

城市建设与园林规划设计研究

孔德静 张钧 胥明 著



吉林科学技术出版社

城市建设与园林规划设计研究

孔德静 张 钧 胥 明◎著

 吉林科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

城市建设与园林规划设计研究 / 孔德静, 张钧, 胥明著. -- 长春: 吉林科学技术出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5578-3951-2

I. ①城… II. ①孔… ②张… ③胥… III. ①园林—规划—研究②园林设计—研究 IV. ① TU986

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 075952 号

城市建设与园林规划设计研究

著 者 孔德静 张 钧 胥 明

出 版 人 李 梁

责任编辑 孙 默

装帧设计 孙 梅

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 280千字

印 张 19.5

印 数 1-3000册

版 次 2019年5月第1版

印 次 2019年5月第1次印刷

出 版 吉林出版集团

吉林科学技术出版社

发 行 吉林科学技术出版社

地 址 长春市人民大街4646号

邮 编 130021

发行部电话/传真 0431-85635177 85651759 85651628

85677817 85600611 85670016

储运部电话 0431-84612872

编辑部电话 0431-85635186

网 址 www.jlstp.net

印 刷 三河市天润建兴印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5578-3951-2

定 价 118.00元

如有印装质量问题 可寄出版社调换

版权所有 翻印必究 举报电话: 0431-85659498



前言 PREFACE

城市建设与园林规划设计作为一门综合性的学科，不仅是空间的艺术，更是视觉的艺术。园林的设计、城市的建设离不开人的视觉、心理和行为，它们之间是相互作用和相互影响的。本书中介绍了园林建筑设计及其理论、风景园林景观规划设计、城市规划建设设计等三个部分，结合古今中外园林景观发展的脉络，以现代城市环境建设及社会需求为背景，综合各学科对园林景观学科的需要，并从色彩景观、视觉元素等方面进行了深入的探究。同时结合现代技术及理论对园林景观、城市建设规划及设计的过程、内容、方法及理论体系进行新的诠释。



目 录

CONTENTS

第一章 园林景观基础概述	1
第一节 园林景观的概念与研究范畴	2
第二节 东西方园林景观的发展及比较	10
第三节 当代园林的发展趋势及特征	18
第二章 园林景观设计的基本原理	23
第一节 园林景观设计的原则	24
第二节 园林景观设计的构图研究	25
第三节 园林景观设计的理论基础研究	35
第三章 园林景观规划设计理论	39
第一节 园林景观规划设计的历史发展	48
第二节 园林景观规划设计的环境效果	56
第三节 园林景观规划设计的主要学派	65

第四节 园林景观规划设计的综合评价	72
第四章 园林建筑设计研究	79
第一节 园林建筑的概述	80
第二节 园林建筑的特点	86
第三节 园林建筑的形式与风格	93
第四节 园林剪纸的发展历史	103
第五章 园林建筑设计的分类	109
第一节 园林建筑小品研究	110
第二节 服务性建筑	118
第三节 游憩性建筑	126
第六章 园林建筑空间布局	135
第一节 园林建筑布局手法	136
第二节 园林设计与园林空间	141
第三节 中国园林布局的特点	148
第七章 色彩景观在园林设计中的应用	157
第一节 色彩学的基本理论	158
第二节 园林景观要素中色彩的运用	163
第三节 影响园林色彩景观设计的因素	176
第八章 视觉元素在园林景观设计中的应用	183
第一节 视觉的基本概念	184

第二节 园林景观中的视觉吸引元素	190
第三节 园林景观中的视觉感应规律	193
第九章 园林规划中的土地利用与规划	199
第一节 土地利用与规划的背景	200
第二节 土地利用与规划的主要内容	207
第三节 土地利用与规划的发展历程	217
第四节 土地资源的合理运用和环境影响	225
第十章 园林建筑景观的空间设计	235
第一节 园林建筑景观的空间概述	236
第二节 园林建筑景观的空间类型	239
第三节 园林建筑景观的空间处理手法	241
第十一章 城市设计管理要素研究	245
第一节 关于城市设计管理的理论准备	246
第二节 对城市设计管理要素的梳理	255
第三节 管理的方法和运行机制	260
第十二章 城市设计的整合性思维	267
第一节 整合性城市设计的理论基础研究	268
第二节 整合性城市设计的基础研究	270
第三节 西方现代城市设计理论思潮及综合模型分析	275
第四节 整合性城市设计的生态观	278

第十三章 城市色彩景观规划研究	285
第一节 城市色彩景观规划的基本原理.....	286
第二节 城市色彩景观规划的理论框架研究.....	289
第三节 城市色彩景观规划的方法论研究.....	295
第十四章 市政工程造价专业和就业前景	301
第一节 工程造价专业介绍.....	302
第二节 工程造价专业主要课程.....	303
第三节 工程造价专业培养目标.....	304
第四节 工程造价专业就业前景.....	305
参考文献	307

城市建设与园林规划设计研究

孔德静 张 钧 胥 明◎著

 吉林科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

城市建设与园林规划设计研究 / 孔德静, 张钧, 胥明著. -- 长春: 吉林科学技术出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5578-3951-2

I. ①城… II. ①孔… ②张… ③胥… III. ①园林—规划—研究②园林设计—研究 IV. ① TU986

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 075952 号

城市建设与园林规划设计研究

著 者 孔德静 张 钧 胥 明

出 版 人 李 梁

责任编辑 孙 默

装帧设计 孙 梅

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 280千字

印 张 19.5

印 数 1-3000册

版 次 2019年5月第1版

印 次 2019年5月第1次印刷

出 版 吉林出版集团

吉林科学技术出版社

发 行 吉林科学技术出版社

地 址 长春市人民大街4646号

邮 编 130021

发行部电话/传真 0431-85635177 85651759 85651628

85677817 85600611 85670016

储运部电话 0431-84612872

编辑部电话 0431-85635186

网 址 www.jlstp.net

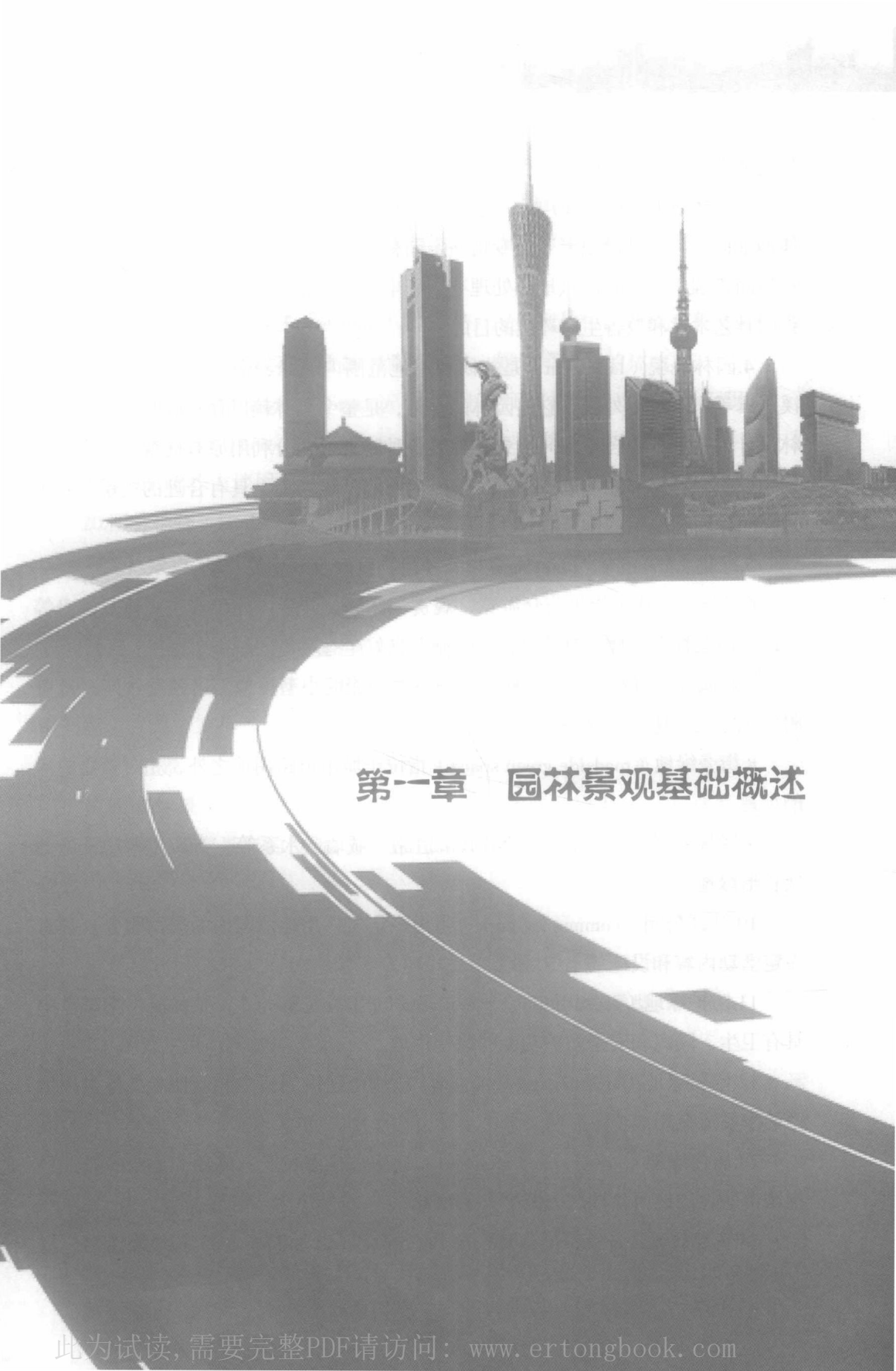
印 刷 三河市天润建兴印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5578-3951-2

定 价 118.00元

如有印装质量问题 可寄出版社调换

版权所有 翻印必究 举报电话: 0431-85659498



第一章 园林景观基础概述

环境或者是经过人为改造可引起良好视觉感受的某种景象。

3.园林地形 (terrain) 指一定范围内承载树木、花草、水体和园林建筑等物体的地面。“园林微地形”是专指一定园林绿地范围内植物种植地的起伏状况。在造园工程中,适宜的微地形处理有利于丰富造园要素,形成景观层次,达到加强园林艺术性和改善生态环境的目的。

4.园林地貌 (landform) 是指园林用地范围内的峰、峦、坡、谷、湖、潭、溪、瀑等山水地形外貌。它是园林的骨架,是整个园林赖以存在的基础。按照园林设计的要求,综合考虑同造景有关的各种因素,充分利用原有地貌,统筹安排景物设施,对局部地形进行改进,使园内与园外在高程上具有合理的关系,这个过程叫作园林地貌创作。

5.绿化 (greening, planting) 指栽种植物以改善环境的活动。

6.公园 (park) 指供公众游览、观赏、休憩、开展户外科普、文体及健身等活动,向全社会开放,有较完善的设施及良好生态环境的城市绿地。

7.花园 (garden) 指以植物观赏为主要功能的小型绿地。可独立设园,也可附属于宅院、建筑物或公园内。

8.街旁绿地 (roadside green space) 指位于城市道路用地之外,相对独立成片的绿地。

9.带状公园 (line park) 指沿城市道路、城墙、水系等,有一定游憩设施的狭长形绿地。

10.社区公园 (community park) 指为一定居住用地范围内的居民服务,其有一定活动内容和设施的集中绿地。

11.防护绿地 (green buffer, green area for environmental protection) 指城市中具有卫生、隔离和安全防护功能的绿化用地。

12.附属绿地 (attached green space) 指城市建设用地中除绿地之外各类用地中的附属绿化用地。

13.居住绿地 (green space attached to housing estate, residential green space) 指城市居住用地内除社区公园之外的绿地。

14.道路绿地 (green space attached to urban road and square) 指城市道路广场

用地内的绿地。

15.屋顶花园 (roof garden) 指在建筑物屋顶上建造的花园。

16.立体绿化 (vertical planting) 指利用除地面资源以外的其他空间资源进行绿化的方式。

17.风景林地 (scenic forest land) 指具有一定景观价位,对城市整体风貌和环境起改善作用,但尚没有完善的游览、休息、娱乐等设施的林地。

18.绿化覆盖面积 (green coverage) 指城市中所有植物的垂直投影面积。

19.绿化覆盖率 (percent age of greenery coverage) 指一定城市用地范围内,植物的垂直投影面积占该用地总面积的百分比。

20.园林植物 (landscape plant) 指适于园林中栽种的植物。

(三) 景点、景区和景线

1. 景点

景点是构成园林景观的基本单元,它具有一定的独立性,一般若干个景点可构成一个景区。园林设计中的景点一般通过选景、造景和借景等多种手法确定和形成。

(1) 选景。

根据园林景区的自然地形、植被情况、功能要求以及人文景观资料,结合外围资料,确定景点的位置,并对其设计,使之成为具有一定观赏价值的景观点。

(2) 造景。

造景是将园林中既有的主题因素加以提炼、加工,使之“升华”成为具有一定观赏价值的景观点。造景的手法很多,一般有以下几种类型:

1) 调整主景与配景的关系。

景无论大小均有主景与配景之分,通过调整处理二者关系,升高主体,运用轴线,采用动势向心、空间构图等方法突出主景,使之成为景点中的重心、视线控制的焦点,具有较强的艺术感染力。

2) 组织好前景、中景与背景。

园林景观以视觉空间上的不同分为前景、中景与背景,或为前景、中景和

远景。一般前景和背景都是为突出中景而设置的,不一定每个景点都要具备前景、中景与背景,应根据造景要求而定,如营造开朗宽阔、气势宏伟的景观,则前景就可以不必设置,只需用简洁的背景予以烘托即可。对于一些大型建筑物前的绿化景观,可以配置较为低矮的小灌木、草坪和山石、水池作为前景,便可显示出建筑物自身的形象,此时背景也没有多大必要设置了。

在前景的处理上,除了直接置物设景之外,还有框、夹、漏、添四种技法,所形成的景相应被称为框景、夹景、漏景和添景。

框景:凡利用门、窗、树、山洞、桥洞等框状形体来有选择地摄取后一空间景色的手法,所形成的景称为框景。

夹景:常以树丛、树列、山石、建筑物等将左右两侧加以屏障,形成较为封闭的狭长空间,空间中的景观称为夹景。

漏景:漏景是由框景发展而来的。框景景色全现,漏景景色则若隐若现,含蓄雅致。漏景的框状形体,常使用漏窗、漏花墙、疏林、树干枝网、花木藤幕等设施配制。

添景:添景是指使用造景要素,在中景的前后或左右添加一些景物设施,以便使整个景点取得较好的过渡或呈现协调的艺术构成效果。

(3) 借景。

有意识地把图外的景物借到图内可透视的视觉范围内,称为借景。一个园林绿地,其地域面积和自身的空间总是有限的,使用借景的手法,可以巧妙地利用园外景物达到扩大景物的广度的目的,收无限于有限的景观之中。

借景的内容常为形、声、色、气息等。可以将具有一定景观价值的建筑物、山、石、花木等自然景物纳入画面,进行借形置景;可以借自然中的鸟语、雨声、流水声、钟声等,纳入空间中,进行借声置景;可以借助于灯光、月色、云霞、雨中雨后的雾幕色状、蓝天白云彩虹等的自然色彩、不同季节植物的叶色和花色,组成五光十色的景点景观;可以依靠植物自身散发出的幽香,以营造可视可闻的景点美景。

借景的方法,一般可依距离、视角、时间、地点不同,分为远借、邻借等。

远借是把远处的非本园林区域的景物组织进来。为借得远处的景物，常常需登高望远，故多利用园内的有利地形开辟通透视线，也可以堆设假山、叠建高台、设亭建阁等，以形成新的观赏通透视线。

邻借是指把邻近的景色景物组织进来，将邻近的山、石、水、植物、建筑等，通过周边的漏空景墙、景廊等设施，作为景点置景的对象。因此，邻借是一种更直接的近距离借景配景方法。

借景中根据观景视角的不同，除了正常的平视借景外，还有仰借和俯借两种。仰借是通过仰视观赏高处的景点景物，如高岗上的塔、大树、山峰、繁星明月、白云飞鸟等。仰视观赏容易造成疲劳，故观赏点应设置座椅、石凳等物。俯借为通过俯视观赏低处的景点景物，如水池湖面、脚下奇花异石等。俯借眺览处一般常有坠落危险，一般需设置栏杆扶手等安全设施。

2. 景区

由若干个景色主题特点相连贯或功能性质基本统一的景点所组成的地域称为景区。一般来说，一个景区总是由若干个景点所组成，而若干个景区才能构成一个完整的园林绿地或园林公园。

在园林规划设计中，景区一般具有两重属性，即功能性和景色属性。功能属性是按功能分区理论而产生的景区性质。这些景区主要是满足某项功能要求而设立的小区，例如公共设施区、文化教育设施区、体育活动设施区、休息区、经营管理区等。各区内部及各区之间采用不同造园元素进行配置。

景色属性是依据景观主题造景理论而产生的景区性质。这些景区主要是为营造某种人文景观或自然景观要求而设立的小区，例如古迹区、牡丹园、兰花圃、盆景园、观云听音区等。

中国古典园林，一般都具有较显著的景色属性，常有较美的景点设施。现代园林中，各小区都具有明确的功能特点，并配置了相应的满足功能要求的设施。当然，在进行组景和景物配置时，必须将景色属性、功能属性综合在一起，根据造园的要求，找出最佳的结合点，既要满足相应的功能要求，又可形成较美的景观景色。

3.景线

景线是指园林中连接各景点、各景区之间的线性因素。景线一般分为导游线和风景视线两种。

(1) 导游线。

导游线是指导游人游览的线路。在园林中,除了生产管理所需的专设道路外,所设置的通行道路和导游线基本吻合,故这些道路称为游览道路,简称为园路,或干脆称为导游路。

导游路按路面的宽度和在导游中的作用分为主要园路、次要园路、游憩小路三种。

1) 主要园路。

主要园路是连接各景区及各主要建筑的道路,是园林道路系统中的骨架。由于主要园路的交通量和游人数都很大,故路面宽度应为4.7m,道路纵向坡度应小于10%,并且园路两旁应有景色可赏。

2) 次要园路。

次要园路是连接园林景区内各景点的道路,并接通于主要园路。在园林中,当主要园路不能形成环路时,常以次要园路作为补充,构成环路。次要园路的路面宽度一般为2~4m,纵向坡度可大于10%,当坡度较大时可以平台、踏步的构造方式处理。

3) 游憩小路。

游憩小路为各景区内通往各景点的来往通行、散步、游玩小路,其坡度不受限制,路面宽度一般为0.9~2m,游憩小路旁应有较好的景观配置,或者自身也作为景观配置的一个重要要素。

园林中的导游线,因与园路紧密结合在一起,所以可以将其视为平面构图中的一条可视可触摸的“实线”。

(2) 风景视线。

风景视线是指园林中观赏相应景观的视线,是园林空间构图中的一条虚线。风景视线既可作为平面中的视线与导游线相一致,也可与导游线分离作空间中上下纵横各个角度的观赏。

风景视线的设置,在手法上主要有以下三种:

(1) 开门见山的风景视线。

开门见山的风景视线采用的是直接明显展示的方法。可用对称或均衡的轴线引导视线前进,中心内容、主要景点始终呈现在前进方向上,利用人们对轴线的认识和感觉,使游人始终明确主轴尽端是主要景观所在。在轴线的两侧适当地布置一些次要的景物,以起到辅助与引导的作用。

(2) 半隐半现的风景线。

半隐半现的风景线不是将中心一次性展现,而是逐次地、由少到多地、先展现几个部分或侧面,最后才展示出全部内容。这种风景线具有较强的引导性和吸引力。例如登山寻塔过程中,同时观赏沿途各景点景物,最后到达山顶宝塔处进入高潮。

(3) 深藏不露的风景视线。

深藏不露的风景视线将景区、景点掩映在山峦、丛林、建筑群体中,由远处观赏仅见一鳞半爪,近观则全然不见要寻找的景点。这时只能沿园路探索前进,行走于沿途的各个辅助景点之中,游人在游览的过程中不断被吸引,被鼓励,直至进入最终的景点而达到观赏的高潮,形成峰回路转、柳暗花明、深谷藏幽、豁然开朗等境界。

在景线中,各个景点、景区一般都被导游线或风景视线组合成线状、串联状或并联状。所以,应特别注意,俗称的风景线,一般是指沿线状布置的各景点景观,它与园林工程设计中的景线有所区别。

二、园林景观的研究范畴

从广义的角度讲,城市公园绿地、庭院绿化、风景名胜区、区域性的植树造林、开发地域景观、荒地植被建设等都属于园林的范围或范畴;从狭义的角度讲,中国的传统园林、现代城市园林和各种专类观赏园都称为园林。而“景观”一词,则是从1900年在美国设立的Landscape Architecture学科发展而来。1986年,在美国哈佛大学举办的国际大地规划教育学术会议明确阐述了这一学科的含义,其重点领域甚至扩大到土地利用、自然资源的经营管理、农业地区的发展与变迁、大地生态、城镇和大都会的景观。西方的景观研究观念现在已扩展