



陕西出版基金资助项目

中国现代出版家论著丛书

主编 郝振省

平等阁诗话

狄葆贤

著

西北大学出版社



陕西出版基金资助项目

平等阁诗话

狄葆贤
■ 著

中国
现代出版家论著丛书

主 编
郝振省

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

平等阁诗话 / 狄葆贤著. — 西安: 西北大学出版社. 2019.3

(中国现代出版家论著丛书 / 郝振省主编)

ISBN 978-7-5604-4326-3

I. ①平… II. ①狄… III. ①诗话—中国—古代

IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第048060号

中国现代出版家论著丛书

平等阁诗话

狄葆贤 著

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路229号 邮 编: 710069

网 址: <http://nwupress.nwu.edu.cn> 邮 箱: xdpress@nwu.edu.cn

电 话: 029-88302590

经 销: 全国新华书店

印 装: 陕西博文印务有限责任公司

开 本: 890毫米×1240毫米 1/32

印 张: 3.75

字 数: 85千字

版 次: 2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-4326-3

定 价: 30.00元

如有印装质量问题, 请与西北大学出版社联系调换。

电话: 029-88302966

版权所有 侵权必究

作者简介

狄葆贤（1873—1941），近代诗人，文学批评家。字楚青、楚卿，号平子、平等阁主人。江苏溧阳人。幼随父学耕，生长江西，后居沪。早年中举人，后留学日本，为康有为唯一的江南弟子。他工诗能文，信仰佛学，在《清议报》《新民丛报》发表诗词多首。擅诗文、书、画。家富收藏，精鉴别。



1904年夏，由康有为、梁启超集资，在沪创办《时报》，锐意革新报纸业务，声称出版该报“非为革新舆论，乃系革新代表舆论之报纸”。后因与康、梁意见分歧，辛亥革命后独资经营；曾在北京发刊京津版《时报》与上海《民报》，不到两年即停。

民国10年（1921年）《时报》转让给黄伯惠经营，始脱离报业。除《时报》外，还办过有正书局，出版《小说时报》《妇女时报》和《佛学丛报》。著作有《平等阁诗话》《平等阁笔记》等。

编辑说明

狄葆贤是我国近代诗人、文艺批评家，曾办过《时报》、有正书局，出版过《小说时报》等刊物。

《平等阁诗话》是他在1946年在永祥印书馆出版的记录清末我国文坛有关诗人诗词创作的逸闻趣事集子。百年前的中国，积贫积弱，腐朽的清王朝风雨飘摇；外国列强虎视眈眈。觊觎中华。我国有识之士，深感切肤之痛，不由振臂疾呼，力图唤醒麻木的人民。这些诗歌就是对当时社会的真实写照。

这次整理重版，改原版竖排繁体字为横排简体字，改正了异体字、俗体字等，核改了一些错讹字句，依现今规范添加了文中大量引诗的篇名书名号、记录诗词的引号以别评论文字等，以方便今天读者的阅读。

总序

“中国现代出版家论著丛书”，选集张元济等中国现代出版拓荒者14人之代表性作品19部，展示他们为中国现代出版奠基所作出的拓荒性成就和贡献。这套书由策划到编辑出版已有近六个年头了，遴选搜寻作品颇费周折，繁简转化及符合现今阅读习惯之编辑加工亦费时较多。经过多方努力，现在终于要问世了，作为该书的主编，我确实有责任用心地写几句话，对作者、编者和读者有个交代。尽管自己在这个领域里并不是特别有话语权。

首先想要交代的是这套选集编辑出版的背景是什么，必要性在哪里？很可能不少读者朋友，看到这些论著者的名字：张元济、王云五、陆费逵、钱君匋、邹韬奋、叶圣陶等会产生一种错觉：是不是又在“炒冷饭”，又在“朝三暮四”或者“朝四暮三”？如此而然，对作者则是一种失敬，对读者则完全是一种损失，就会让笔者为编者感到羞愧。而事情恰恰相反，西北大学出版社的同仁们用心是良苦的，选编的角度是精准的，是很注意“供给侧改革”的。就实际生活而言，对待任何事物，怕的就是“一叶障目，不见泰山”，怕的就是浮光掠

影，道听途说；怕的就是想当然，而不尽然。对待出版物亦是这样，更是这样。确实不少整理性出版物、资料性出版物，属于少投入、多产出的克隆性出版；属于既保险、又赚线的懒人哲学？而这套论著确有它独到的价值。论著者不是那种“两耳不闻窗外事，闭门只读圣贤书”的出版家，而是关注中华民族命运，焦急民族发展困境的一批进步知识分子。他们面对着国家的积贫积弱，民众的一盘散沙，生活的饥寒交迫，列强的大举入侵，和“道德人心”的传统文化与知识体系不能拯救中国的危局，在西学东渐，重塑知识体系的过程中，固守着民族优秀文化的品格，秉承“为国难而牺牲，为文化而奋斗”的使命，整理国故，传承经典，评介新知，昌明教育，开启民智，发表了一系列的论著，为我们国家和民族的现代出版文化事业进行了拓荒性奠基。如果再往历史的深层追溯，不难看出，他们身上所体现的代表中国传统知识分子心胸与志向的使命追求，正如北宋思想家张载所倡言的：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。我们为中华民族这些前仆后继、生生不息的思想家们肃然起敬。以张元济等为代表的民国进步出版家们，作为现代出版文化的拓荒奠基者，其实就是一批忧国忧民的思想大家、文化大家。挖掘、整理、选萃他们的出版文化思想，其实就是我们今天继承和弘扬优秀传统文化的必然之举，也是为新时代实现古今会通、中西结合的创造性转化与创新性发展提供借鉴的必须之举。

不仅如此，这套论著丛书的出版价值还在于作者是民国时期我们这个国家和民族最有代表性的一个文化群体，一批立足于出版的文化大家和思想大家；14位民国出版家的19部作品中，有相当部分未曾出版，具有重要的填补史料空白的性

质，对于这个领域的研究者、耕耘者都是一笔十分重要的文化财富之集聚。通过对拓荒和奠基了中国现代出版事业的这些出版家部分重要作品的刊布，让我们了解这些出版家所特有的文化理念、文化视野、人文情怀，反思现在出版人对经济效益的过度追求，而忘记出版人的文化使命与精神追求等等现象。

之所以愿意出任该套论著丛书的主编还有一层考虑在里面。这些现代出版事业拓荒奠基的出版家们，其实也是一批彪炳于史册的编辑名家与编辑大家。他们几乎都有编辑方面的极深造诣与杰出成就。作为中国编辑学会的会长，也特别想从中寻觅和探究一位伟大的编辑家，他的作派应该是怎样的一种风格。张元济先生的《校史随笔》其实就是他编辑史学图书的原态轨迹；王云五的《新目录学的一角落》其实就是编辑工作的一方面集大成之结果；邹韬奋的《经历》中，就包含着他从事编辑工作的心血智慧；张静庐的《在出版界二十年》也不乏他的编辑职业之体验；陆费逵的《教育文存》、章锡琛的《〈文史通义〉选注》、周振甫的《诗词例话》等都有着他们作为一代编辑家的风采与灼见；赵家璧的三部论著中有两部干脆就是讲编辑故事的，一部是《编辑忆旧》，一部是《编辑生涯忆鲁迅》，其实鲁迅也是一位伟大的编辑家。只要你能认真地读进去，你就会发现一位职业编辑做到极致就会成为一位学者或名家，进而成为大思想家、大文化家，编辑最有条件成为思想家、文化家。“近水楼台先得月，就看识月不识月”。我们的编辑同仁难道不应该从中得到启发吗？难道我们不应该为自己编辑职业的神圣性而感到由衷的自豪与骄傲吗？

这套丛书真正读进去的话，容易使人联想到正是这一批民国时期我国现代出版事业的拓荒者和奠基者，现代出版文化的

开创者与建树者，为西学东渐，为文明传承，作出了巨大的历史性贡献。他们昌明教育、开启民智的出版努力，他们所举办的现代书、报、刊社及其载体实际上成为马克思主义向中国传输的重要通道，成为中西文化发展交融的重要枢纽，成为当时的中国先进知识分子寻求和探究救国、救民真理的重要精神园地。甚至现代出版事业的快速发展与现代出版文化的初步形成，乃是中国共产党成立、诞生的重要思想文化渊源。一些早期共产党人就是在他们旗下的出版企业担任编辑出版工作的，有的还是他们所在出版单位的作者或签约作者。更多的早期共产党人正是受到他们的感染和影响，出书、办报、办刊而走上职业革命道路的。从这个意义上讲，我们对民国出版家及其拓荒性论著的价值的高度重视还很不够。而这套论著丛书恰恰可以对这个问题有所补救，我们为什么不认真一读呢？

是为序。

郝振省

2018.3.20

前 序

风人之咏，流派万变。综其橐籥，不外感物而鸣。意有所触而成声，声之所荟而成句。世代递嬗，灵境日辟。标新树异，务屏陈言。义无悖乎古人，辞自推为作者。虽起往圣于千祀，当亦不废斯言。余少耽诗，而尤耽今人之诗。迨壮溯江上下，驰驱于燕赵之郊。所与游处，皆一时名贤豪俊及岩穴之奇，又类多能诗者，心焉识之不忘。时遭阳九厄运，惊飙书飞，戎马叩关，车驾西狩。已而天地清明，复我故都。念乱图治，聿新区宇。余亦倦游知返，栖息沪滨。抚序感物，悄然有怀旧之思。爰萃今人之作，上及往宿逸篇，猎其华而存其概，杂书为诗话，久之得数百条。扫愁之帚，冷痴之符，聊自怡悦。不虞丁未春暮，遭祝融之灾，稿草烬焉。方谋从事搜辑，属有梦盦居士者，括其选录之编见归。且媵以书曰：邦人摹效欧诗，谓欧洲人之诗寔成风气。日即于西，而去古愈远。是宜执简以驭繁，好博而尚古。以是淑世，而上几于雅乐。其言博大而可循，选本亦简洁醇醪有味。虽间邻独断，然悉寓精思。则饴羊之存，其意在斯乎，其意在斯乎。把玩欢笑，惧更散逸。爰述其缘起，排比为二卷。续有得者，胥著于篇。冀踵语林以成书，长留正始之逸响也。宣统庚戌六月，平等阁主人自记。

目 录

总序 郝振省 (1)

前序 1

卷一..... (1)

卷二..... (43)

平等阁诗话

卷一

词章一道，余幼时即好之綦笃。嗣因国势阽危，师友每以玩物丧志相诫，十年来此事遂废。庚子冬间羁旅北方，时则京师残破，关外沦为异域。居民流离，外人鞭策如羊豕。哀哀无告，触目伤心，辄偶一寄诸吟咏。同人见者，每辗转抄写传播。乃知词章一道，感人深而捷有不自知者。今夫美利坚新造邦，其政治经济，皆炳然与欧洲诸国同风。独其人之高志琦行，犹逊于西欧。比亦推本穷源，力以文词美术诱导国民，故非无谓也。

言之无文，行之不远。文词感人易，入人深，起衰振俗，要赖乎是，固不得以无益之事目之。彭躬庵云：文者虚器。诗者感兴之端倪，中无以实之，则必不适于用。至哉言乎。夫使智慧男子茧葬艳乡，以经济为粗豪，以理学为迂腐，词章以外无复余事，斯则诗翁词人之过已。若于任事之暇，借文词以消遣怀抱，抒写性灵，亦任事人所不可或废者。夫不作有益之事，固未免负有用之身。不作无益之事，又何以遣有涯之生，而况其未必为无益之事耶。

余每读南华楚骚，迁史杜诗，宋词元曲，辄爱慕古人不

置。盖以此等文词美术，乃吾国之菁华，故爱古即属爱国。其不知爱美术者，其人素无国家之感念焉耳。日本东京有博物院，其国民之往游者，爱国之念辄油然而生。吾国人之往游者，亦辄兴怀故国，咨嗟相语。以为吾国饶有一极大博物院，萃吾国五千年来文物美术而庋藏之，其繁富应甲于全球。而文物美术亦可借此院以永存于世，不致湮没，岂非人生之绝大快事乎。此则不能不有望于吾国之爱古者。

南通州范肯堂明经（当世）一字无错，平生兀傲颓放类阮嗣宗。困厄寡谐，以古文名世。诗学东坡临川，心摹手追，直造其域。比此肺疾就医沪渎，晤谈竟日。抵掌论天下事，辄唏嘘不置。见其近作数首，亟录之。《为伯严录天津甲午中秋诗因次韵尽意》云：“一世不为明日计，吾侪能惜此宵游。拼将特地清醒眼，来觅当年散失秋。寂寂山川夜逾静，沉沉歌管死无忧。应疑从古高寒月，只照人间百尺楼。”《赠萧先生穆》云：“敬甫平生亦奇绝，交游百辈尽成尘。自言老去奔波事，剩作天涯上冢人。文字未能阿所好，生涯犹觉不为贫。不知君子东方国，记否吾家有逸民。”《既为王伯唐刻石狼山之阴梦湘更以重九日携酒肴邀余及剑星潜之往祭归次梦湘韵》云：“野哭山云驻，哀歌木叶飘。腐儒随分尽，精魄与天遥。不死论陶杜，乘时让管萧。悬知汉阳旆，重过石城桥。”《暮春金陵城北见桃李花有感》云：“春在雨中凋蚀尽，居然桃李放晴来。贪叨日月无多候，点缀山川有是才。江介一番通舰舶，海人随处起楼台。可怜花木乘时异，不称风前烂漫开。”《得仲弟广州书却寄》云：“已是飘飞四日程，海山迢递意难更。胆缘病怯愁无奈，魂为惊多梦不成。一顾苍天云尽失，几人白地浪来倾。年年兄弟寒酸语，且喜能教

心太平。”《季直生日叔俨来为置酒召朋旧因道畴曩感成二诗并寄陈子畴》云：“记否南山下，先春并马行。卅年为一世，双笑送平生。得闲还思旧，临觞尚有兄。开轩吾病减，山翠复纵横。嬉戏各同味，中年道路分。子能达初志，吾尚抱空文。削迹论生事，长嘘念故群。陈生终健者，临老百分勤。”《光绪三十年中秋月》云：“噫予瘦削不成影，见汝盈盈在上头。一世闺人齐下拜，八方园实竞前投。移灯读曲行行怨，倚杖看云片片愁。病久可胜寒彻骨，颓然掩袂若为秋。”《病闲》云：“病久不知病，翻多病闲欢。惺忪成美睡，芳冽出常餐。短晷复余几，小程殊未完。移床就晴日，聊一扫纷难。”

《陈伯严吏部遣兴诗》云：“而我于今转脱然，埋愁无地诉无天。昏昏一梦更何事，落落相看有数贤。懒访溪山开画轴，偶耽醉饱放歌船。诗声尚与吟虫答，老子痴顽亦可怜。”《王义门陶宾南两塾师各有赠答之什次韵》云：“二妙争传所吐辞，高花大柳照凄悲。自惭王谢栖游地，却费欧梅倡和诗。佳子弟何预人事，好家居果属伊谁。去来今有无穷世，为念薪传胥熟时。”按此二诗，乃先生罢官后庚辛之际寄寓秣陵时作。沉忧积毁中乃能吐属闲适如此，与东坡谪宦南海诗同一达观也。

伯严吏部断句，如《赠黄公度》云：“欲挈颓流还孔墨，可怜此意在埃尘。”《赠范肯堂》云：“文章坐笑人间世，妇子能同物外游。”《赠张季直》云：“避世甘居廉贾下，忧时竝立野人前。”语语如黄金铸蠹，恰合身分。

郑苏龛京卿诗，如霜钟出林，悠然意远。兹录其《日本望朋怀沈子培》云：“天风海色飒成围，独倚三更万籁稀。

不觉肺肝生白露，空怜河汉失流晖。东溟自审谁还忆，北斗孤悬讵可依。今夕太虚便相见，屋梁留照梦中归。”《人日雨中》云：“人日梅花空满枝，闲愁细雨总如丝。临江官阁昼欲暝，隔岸楚山阴更宜。逋客偶来能自放，翔鸥已下又何之。凭阑可奈伤春目，不似江湖独往时。”《八月十一夜雷雨》云：“高楼洞开秋始凉，沉沉夜定风穿廊。幽人独卧意殊适，江声入梦含苍茫。惊回云气忽逼帐，雷奔电激还绕床。喧阗久之亦已寂，意气空盛终销亡。残灯未灭虫蝠沸，竟此短夜争微光。”数诗直融会唐宋之界，而自成一家言。

友人慧禅工长短句，缠绵悱恻逼真秦柳，而不以诗名。顷自西安来札并附无题八首，寄慨甚深，爱而录之。其一云：“麻姑三见海扬尘，一笑先回四座春。东去漫飞金孔雀，西征曾跨玉麒麟。买将瑶草呼龙种，拣取名花被燕嗔。只是相违复相忆，十年佇苦与停辛。”其二云：“谁遣班骓驾六萌，何曾一顾便倾城。半泓古井澂无滓，三尺寒泉碧有情。翠羽可怜风力劲，蚌胎虚共月华生。珍珠漫赋楼东曲，凄断哀蝉落叶声。”其三云：“倒果为因事有无，游仙何处觅遮须。生憎多事瞒鹦母，私语何心避凤雏。别院饯春开芍药，上山分袂采蘼芜。痴情欲向空王诉，肠断牟尼百八珠。”其四云：“杰阁巍峨接九天，近传王母敞瑤筵。兜罗携处香盈握，花径来时月抱肩。黄竹白云歌历历，霓裳霞珮舞翩翩。灵妃微粲群真醉，笑倒西方十种仙。”其五云：“不信仙姨识面难，来骑白凤去青鸾。新歌宛转留欢听，密约封题掩泪看。媵以玫瑰函尚艳，赠将宝玦胆先寒。驻颜自有长生术，第一先传忍辱丹。”其六云：“粲粲瓠犀语乍陈，俊于轻剪细于尘。槎通碧汉无归路，波冷银潢别有津。梦里楼台迷雾露，去时冠剑拂星辰。蓬