

盐铁论

汉代财经大辩论

詹宏志

编撰

传承经典

宏开未来



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

盐铁论：汉代财经大辩论 / 詹宏志编著. — 北京：九州出版社，2018.11
ISBN 978-7-5108-7555-7

I. ①盐… II. ①詹… III. ①财政—中国—西汉时代
②《盐铁论》—研究 IV. ①F092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第251164号

盐铁论：汉代财经大辩论

作 者	詹宏志
责任编辑	李黎明
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	三河市兴博印务有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 32 开
印 张	7.25
字 数	150 千字
版 次	2019 年 3 月第 1 版
印 次	2019 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-7555-7
定 价	45.00 元

★版权所有 侵权必究★

【总序】

用经典滋养灵魂

龚鹏程

每个民族都有它自己的经典。经，指其所载之内容足以做为后世的纲维；典，谓其可为典范。因此它常被视为一切知识、价值观、世界观的依据或来源。早期只典守在神巫和大僚手上，后来则成为该民族累世传习、讽诵不辍的基本典籍。或称核心典籍，甚至是“圣书”。

佛经、圣经、古兰经等都是如此，中国也不例外。文化总体上的经典是六经：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。依此而发展出来的各个学门或学派，另有其专业上的经典，如墨家有其《墨经》。老子后学也将其书视为经，战国时便开始有人替它作传、作解。兵家则有其《武经七书》。算家亦有《周髀算经》等所谓《算经十书》。流衍所及，竟至喝酒有《酒经》，饮茶有《茶经》，下棋有《弈经》，相鹤相马相牛亦皆有经。此类支流稗末，固然不能与六经相比肩，但它各自代表了在它那一个领域中的核心知识地位，却是很显然的。

我国历代教育和社会文化，就是以六经为基础来发展的。直到清末废科举、立学堂以后才产生剧变。但当时新设的学堂虽仿洋制，却仍保留了读经课程，以示根本未隳。辛亥革命后，蔡元培担任教育总长才开始废除读经。接着，他主持北京大学时出现的“新文化运动”更进一步发起对传统文化的攻击。趋势竟由废弃文言，提倡白话文学，一直走到深入的反传统中去。论调越来越激烈，行动越来越鲁莽。

台湾的教育、政治发展和社会文化意识，其实也一直以延续五四精神自居，以自由、民主、科学为号召。故其反传统气氛，及其体现于教育结构中者，与当时大陆不过程度略异而已，仅是社会中还遗存着若干传统社会的礼俗及观念罢了。后来，台湾朝野才惕然憬醒，开始提倡“文化复兴运动”，在学校课程中增加了经典的内容。但不叫读经，乃是摘选《四书》为《中国文化基本教材》，以为补充。另成立文化复兴委员会，开始做经典的白话注释，向社会推广。

文化复兴运动之功过，诚乎难言，此处也不必细说，总之是虽调整了西化的方向及反传统的势能，但对社会普遍民众的文化意识，还没能起到警醒的作用；了解传统、阅读经典，也还没成为风气或行动。

二十世纪七十年代后期，高信疆、柯元馨夫妇接掌了当时台湾第一大报中国时报的副刊与出版社编务，针对这个现象，遂策划了《中国历代经典宝库》这一大套书。精选影响国人最为深远

的典籍，包括了六经及诸子、文艺各领域的经典，遍邀名家为之疏解，并附录原文以供参照，一时朝野震动，风气丕变。

其所以震动社会，原因一是典籍选得精切。不蔓不枝，能体现传统文化的基本匡廓。二是体例确实。经典篇幅广狭不一、深浅悬隔，如《资治通鉴》那么庞大，《尚书》那么深奥，它们跟小说戏曲是截然不同的。如何在一套书里，用类似的体例来处理，很可以看出编辑人的功力。三是作者群涵盖了几乎全台湾的学术菁英，群策群力，全面动员。这也是过去所没有的。四，编审严格。大部丛书，作者庞杂，集稿统稿就十分重要，否则便会出现良莠不齐之现象。这套书虽广征名家撰作，但在审定正讹、统一文字风格方面，确乎花了极大气力。再加上撰稿人都把这套书当成是写给自己子弟看的传家宝，写得特别矜慎，成绩当然非其他的书所能比。五，当时高信疆夫妇利用报社传播之便，将出版与报纸媒体做了最好、最彻底的结合，使得这套书成了家喻户晓、众所翘盼的文化甘霖，人人都想一沾法雨。六，当时出版采用豪华的小牛皮烫金装帧，精美大方，辅以雕花木柜。虽所费不貲，却是经济刚刚腾飞时一个中产家庭最好的文化陈设，书香家庭的想象，由此开始落实。许多家庭乃因买进这套书，而仿佛种下了诗礼传家的根。

高先生综理编务，辅佐实际的是周安托兄。两君都是诗人，且侠情肝胆照人。中华文化复起、国魂再振、民气方舒，则是他们的理想，因此编这套书，似乎就是一场织梦之旅，号称传承经典，实则意拟宏开未来。

我很幸运，也曾参与到这一场歌唱青春的行列中，去贡献微末。先是与林明峪共同参与黄庆萱老师改写《西游记》的工作，继而再协助安托统稿，推敲是非、斟酌文辞。对整套书说不上有什么助益，自己倒是收获良多。

书成之后，好评如潮，数十年来一再改版翻印，直到现在。经典常读常新，当时对经典的现代解读目前也仍未过时，依旧在散光发热，滋养民族新一代的灵魂。只不过光阴毕竟可畏，安托与信疆俱已逝去，来不及看到他们播下的种子继续发芽生长了。

当年参与这套书的人很多，我仅是其中一员小将。聊述战场，回思天宝，所见不过如此，其实说不清楚它的实况。但这个小侧写，或许有助于今日阅读这套书的大陆青年理解该书的价值与出版经纬，是为序。

重返“汉代财经大辩论”的场景

詹宏志

《盐铁论》是中国历史上一部很特别的书。它记录了一场两千年以前的火辣大辩论，辩论的范围很广，但主要内容环绕在当时汉朝政府经济、财政措施的反省与检讨，所以我们可以说，《盐铁论》是一部专论政治经济学的书。这比近代西方经济学的起点——亚当·斯密的《国富论》——要早一千八百年。

更难得的是，如果以近代经济学的知识回头来看，《盐铁论》中所记录的古代中国人对经济社会问题的抽象思考与具体意见，也有不少可与现代经济理论相互参证的地方。

《盐铁论》的价值，自古就为知识分子所肯定，将它列入学习经世济民之道必读的书，更公认是子书中的巨著。然而，《盐铁论》对今日中国人的价值又有一层：一方面提醒我们经济学本是环境的科学，从西方引进的知识未必完全适用，可能还要经过“民族化”的调整；另一方面则鼓励我们重新整理先人解决经济问题的思考与方法，把它系统化成为中国人的经济学。

这也正是收录《盐铁论》在这套《中国历代经典宝库》的意义与理由。

读者朋友在阅读《盐铁论》之前，也许了解几个观念颇有用处：

第一，《盐铁论》记录的是针对一些政治经济问题的正反两面意见，但盐铁大辩论本身是一个历史事件，除了语言表面所呈现的意义之外，背后还有许多复杂的基础，像权力斗争、思想派系、国际局势与社会环境，都影响了发言者表达的内容和方式。所以，《盐铁论》时代的历史背景值得加深一点了解。

第二，辩论双方所采取的立场，也许在大方向上有较对的一方，但并不意味这一方所讲的话都有道理。所以，在接受任何一方的说法之前，都应该自己反省一番。

第三，《盐铁论》的作者桓宽，本身是一位儒家学者，他的记录与评断，说不定会比较偏袒属于儒家这一边的人。我们在心理上，可以持有这点“合理的怀疑”，不要尽信作者。

第四，有一些理论，可以解决当时的经济问题，但必须配合当时的环境一起来了解，不能孤立地存在；同样的，有一些理论，现在看起来很荒谬，放在当时的环境却很有功效。

这些观念，对我们读《盐铁论》有一点帮助；而这一本改写的《盐铁论》，正想把这些观念具体化，为读者提供一些便利。

改写的《盐铁论》，基本上是现代语言重述的节缩本，但我特别加进一些尝试：

第一，增加一章历史背景的解说，让读者朋友对那个时代的轮廓有一点了解，可以试想自己就活在那个时代，就站在辩论的现场；这种揣测其境的努力，可以更清楚地穿透语言，感觉到发言者的用心。

第二，在正文中，增加假想的现场情况描写，让读者对这个事件，有更亲切的参与感受。

第三，把原文中对经济问题的讨论，一部分转换成今日的经济学用语，也许有助于比对古今思想智慧的共通发明之处。

第四，每节之后，加设“讨论时间”，提供给读者朋友一些反省周围环境材料，一方面检讨古人之失，一方面也体会古人的了不起之处。

这些努力，也绝不能使这本改写的《盐铁论》足以替代原典，最多只是提高读者阅读原典的兴趣而已。

这样大胆的改写，也可能使本书发生很多扭曲、错谬和强解的地方，我深知其不可免，只有请读者原谅。

目 录

【导读】重返“汉代财经大辩论”的场景.....	7
第一章 匈奴、商人、桑弘羊	15
一、草原出英雄	15
二、风劲角弓鸣	17
三、结亲求和平	19
四、汉帝国反扑	21
五、马邑诱匈奴	23
六、八次大远征	27
七、费钱的战争	30
八、商人的时代	32
九、兴利之臣起	37
十、新财政政策	39
十一、民间的疾苦	49

第二章 盐铁政策的基本争论	54
一、大辩论的台前幕后	54
二、基本争论	59
三、鼓励耕作	66
四、货物的流通	71
第三章 民营与公营的争论	77
一、钱币的铸造	77
二、禁止农人经营盐铁	82
三、两种复古的说法	86
第四章 权力的滋味	91
一、商鞅变法的评价	91
二、特权阶级的争论	99
三、尊重人才的争论	104
第五章 孔子的道理有用吗	111
一、儒家思想的争论	111
二、开放园圃和池塘	117
三、产业的选择	120

第六章 拓广领土的争论	127
一、不了解政策	127
二、要不要拓广国家的领土	134
三、为什么我穷你富	140
第七章 理论与实际之间	146
一、针锋相对	146
二、讨论问题有好处吗	154
三、国家已有重病的征兆	158
第八章 资源配置的争论	166
一、资源配置不当的事实	166
二、资源配置不当的补救	183
第九章 国防规模的争论	187
一、天灾与政治	187
二、战争与和平	192
三、政府与人民	198
四、大辩论以后	203
附录 原典精选	208

盐铁论

汉代财经大辩论

詹宏志——编撰



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

盐铁论 : 汉代财经大辩论 / 詹宏志编著. -- 北京 : 九州出版社, 2018.11
ISBN 978-7-5108-7555-7

I. ①盐… II. ①詹… III. ①财政—中国—西汉时代
②《盐铁论》—研究 IV. ①F092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第251164号

盐铁论：汉代财经大辩论

作 者	詹宏志
责任编辑	李黎明
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	三河市兴博印务有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 32 开
印 张	7.25
字 数	150 千字
版 次	2019 年 3 月第 1 版
印 次	2019 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-7555-7
定 价	45.00 元

★版权所有 侵权必究★

【总序】

用经典滋养灵魂

龚鹏程

每个民族都有它自己的经典。经，指其所载之内容足以做为后世的纲维；典，谓其可为典范。因此它常被视为一切知识、价值观、世界观的依据或来源。早期只典守在神巫和大僚手上，后来则成为该民族累世传习、讽诵不辍的基本典籍。或称核心典籍，甚至是“圣书”。

佛经、圣经、古兰经等都是如此，中国也不例外。文化总体上的经典是六经：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。依此而发展出来的各个学门或学派，另有其专业上的经典，如墨家有其《墨经》。老子后学也将其书视为经，战国时便开始有人替它作传、作解。兵家则有其《武经七书》。算家亦有《周髀算经》等所谓《算经十书》。流衍所及，竟至喝酒有《酒经》，饮茶有《茶经》，下棋有《弈经》，相鹤相马相牛亦皆有经。此类支流稗末，固然不能与六经相比肩，但它各自代表了在它那一个领域中的核心知识地位，却是很显然的。

我国历代教育和社会文化，就是以六经为基础来发展的。直到清末废科举、立学堂以后才产生剧变。但当时新设的学堂虽仿洋制，却仍保留了读经课程，以示根本未隳。辛亥革命后，蔡元培担任教育总长才开始废除读经。接着，他主持北京大学时出现的“新文化运动”更进一步发起对传统文化的攻击。趋势竟由废弃文言，提倡白话文学，一直走到深入的反传统中去。论调越来越激烈，行动越来越鲁莽。

台湾的教育、政治发展和社会文化意识，其实也一直以延续五四精神自居，以自由、民主、科学为号召。故其反传统气氛，及其体现于教育结构中者，与当时大陆不过程度略异而已，仅是社会中还遗存着若干传统社会的礼俗及观念罢了。后来，台湾朝野才惕然憬醒，开始提倡“文化复兴运动”，在学校课程中增加了经典的内容。但不叫读经，乃是摘选《四书》为《中国文化基本教材》，以为补充。另成立文化复兴委员会，开始做经典的白话注释，向社会推广。

文化复兴运动之功过，诚乎难言，此处也不必细说，总之是虽调整了西化的方向及反传统的势能，但对社会普遍民众的文化意识，还没能起到警醒的作用；了解传统、阅读经典，也还没成为风气或行动。

二十世纪七十年代后期，高信疆、柯元馨夫妇接掌了当时台湾第一大报中国时报的副刊与出版社编务，针对这个现象，遂策划了《中国历代经典宝库》这一大套书。精选影响国人最为深远

的典籍，包括了六经及诸子、文艺各领域的经典，遍邀名家为之疏解，并附录原文以供参照，一时朝野震动，风气丕变。

其所以震动社会，原因一是典籍选得精切。不蔓不枝，能体现传统文化的基本匡廓。二是体例确实。经典篇幅广狭不一、深浅悬隔，如《资治通鉴》那么庞大，《尚书》那么深奥，它们跟小说戏曲是截然不同的。如何在一套书里，用类似的体例来处理，很可以看出编辑人的功力。三是作者群涵盖了几乎全台湾的学术菁英，群策群力，全面动员。这也是过去所没有的。四，编审严格。大部丛书，作者庞杂，集稿统稿就十分重要，否则便会出现良莠不齐之现象。这套书虽广征名家撰作，但在审定正讹、统一文字风格方面，确乎花了极大气力。再加上撰稿人都把这套书当成是写给自己子弟看的传家宝，写得特别矜慎，成绩当然非其他的书所能比。五，当时高信疆夫妇利用报社传播之便，将出版与报纸媒体做了最好、最彻底的结合，使得这套书成了家喻户晓、众所翘盼的文化甘霖，人人都想一沾法雨。六，当时出版采用豪华的小牛皮烫金装帧，精美大方，辅以雕花木柜。虽所费不貲，却是经济刚刚腾飞时一个中产家庭最好的文化陈设，书香家庭的想象，由此开始落实。许多家庭乃因买进这套书，而仿佛种下了诗礼传家的根。

高先生综理编务，辅佐实际的是周安托兄。两君都是诗人，且侠情肝胆照人。中华文化复起、国魂再振、民气方舒，则是他们的理想，因此编这套书，似乎就是一场织梦之旅，号称传承经典，实则意拟宏开未来。