

注音释词 扫除阅读障碍

第二版

名家鉴赏 领悟诗词精妙



中华诗文鉴赏丛书

唐诗宋词 鉴赏辞典

主编 傅德岷 卢晋



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technical Literature Press

鉴赏辞典

中华诗文鉴赏丛书

唐诗宋词

鉴赏辞典

主编 傅德岷 卢晋



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词鉴赏辞典 / 傅德岷等主编. —2 版. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2019

(中华诗文鉴赏丛书)

ISBN 978 - 7 - 5439 - 7427 - 2

I. ①唐… II. ①傅… III. ①唐诗—鉴赏—词典②宋
词—鉴赏—词典 IV. ①I207.2 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 118468 号

选题组稿:张 树
责任编辑:苏密娅

唐诗宋词鉴赏辞典

傅德岷 卢 晋 主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

四川省南方印务有限公司印刷

*

开本 700 × 1000 1/16 印张 40 字数 800 000
2019 年 1 月第 2 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5439 - 7427 - 2

定价:68.00 元

<http://www.sstlp.com>

主 编

傅德岷 卢 晋

撰稿者

(以姓氏笔画为序)

王 翊 韦济木 文成英 东 颢 卢 毅
冉红音 白 灵 冯 斌 冯 震 刘 敏
刘 静 江晓林 汤宏建 孙 轲 杨 咏
李义兴 李元强 吴晓蓉 邱明淑 余 曲
张江元 张 萌 张 越 陈志鹏 范义臣
林伦才 郑 瑛 班玉冰 高 月 郭作飞
黄 宇 彭云林 韩卫东 傅德岷 鲁 拉
雷子琼 廖世莘 谭 磊 黎晓辉

前言

所谓“一代有一代之文章”，每一个历史时期，都有一种代表性的文体。这些文体是时代精神的凝聚与升华，以至一提起某个时代，人们便会联想起某种文体；一提起某种文体，人们便会联想起某个时代。如汉朝的赋，六朝的骈文，唐朝的诗，宋朝的词，元朝的曲，明清两朝的小说、戏曲，民国的白话文学等。这些文体在所代表的时代里，作者最多，作品最繁茂，艺术成就最高，如列岳峥嵘，百花竞艳，美不胜收。

唐诗是中国诗歌艺术之巅峰，可谓名家辈出，精品如林，盛况空前，后难为继。词，作为比诗体更自由的韵文体裁的文体，发轫于唐，历五代，至宋而大成。宋词实乃词中经典，由小令到中、长调，可谓流派纷呈，风格各异，名篇佳作，精华毕现。正如鲁迅先生所说的“好诗已被唐人做尽”一样，好词也被宋人做完了。唐诗宋词，犹如日月同辉，珠联璧合，共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

唐代为我国诗之盛世。唐人以种种因缘，在诗坛上留空前之伟绩。唐代从七世纪初到八世纪中叶安史之乱前一百多年间，经济一直是上升的。经济的发展必然导致文化的繁荣。即使在安史之乱后，由于南方的开发与南北交通保持畅通，经济和文化增长的势头也未停顿下来。安史之乱是唐帝国由盛转衰的界标，也是唐代文学发展的一个转折点。乱前以李白为代表的浪漫主义和乱后以杜甫为代表的现实主义双峰对峙，在诗歌创作方面，显示了盛唐之所以为盛。

唐诗是在既继承前代传统，又大胆革新、勇于创新的基础上繁荣发展起来的。初唐诗人陈子昂提出以复古为革新的主张，冲破了齐梁以来宫廷文学的苑囿，恢复了汉魏的传统，重新使诗歌与社会政治结合起来，为唐诗开拓了一条健康的道路。盛唐诗人在初唐的基础上，批判地吸收了六朝的艺术技巧，继承了《诗经》以来的传统，努力表现他们自己时代的社会生活，出现了诗歌创作的高潮。诗仙李白和诗圣杜甫便是这高潮中两位伟大的诗人。中唐时期，又有白居易提倡新乐府运动，这个运动成为贯穿晚唐的现实主义的巨大潮流。

诗本以言情，情不能直达，寄于景物，情景交融，故有境界，似空而实，似疏而密，优柔善入，

这正是唐人之所长。唐诗以情景为主,既叙事说理,亦寓于情景之中,出以唱叹含蓄。唐诗以韵胜,故浑雅,而贵蕴藉空灵。唐诗之美在情辞,繁丽丰腴,雍容秾华。唐诗堂庑阔大,声调高亮谐和,深情远韵,一唱三叹之致。

宋代为我国词之盛世。进入两宋后,由于创作队伍的不断壮大,创作视野的不断开阔,创作技巧的不断新变,这一时代的词坛气象鼎盛。北宋前期,词坛上呈现着贵族词与市民词,雅词与俚词,小令与长调双峰对峙、二水分流的局面。北宋后期,词家一般都令慢兼长,词作雅俗共赏,这一时期词坛的分野,转而表现为“婉约派”与“豪放派”的两军对阵。南宋前期是剑与火的时代,血和泪的时代,恨共仇的时代。面对国家的危亡,民族的耻辱,人民的苦难,有正义感的词人,纷纷高歌抗战,高歌北伐,不约而同地向“豪放派”聚集。南宋词坛,前期激于爱国热情,多表现为壮怀高唱,及末期大势已去或为亡国遗民,但有哀感低吟而已。慷慨愤世的词人和感喟哀时的词人时间略有先后,然亦互相交错。因各人处境不同,性格不同,故词风亦各异。至宋王朝亡,不同经历、不同气质、不同流派的词人们各抒己怀,共同演绎了宋词史上悲壮的最后的一幕。

唐诗宋词,并列对举,各极其美,各臻其盛,千古流传,脍炙人口,受到一代又一代读者的喜爱。《唐诗宋词鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上,博采众长,精选唐诗宋词名家各种流派杰作近六百首,精华毕呈。中华诗词之盛世绝唱,在一部《唐诗宋词鉴赏辞典》中网罗无遗,轻松览阅,一手掌握。

本书编撰体例安排除原诗词外,特有诗词人简介、注释、鉴赏及插图。“诗词人简介”力求言简意赅;“注释”疏通诗词义,求其简洁准确;“鉴赏”文字深入浅出,生动活泼,优美精当,有助于读友掌握原诗词的美学内涵,陶冶性情;适量的“插图”则以视觉形象与诗词境交相辉映,触发读友的通感。愿我们精心编撰的这部《唐诗宋词鉴赏辞典》,能帮助读者朋友们更好地欣赏唐诗宋词名篇佳作,领略唐诗宋词的隽永神韵。

编者

目次

篇目表·····	1
正文·····	1
唐诗篇·····	1
宋词篇·····	315
参考书目·····	619

篇目表

唐诗篇

虞世南

蝉 / 2

王绩

秋夜喜遇王处士 / 3

寒山

杳杳寒山道 / 3

上官仪

入朝洛堤步月 / 4

骆宾王

在狱咏蝉 并序 / 5

于易水送人一绝 / 6

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 / 7

渡湘江 / 7

苏味道

正月十五日夜 / 8

王勃

滕王阁诗 / 9

送杜少府之任蜀州 / 10

宋之问

题大庾岭北驿 / 11

渡汉江 / 12

沈佺期

杂诗 / 13

夜宿七盘岭 / 13

独不见 / 14

李適之

罢相 / 15

陈子昂

登幽州台歌 / 16

送魏大从军 / 17

贺知章

回乡偶书 二首 / 18

沈如筠

闺怨 / 19

张若虚

春江花月夜 / 20

苏颋

汾上惊秋 / 22

张敬忠

边词 / 23

张九龄

感遇 二首 / 24

望月怀远 / 26

归燕诗 / 27

王之涣

登鹳雀楼 / 27

出塞 / 28

孟浩然

秋登兰山寄张五 / 29

夏日南亭怀辛大 / 30

夜归鹿门歌 / 31

望洞庭赠张丞相 / 31

秦中感寄远上人 / 32

宿桐庐江寄广陵旧游 / 33

早寒有怀 / 33

留别王维 / 34

与诸子登岷山 / 34

过故人庄 / 35

岁暮归南山 / 36

春晓 / 36

宿建德江 / 37

宿业师山房期丁大不至 / 37

李颀

古从军行 / 38

送陈章甫 / 38

听安万善吹觱篥歌 / 39

古意 / 40

听董大弹胡笳弄兼寄语房给事 / 41

送魏万之京 / 42

琴歌 / 43

綦毋潜

春泛若耶溪 / 44

王昌龄

出塞 / 45

塞上曲 / 45

塞下曲 / 46

春宫怨 / 46

长信怨 / 47

闺怨 / 47

芙蓉楼送辛渐 / 48

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 / 48

祖咏

望蓟门 / 49

终南望馀雪 / 50

王维

送别 / 50

青溪 / 51

渭川田家 / 52

老将行 / 52

桃源行 / 54

辋川闲居赠裴秀才迪 / 55

酬张少府 / 56

送梓州李使君 / 57

过香积寺 / 58

山居秋暝 / 59

终南别业 / 59

归嵩山作 / 60

终南山 / 61

汉江临眺 / 62

奉和圣制《从蓬莱向兴庆阁道中留

春雨中春望》之作应制 / 63

和贾至舍人《早朝大明宫》之作 / 63

赠郭给事 / 64

积雨辋川庄作 / 65

鹿柴 / 66

竹里馆 / 66

山中送别 / 67

杂诗 / 68

相 思 / 68

九月九日忆山东兄弟 / 69

送元二使安西 / 70

送綦毋潜落第还乡 / 71

西施咏 / 72

洛阳女儿行 / 72

秋夜曲 / 73

丘 为

寻西山隐者不遇 / 74

李 白

蜀道难 / 75

将进酒 / 77

行路难 / 78

关山月 / 79

长干行 / 80

玉阶怨 / 81

清平调词 三首 / 82

静夜思 / 83

春 思 / 84

子夜吴歌 / 85

长相思 二首 / 85

秋浦歌十七首 (其十五) / 86

永王东巡歌十一首 (其十一) / 87

峨眉山月歌 / 88

赠孟浩然 / 89

赠汪伦 / 89

闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄 / 90

庐山谣寄卢侍御虚舟 / 91

梦游天姥吟留别 / 92

金陵酒肆留别 / 94

送孟浩然之广陵 / 95

渡荆门送别 / 95

送友人 / 96

宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 97

下终南山过斛斯山人宿置酒 / 97

陪侍郎叔游洞庭醉后三首 (其三) / 98

登金陵凤凰台 / 99

望庐山瀑布 / 100

望天门山 / 101

客中作 / 101

早发白帝城 / 102

怨 情 / 103

越中览古 / 103

经下邳圯桥怀张子房 / 104

夜泊牛渚怀古 / 105

月下独酌 四首 (其一) / 106

山中与幽人对酌 / 107

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 / 107

听蜀僧濬弹琴 / 108

哭晁卿衡 / 109

刘 昉

阙 题 / 110

王 湾

次北固山下 / 110

崔 颢

黄鹤楼 / 111

长干行 二首 / 112

行经华阴 / 112

王 翰

凉州词 / 113

张 旭

桃花溪 / 114

山中留客 / 115

戎 昱

移家别湖上亭 / 116

咏史 / 116

高适

燕歌行 并序 / 117

营州歌 / 118

别董大二首 (其一) / 119

塞上听吹笛 / 119

听张立本女吟 / 120

送李少府贬峡中王少府贬长沙 / 121

储光羲

江南曲四首 (其三) / 122

张谓

题长安壁主人 / 122

早梅 / 123

万楚

五日观妓 / 123

刘长卿

弹琴 / 124

送灵澈上人 / 125

饯别王十一南游 / 126

重送裴郎中贬吉州 / 127

酬李穆见寄 / 127

长沙过贾谊宅 / 128

秋日登吴公台上寺远眺 / 129

送李中丞归汉阳别业 / 129

寻南溪常道士 / 130

新年作 / 131

江州重别薛六柳八二员外 / 131

自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞 / 132

送上人 / 133

李冶

寄校书七兄 / 133

杜甫

望岳 / 134

兵车行 / 135

饮中八仙歌 / 137

前出塞九首 (其六) / 139

丽人行 / 139

贫交行 / 141

月夜 / 141

春望 / 142

哀江头 / 143

喜达行在所三首 (其二) / 144

羌村三首 (其一) / 145

春宿左省 / 146

赠卫八处士 / 147

石壕吏 / 148

新婚别 / 150

佳人 / 152

梦李白 二首 / 153

天末怀李白 / 154

月夜忆舍弟 / 155

蜀相 / 156

南邻 / 157

客至 / 157

绝句漫兴九首 (选三) / 158

春夜喜雨 / 160

茅屋为秋风所破歌 / 161

江畔独步寻花七绝句 (其六) / 163

奉济驿重送严公四韵 / 163

闻官军收河南河北 / 164

别房太尉墓 / 165

登楼 / 166

绝句二首 / 166

绝句四首 (其三) / 167

丹青引赠曹将军霸 / 168

宿 府 / 170

旅夜书怀 / 171

八阵图 / 171

咏怀古迹 五首 / 172

阁 夜 / 176

登 高 / 177

观公孙大娘弟子舞剑器行 并序 / 178

登岳阳楼 / 179

江南逢李龟年 / 180

寄韩谏议注 / 181

古柏行 / 182

至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。

乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故
别，因出此门，有悲往事 / 183

野 望 / 184

李 华

春行即兴 / 185

岑 参

白雪歌送武判官归京 / 185

走马川行奉送封大夫出师西征 / 187

轮台歌奉送封大夫出师西征 / 187

送李副使赴碛西官军 / 188

寄左省杜拾遗 / 189

山房春事二首 (其二) / 189

逢入京使 / 190

戏问花门酒家翁 / 191

与高适薛据登慈恩寺浮图 / 191

奉和中书舍人贾至早朝大明宫 / 192

景 云

画 松 / 192

刘方平

月 夜 / 193

春 怨 / 194

裴 迪

送崔九 / 195

皇甫冉

春 思 / 195

元 结

贼退示官吏 并序 / 196

石鱼湖上醉歌 并序 / 197

张 继

枫桥夜泊 / 198

钱 起

赠阙下裴舍人 / 199

暮春归故山草堂 / 199

送僧归日本 / 200

谷口书斋寄杨补阙 / 200

贾 至

初至巴陵与李十二白裴九

同泛洞庭湖三首 (其二) / 201

韩 翃

寒 食 / 202

酬程延《秋夜即事》见赠 / 202

题仙游观 / 203

司空曙

云阳馆与韩绅宿别 / 204

喜外弟卢纶见宿 / 205

贼平后送人北归 / 205

僧皎然

寻陆鸿渐不遇 / 206

李 端

鸣 箏 / 207

顾 况

官 词 / 208

柳中庸

征人怨 / 208

戴叔伦

江乡故人偶集客舍 / 209

韦应物

淮上喜会梁州故人 / 210

初发扬子寄元大校书 / 210

寄李儋元锡 / 211

寄全椒山中道士 / 212

秋夜寄邱员外 / 213

赋得暮雨送李曹 / 213

长安遇冯著 / 214

滁州西涧 / 215

郡斋雨中与诸文士燕集 / 215

夕次盱眙县 / 216

东 郊 / 217

送杨氏女 / 218

卢纶

塞下曲 四首 / 219

晚次鄂州 / 221

送李端 / 222

李益

喜见外弟又言别 / 223

夜上受降城闻笛 / 223

江南曲 / 224

孟郊

游子吟 / 225

权德舆

玉台体 / 226

常建

宿王昌龄隐居 / 226

题破山寺后禅院 / 227

张籍

没蕃故人 / 228

王建

新嫁娘 / 228

韩愈

山 石 / 229

八月十五夜赠张功曹 / 230

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 / 231

石鼓歌 / 233

刘禹锡

蜀先主庙 / 235

西塞山怀古 / 236

乌衣巷 / 237

和乐天《春词》 / 237

白居易

卖炭翁 / 238

长恨歌 / 239

琵琶行 并序 / 242

花非花 / 245

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹 / 245

问刘十九 / 246

官 词 / 247

草 / 247

柳宗元

登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 / 248

溪 居 / 249

江 雪 / 250

渔 翁 / 250

晨诣超师院读禅经 / 251

元稹

遣悲怀 三首 / 252

行 宫 / 254

贾 岛

访隐者不遇 / 255

张 祜

何满子 / 255

赠内人 / 256

集灵台 二首 / 256

题金陵渡 / 257

朱庆馀

宫中词 / 258

近试上张水部 / 259

许 浑

秋日赴阙题潼关驿楼 / 260

早 秋 / 260

杜 牧

将赴吴兴登乐游原 / 261

赤 壁 / 261

泊秦淮 / 262

旅 宿 / 263

寄扬州韩绰判官 / 264

遣 怀 / 264

秋 夕 / 265

赠别 二首 / 266

金谷园 / 267

温庭筠

瑶瑟怨 / 268

送人东归 / 269

苏武庙 / 269

利州南渡 / 270

陈 陶

陇西行 / 271

李商隐

锦 瑟 / 272

蝉 / 273

乐游原 / 274

夜雨寄北 / 274

风 雨 / 275

寄令狐郎中 / 276

隋 宫 / 276

筹笔驿 / 277

无题 二首(其一) / 278

无题 四首(其一、其二) / 279

隋 宫 / 281

落 花 / 281

为 有 / 282

无 题 / 282

瑶 池 / 283

春 雨 / 284

嫦 娥 / 285

无题 二首 / 285

贾 生 / 287

凉 思 / 288

北青萝 / 288

李群玉

赠 人 / 289

薛 逢

官 词 / 290

马 戴

楚江怀古 (其一) / 291

灞上秋居 / 292

郑 畋

马嵬坡 / 292

罗 隐

蜂 / 293

陆龟蒙

白 莲 / 294

韦 庄

金陵图 / 295

台 城 / 295

章台夜思 / 296

张 乔

书边事 / 297

崔道融

西施滩 / 298

韩 偓

已 凉 / 299

吴 融

卖花翁 / 299

张 蠙

登单于台 / 300

葛鸦儿

怀良人 / 301

金昌绪

春 怨 / 302

于武陵

劝 酒 / 302

郑 谷

海 棠 / 303

杜荀鹤

春宫怨 / 304

再经胡城县 / 304

赠质上人 / 305

小 松 / 306

罗 虬

比红儿诗 (百首选一) / 306

崔 涂

孤 雁 / 307

除夜有怀 / 308

秦韬玉

贫 女 / 309

王 驾

雨 晴 / 309

卢汝弼

和李秀才庭边四时怨 (其四) / 310

西鄙人

哥舒歌 / 310

张 泌

寄 人 / 311

湘驿女子

题玉泉溪 / 312

杜秋娘

金缕衣 / 313

无名氏

杂 诗 / 313

宋词篇

钱惟演

玉楼春(城上风光莺语乱) / 316

潘 阆

酒泉子(长忆观潮) / 317

范仲淹

苏幕遮(碧云天) / 317

渔家傲(塞下秋来风景异) / 318

御街行(纷纷坠叶飘香砌) / 319

柳 永

曲玉管(陇首云飞) / 320

雨霖铃(寒蝉凄切) / 321

采莲令(月华收) / 322

蝶恋花(伫倚危楼风细细) / 322

浪淘沙慢(梦觉) / 323

破阵乐(露花倒影) / 324

定风波(自春来) / 324

少年游(长安古道马迟迟) / 325

戚 氏(晚秋天) / 326

夜半乐(冻云黯淡天气) / 327

望海潮(东南形胜) / 328

玉蝴蝶(望处雨收云断) / 328

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) / 329

竹马子(登孤垒荒凉) / 330

迷神引(一叶扁舟轻帆卷) / 331

木兰花慢(拆桐花烂漫) / 331

安公子(远岸收残雨) / 332

倾 杯(鹭落霜洲) / 333

鹤冲天(黄金榜上) / 334

张 先

醉垂鞭(双蝶绣罗裙) / 334

一丛花(伤高怀远几时穷) / 335

天仙子(《水调》数声持酒听) / 336

千秋岁(数声鶯鷓) / 337

剪牡丹(野绿连空) / 337

青门引(乍暖还轻冷) / 338

晏 殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯) / 339

浣溪沙(一向年光有限身) / 339

蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) / 340

清平乐(金风细细) / 341

清平乐(红笺小字) / 341

木兰花(燕鸿过后莺归去) / 342

木兰花(池塘水绿风微暖) / 343

踏莎行(祖席离歌) / 343

踏莎行(小径红稀) / 343

破阵子(燕子来时新社) / 344

玉楼春(绿杨芳草长亭路) / 345

宋 祁

玉楼春(东城渐觉风光好) / 346

欧阳修

采桑子(画船载酒西湖好) / 346

采桑子(群芳过后西湖好) / 347

诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) / 348

踏莎行(候馆梅残) / 348

青玉案(一年春事都来几) / 349

生查子(去年元夜时) / 349

玉楼春(别后不知君远近) / 350

浪淘沙(把酒祝东风) / 350

浣溪沙(堤上游人逐画船) / 350

蝶恋花(庭院深深深几许) / 351

韩 缜

风箫吟(锁离愁) / 352

王安石

桂枝香(登临送目) / 353

渔家傲(平岸小桥千嶂抱) / 354

千秋岁引(别馆寒砧) / 355

王安国

清平乐(留春不住) / 355

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁) / 356

蝶恋花(梦入江南烟水路) / 357

蝶恋花(醉别西楼醒不记) / 357

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) / 358

鹧鸪天(小令尊前见玉箫) / 358

生查子(关山魂梦长) / 359

清平乐(留人不住) / 359

木兰花(秋千院落重帘暮) / 360

菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲) / 360

玉楼春(东风又作无情计) / 361

阮郎归(旧香残粉似当初) / 361

阮郎归(天边金掌露成霜) / 362

浣溪沙(日日双眉斗画长) / 362

六么令(绿阴春尽) / 363

御街行(街南绿树春饶絮) / 364

虞美人(曲阑干外天如水) / 364

留春令(画屏天畔) / 365

思远人(红叶黄花秋意晚) / 365

张舜民

卖花声(木叶下君山) / 365

苏 轼

水龙吟(似花还似非花) / 366

水调歌头(明月几时有) / 367

念奴娇(大江东去) / 369

西江月(玉骨那愁瘴雾) / 370

临江仙(夜饮东坡醒复醉) / 370

鹧鸪天(林断山明竹隐墙) / 371

定风波(莫听穿林打叶声) / 372

卜算子(缺月挂疏桐) / 372

青玉案(三年枕上吴中路) / 373

贺新郎(乳燕飞华屋) / 374

洞仙歌(冰肌玉骨) / 375

八声甘州(有情风万里卷潮来) / 376

江城子(老夫聊发少年狂) / 377

江城子(十年生死两茫茫) / 378

蝶恋花(花褪残红青杏小) / 379

永遇乐(明月如霜) / 380

减字木兰花(维熊佳梦) / 381

浣溪沙(山下兰芽短浸溪) / 382

浣溪沙(旋抹红妆看使君) / 382

浣溪沙(麻叶层层苧叶光) / 382

浣溪沙(簌簌衣巾落枣花) / 383

浣溪沙(软草平莎过雨新) / 383

李之仪

谢池春(残寒消尽) / 384

卜算子(我住长江头) / 385

舒 亶

虞美人(芙蓉落尽天涵水) / 385

黄庭坚

清平乐(春归何处) / 386

谒金门(山又水) / 387

南乡子(诸将说封侯) / 387