



汉字的故事

王铁钧 著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字的故事 / 王铁钧著. -- 北京: 北京联合出版
公司, 2019.7
ISBN 978-7-5596-3185-5

I. ①汉… II. ①王… III. ①汉字-通俗读物 IV.
① H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 077022 号

汉字的故事

作 者: 王铁钧
责任编辑: 郑晓斌 徐 樟
策 划: 好读文化
监 制: 姚常伟
产品经理: 程 斌
特邀编辑: 刘 雷
装帧设计: 李照祥

北京联合出版公司出版
(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)
新经典发行有限公司发行
电话 (010)68423599 邮箱 editor@readinglife.com
保定市中国画美凯印刷有限公司印刷 新华书店经销
字数 160 千字 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 8 印张
2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5596-3185-5
定价: 49.50 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-68423599

写在前面的话

2013年冬天，我在豆瓣阅读开设了一个专栏，题为“汉字中的历史文化”。我的初衷很简单，只是围绕自己平时学习和研究中注意过的或思考过的一些个例，介绍一些关于汉字的历史知识。

按照计划，我的专栏每周发表一篇。我一度迷上了那种写作的感觉，那时时体验到的乐趣和时时感受到的纠结。我常常写着一个字，就会联想到另一个字，延伸开来，就成了一根藤；铺展开来，就成了一张网。各种各样或鲜明或隐晦的联系，是汉字内在的发展逻辑，也是中国历史的沉积。

文字是记录语言的工具，是历史事件、思想文化的载体，难免会留下历史的烙印。一些字和由其组成的词语，会让我们联想到一些有趣的、精彩的历史故事，一些字词的兴衰也会让我们联想到历史的变迁。能写出这些，让我感到兴奋和快乐。

文中关于字形和字义的解释，一般都来自古代的字典或前人的考证。大多数字，我都会先引述一下东汉许慎的《说文解

字》（文中简称《说文》），其中难懂的语句，我会加以疏解。

《说文》通行的版本被称为“大徐本”，是宋代学者徐铉主持校订的；徐铉的弟弟徐锴则撰有《说文解字系传》，被称为“小徐本”。清代学者段玉裁积数十年之功，撰成《说文解字注》，是今天公认的阅读《说文》最重要的参考书。这几部书是我参考和解释《说文》的主要依据。

当然，《说文》也并非对每一个字的解释都准确，因为条件所限，许慎主要依据的字形是秦代产生的小篆（有部分字也参考了更早的“古文”和“籀文”），他并没有看到早期的甲骨文和大多数金文材料。直到清朝末年，甲骨文才被发现并大量出土。相关研究兴起之后，不少研究成果对《说文》中的观点做出了修正。所以，《说文》中有误或有疑的，我也介绍了甲骨文、金文等古文字研究的结论。另外，有时我还会引证一些古代的韵书、字书，以及经典文献中古人的注释等材料，以保证文中对汉字的解说更准确、清晰，符合实际。

这个专栏我写了近一年的时间，共写了50篇（有的题目写得比较长，分作两篇或多篇）。写作过程中和写作完成后，都得到了很多朋友的支持和喜欢。如今，文章有了结集出书的机会，我十分高兴。感谢好读文化的姚常伟先生，他看到文章后找到我，提出出版方案，并给予我充分的自由，使我能够按照自己的意愿修订和整理。这也使我在几年之后，得以重新审视这些文章。我依然能感受到其中蓬勃的活力，那正来自一个个具体的事实和它

们之间丰富的联系。尊重事实，则不会落入臆断；注重联系，则不会落入孤立和乏味。汉语和汉字都是在人们的使用中被创造出来并不断革新的，并不是一开始就完美无缺，也不是一成不变的。

我按照文章的内容做了大致的分组和重新排列，本书编辑为每一组撰写了标题和引语，制成篇章页，很精致。文章我基本保持了原样的鲜活的状态，只对其中的少量错误和不足做了修正和补充，并按照重新排序和出版规范对一些论述做了调整。

希望这本书，能带给大家快乐和思考。

目 录

写在前面的话 / I

线条

↓ 勾勒时间轮廓

从“元”开始 / 003

略说一二三 / 008

天、地、人 / 013

日、月、星 / 018

年的四种说法 / 026

东南西北 / 030

四季更替 / 035

五行生克 / 041

符号

↓ 传达心灵寄托

“三教”之得失 / 053

同门曰朋，同志曰友 / 059

反“正”为“乏” / 064

和为贵 / 070

容忍与自由 / 075

“三不朽” / 080

鬼神崇拜 / 086

成仙之路 / 091

记忆

↓ 探寻历史脉络

三代之大 / 099

正统与统一 / 104

五等爵位 / 109

“封建”的古与今 / 116

姓、名、字 / 122

氏与宗族 / 128

门当户对 / 132

谈“婚”论“嫁” / 136

思考

↓ 感受岁月变迁

“止戈为武”与“羊大为美” / 143

后母戊鼎与司母戊鼎 / 148

小大之辨 / 153

贤者，多财也 / 158

“幸”之不幸 / 163

蛾眉、娥眉与峨眉 / 168

“真珠”与“珍珠” / 174

独白

↓ 诉说世间温情

围起来的种种 / 181

行行重行行 / 187

军旅与行旅 / 192

牢与家 / 197

猿猴、猩猩与狒狒 / 202

多识于鸟兽草木之名 / 207

经典

↓ 传承文化精神

字说“文”“化” / 225

经典闲谈 / 229

诗言志 / 234

“易”与《易》 / 239

线

勾勒时间轮廓

条

元，始也。从一，从兀。

——《说文解字·一部·元》

从“元”开始

略说一二三

天、地、人

日、月、星

年的四种说法

东南西北

四季更替

五行生克

从“元”开始

许慎《说文解字》：“元，始也。”认为“元”字的本义就是开始。

传说中道教的始祖叫元始天尊，有开天辟地之功，地位最高。“元始天尊”中的“元”字，正是开始的意思。这个“元始”，不免会让我们联想到那个“原始”。不错，“原始”与“元始”是一个意思。道教的始祖叫元始天尊，人类的始祖叫原始人。不同的是感情色彩，古人理念中的“元始”是纯粹的、完美的；而现代人口中的“原始”，则颇有些落后的、简单的味道了。

这里面的“原”和“元”两个字不光写法不同，还有着一段前后继承的渊源关系。唐宋时期，“原来”都写作“元来”，“原籍”都写作“元籍”，“原配”都写作“元配”。直到明代以后，这些词语中的“元”字才渐渐被“原”取代。为什么会这样？有种流行的解释，说明朝推翻了元朝，因为讨厌前朝的关

系，也不喜欢这个“元”字，就改成了“原”字。还有一种说法，认为“原”取代“元”是避明太祖朱元璋的讳，这似乎比前者要更合理一些。

不管怎样，“原”取代了“元”的用法，颇有些胜之不武的味道。其实若从字形本义上说，“原”字的血统却是更正宗的。

“原”是个会意字，从字形就能看出它的意义来。覆盖在上面的“厂”表示山石，而下面的“泉”就是“泉”字。泉水从山石中流出，所表示的正是源头的意思。所以说，“原”字有开始义，那还真是天经地义的。“原”字由源头、本原的意义，引申出追本溯源的意义，作为动词，在古代更为常用。像韩愈写过《原道》《原毁》等文章，“原”都是这个意思。古人也有“原始”的说法，但和今天的“原始”不同，往往都是探求本始的意思，有个流传下来的成语“原始要终”，意思就是要搞清楚事件发展的前因后果。

那么“元”呢，《说文》对它的字形分析是“从‘一’，从‘兀’”。从“一”还比较好理解，“一”可以有开始义，老子不是说“道生一，一生二，二生三，三生万物”吗？“道”看不见摸不着，有形的东西就都是从“一”开始的。从“兀”是什么意思，就比较麻烦了，许慎没解释，也难倒了后代无数人。不过，《说文》还有一种流传的版本，不是“从‘一’，从‘兀’”，而是“从‘一’，‘兀’声”，也就是说“兀”是声符，“元”字是个形声字。声符不表示意义，就不用解释了，这

也算勉强能说得通。

其实结合古文字形和文献证据来看，“元”字的本义并不是开始，而是人头。“元”表示人头义，我们还能在由其组成的会意字“冠”中得到证明。“冠”的本义就是帽子，帽子（“宀”）是戴在头（“元”）上的嘛。“冠”在古代还有一种名称叫“元服”，就是头的衣服了。

更重要的是，早期的文献中就有“元”表人头义的用例，比如《左传·僖公三十三年》里，晋国的先轸因之前冒犯了国君，要自己惩罚自己，便在与狄人的战斗中摘下头盔，冲入狄人的军队中战死。狄人砍下他的头颅，归还给晋国。先轸刚正英勇，他死后的脸看起来还像活着一样。《左传》原文就是：“狄人归其元，面如生。”杜预的注释也非常明确，就是：“元，首也。”

元，首也。于是“元首”就成了一个组合。“元首”这个组合出现得也相当早，《尚书》的《益稷》篇中记载了舜帝给大臣们唱了三段歌词：“股肱喜哉！元首起哉！百工熙哉！”“元首明哉，股肱良哉，庶事康哉！”“元首丛脞哉，股肱惰哉，万事堕哉！”这里面，“元首”就是国君，“股肱”就是大臣，三段歌词的大意就是君臣和谐一致，贤明勤奋，方能百业兴旺；若是国君褊狭（“丛脞”），大臣懈怠，事业就会荒废。这歌词，真是直白而单纯啊！

“元”从人头义会很自然地引申出开始义，这符合人类思维由形象到抽象的模式。我们现在不是还有很多词语里的“头”和

“首”都跟开始有关吗？比如“开头”“起头”“首先”等。

可以看出，“元”的开始义与“原”完全是来自两个不同的途径。但“元”这个开始义，一开始就用在了非常重要的地方，那就是纪年法中——古代国君即位的第一年称为“元年”，国君使用新年号的第一年也称作“元年”。另外，中国古代的思想乃至政治都是以经学为根基的，而经学则是以“五经”（《易》《书》《诗》《礼》《春秋》）为核心的。《春秋》在汉代地位最高，董仲舒就是春秋公羊学派的代表。而《春秋》开篇首句就是“元年春王正月”，《公羊传》的解释是：“元年者何？君之始年也”。政治上与经典上的这种契合，把“元”字推上了一个非常尊贵的地位。

“元”的起始义和尊贵色彩，还在《易》中得到了极端的强化。《易》开篇第一卦《乾卦》的第一句便是：“乾，元亨利贞。”“元（始也）”“亨（通也）”“利（和也）”“贞（正也）”都是吉利的字，而以“元”为首。后面又说：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”后面又说：“元者，善之长也。”这个“元”字，真是了不得了。

所以，不仅有朝代用“元”字做国号的（元朝），而且历代帝王也有很多选择“元”字做年号的。汉武帝创立的第一个年号就叫建元，他又有元光、元朔、元狩、元鼎、元封等年号，此后西汉一代就有昭帝始元、元凤、元平，宣帝元康，元帝初元，成帝元延，哀帝元寿，平帝元始等年号。后代也有很多，比如我们

熟悉的“开元盛世”，“开元”就是唐玄宗的年号。

不仅国君即位的第一年都称作“元年”，而且每年的第一天称作“元旦”，第一个月称作“元月”，这都是吉利的开始。而中医学里人身最本初的最重要的气称为“元气”，则是最值得珍视的。科举考试中，乡试的第一名称作“解元”，会试的第一名称作“会元”，殿试的第一名称作“状元”，从乡试到殿试连续考中则称作“连中三元”，这都是科举时代“人生赢家”的代表。