雪环境中人类社会生活的方方面面。冰雪文化是政治的，比如有些城市强调的“以雪为令”；冰雪文化是经济的，比如以冰雪为资源所进行的多种经营开发；冰雪文化是艺术的，比如冰灯雪雕；冰雪文化是生活的，比如东北的酸菜、大炖菜；冰雪文化是社会的，比如人们的习惯交往方式；冰雪文化又是个体的，比如某人对冰雪的喜好……冰雪文化虽然可能不是居住在冰雪自然环境下人们生活方式的全部，但它却容纳了多方面的内容，并给人们带来极其深远的影响。

诚然在技术文明高度发达的今天,有些冰雪符号渐渐地淡去了,甚至已杳无踪迹,不会再回归到今天人们的生活之中。但对其进行历史性的追溯和再现还是必要的,可以质疑历史,但是不能没有历史。没有历史的文化,将不可想象。而一切历史就是当代史,对历史的回顾,也是对今天的思考,更是对明天的建构。每一个生活在冰雪自然环境中,且富有文化使命感的人,对冰雪文化的成长,都应“筚路蓝缕,以启冰雪。”

四

我是在白山黑水之间土生土长的,睡过火炕,打过冰窟窿,拜年磕过头,好吃东北大炖菜,喜欢啃冻梨,更钟情缤纷多彩的冰雕雪塑,是典型的东北人,对冰雪世界有过长期的生活体验。但这并不能说明对我国东北的冰雪文化,我会有多么全面的了解和精深的认知,何况冰雪文化本身是具有国际性的,很多地区的冰雪文化都是我闻所未闻的,更谈不上有什么认知的经历。我只是一个在冰雪自然环境中长大的个体,在黑土地上成长起来的一个文化工作者,冰雪世界所造就的千千万万冰雪之子中的一员,但我对这片土地充满了热爱,浓浓的乡土情感催发我这个冰雪文化爱好者拿起笔来,去为冰雪文化做点什么。在写这本书的时候,我翻阅了大量的有关资料,发现无数的身影在冰雪文化芳草地上默默耕耘,那份感动无以倾诉。今天的冰雪文化事业正如唐代诗人刘禹锡的诗句:“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。”

五

作为一个初习冰雪文化的爱好者,初进冰雪文化这个大花园,桃李齐艳,兰蕙齐芳,其丰富的冰雪文化资源,使我如入宝山空手回,用尽全身气力,也未能入得门室。好在我是以一个漫步

者的姿态,这边看看,那边瞧瞧,偶尔摘得一二枝叶,便如获至宝、欣喜至极。但要以此而著文成书,则不免会有浅陋之嫌,令人贻笑大方,只望各位方家窃笑之余,能给予更多的指正。

由于冰雪文化涉及内容广泛,古今中外的衣食住行、风土人情、文学艺术、休闲旅游等许许多多方面,非笔者一时所能力逮,所以本书谨立足于当前所能掌握的有限资源,从一个冰雪文化爱好者的角度去尽可能展现作者眼中的冰雪文化。本书既非学术论著,故可能会有不少偏颇谬误之处,也不是辞赋散文,故也未能妙笔生花、文韵流长。也许只能算是一个冰雪人在冰雪世界中边走边看、随思随想的随手小记,所记的也无非就是耳闻目睹、日常所思的一些平常事宜,但我依然期望,它能够成为一曲冰雪大地行走者的低声吟唱。谨为序。

目 录

冰雪·饮食	1
早期的冰雪饮食	3
渤海国冰雪饮食	7
东北火锅宴史	8
满族饮食文化简述	10
天下冰雪美味之大成——冰雪宴席	11
寻常人家东北炖	18
油炸冰溜子	19
酸菜传奇	22
正月里的“哎吉格饽”——冻饺子	28
别拿豆包不当干粮	31
寒天雪地冻食品	34
过冬的晾晒食品	38
咸菜的故事	40
菜窖里的春天	43
东北少数民族的奶制品	44
舶来的冰雪饮食	45
小议东北冰雪饮食文化	46

冰雪·霓裳	49
“被薜荔兮带女罗”——服饰的起源	51
东北远古服饰文化	52
北方曰狄,衣羽毛——东北早期服饰文化	55
胡服骑射——马背上的服饰文化	56
中世纪东北各民族服饰文化	57
冰雪服饰文化的集大成者——满族服饰文化	60
关东三宝之一——貂皮	65
绳子绑上它就跑	67
“鱼皮部”的服饰——赫哲族服饰	73
“使鹿部”的服饰——鄂伦春服饰	76
解放前的东北服饰	78
大话狗皮帽子	79
新中国成立后的东北服饰	81
改革开放后的东北服饰	83
冰雪·人居	87
大地深处的居住时代	89
阳光照耀下的人居	93
成长梦想的火炕	100
鄂伦春人雪屋	106
黑龙江的俄罗斯民居	107
西方的“火炕”——壁炉	109

冰雪·旅馆	111
梦幻中的水晶宫殿——世界第一家冰旅馆瑞典冰旅馆 ...	113
童话王国——芬兰凯米雪城堡	122
北美第一家冰雪旅馆——冰晶酒店	124
“第66平行面”——俄罗斯冰旅馆	126
尼加和他的冰酒店	127
世界上最小的冰酒店	128
冰雪·艺术	129
漫话千年冰灯	131
话说哈尔滨冰灯雪雕	140
雪王国——哈尔滨·太阳岛国际雪雕艺术博览会	165
大自然的艺术遐思——松花江畔上的冬天	171
冰雪天籁之音	174
冰雪精灵——冰上芭蕾	183
冰雪魔法师	184
动物世界的冰雪艺术——冰雪马戏	186
冰雪丹青	187
冰雪艺术小语	197
冰雪·文学	199
冰与雪的说文解字	201
古代诗文曲赋中的冰雪	203
梅花雪——古代诗词中的花与雪	209
白山黑水间的古代冰雪诗词	211

与雪有关的故事之最	217
冰与雪的传说	223
冰雪·民俗	233
东北大过年——满族的正月	235
其他少数民族春节	254
冰雪圣诞节	257
冰雪狩猎习俗	270
冰雪游戏习俗	277
太阳·岛	289
哈尔滨之名扑朔迷离	291
远去的爱尔珲河	294
太阳滩、太阳照和太阳岛	298
1900 年以前,她是沉睡的	301
爱尔珲河冲出一个岛	303
背子江、石当站和平民船坞	305
平民船坞的社会结构	313
尼古拉教堂重点祭礼	315
平民船坞的文化教育	320
浅沙静水好野浴	322
消失的太阳岛	324
独具匠心的民娘久尔餐厅	325
日伪时期的江岛	330
沙俄占岛	332

江心岛上有疑端	334
老百姓的岛	337
撒野的天堂	350
文化之岛含金量	353
岛上的太阳也是绿的	357
冰雪的温暖,冷的热力	361

冰雪 · 饮馔

早期的冰雪饮食

【肚子远没有脑袋高尚】这是一段有关吃的故事，是由生活在冰天雪地的人们讲述的故事。它很遥远，因为自从这片土地有了人类，它就已经开始诉说；它也很近，因为在当前的每一刻它都在我们身边低声絮语；有时它又会让人感觉很陌生，因为它所讲述的那一段，已经是逝去的传说；而更多的时候，它又会让我们熟悉的几乎要熟视无睹，因为它本身就是我们的生活。看起来肚子远没有脑袋高尚，但人们偏偏就要说“民以食为天”，谁让人“一顿不吃就饿得慌”呢？

【火的洗礼】人类的老祖宗是从茹毛饮血的阶段走过来的，听上去很粗野、很“野兽”，但“饮血”就是吃那些没有经过“火的洗礼”的食物。没办法，远古人类在见到火时只是恐惧和逃跑，而不知道火还能有那么多好处，也只能是吃点儿大自然所赐予的“现成的”食物了。随着火的好处被发现，人类进入了一个熟食的阶段，凡是能弄到的野兽、鱼类等，都来个“火炙石燔”。

【有了文化】人类永远是智慧的，善于琢磨是人之所以区别于其他动物的主要原因，更何况是为了肚子。于是在人类不断而积极的探索中，学会了畜牧或农耕，或是二者兼而有之，这时的人类活动，才能被冠以文化的字样。随着人类吃的东西逐渐丰富起来，煎、炒、烹、炸、烧、烤、煮、涮等也都开始无所不用，这个时候人类进入了烹饪的阶段，可以说这是一个令人激动的转变，因为饮食文化由此开始了它的伟大行程。有了文化，人类的智慧又愈加恣意的活跃，开始改造人的一日三餐，吃从此变得不再那么简单。

【烧烤】我们先跟随着考古学者和历史学者们的脚步，去多少知道一点北方冰雪地带的先民是如何果腹而生的。追逐食物是