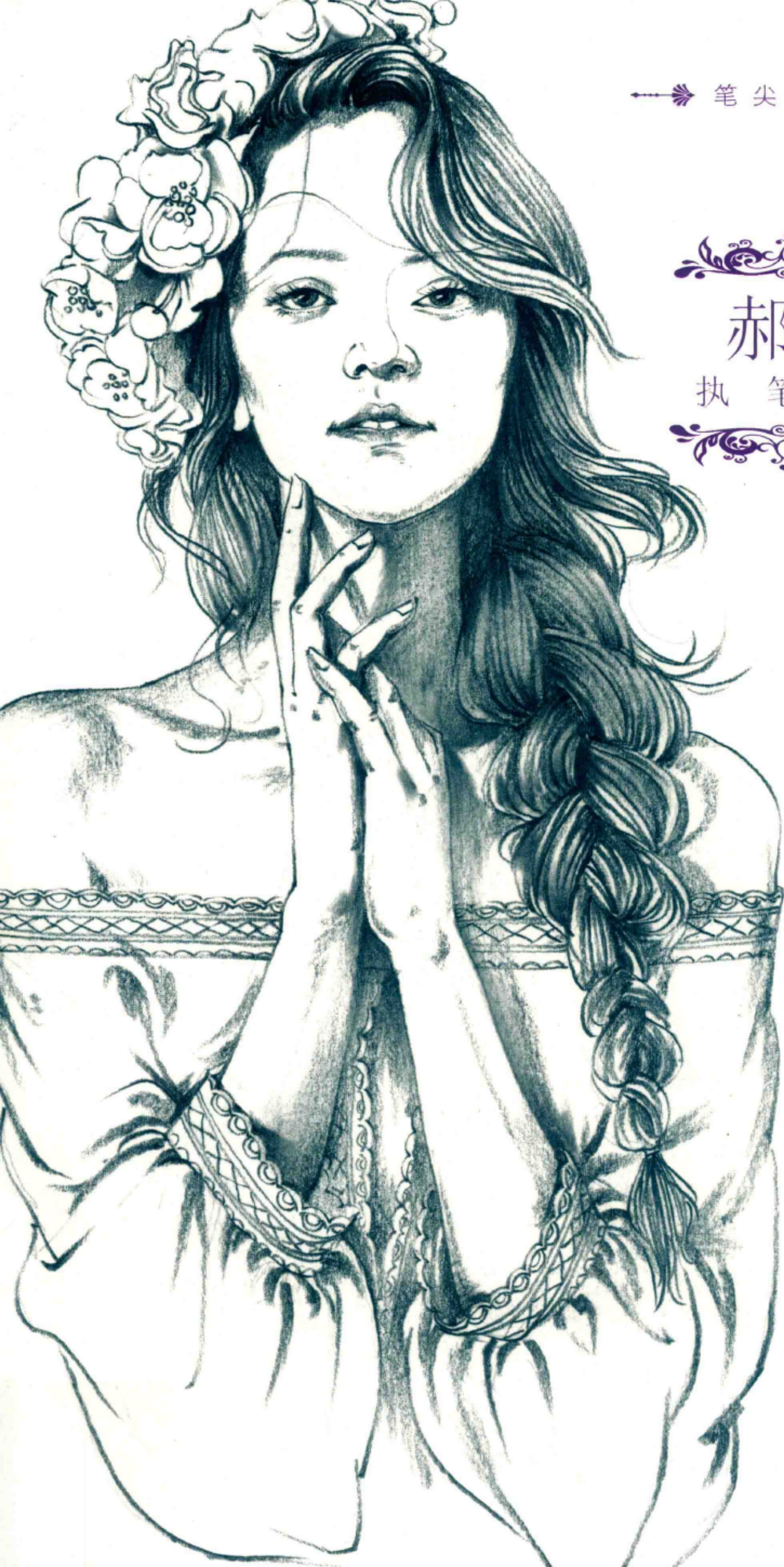


— 笔尖下的美丽邂逅 —

郝良月
执笔绘女神



郝良月 著

长江出版传媒 | 湖北美术出版社



笔尖下的美丽邂逅

郝良月

执笔绘女神

郝良月 著

长江出版传媒 | 湖北美术出版社

郝良月

责任编辑 / 韦 冰
封面设计 / 韦 冰
技术编辑 / 李国新

图书在版编目（CIP）数据

郝良月执笔绘女神 / 郝良月著 .
— 武汉 : 湖北美术出版社, 2018.9
(笔尖下的美丽邂逅)
ISBN 978-7-5394-9765-5

I . ①郝…
II . ①郝…
III . ①人物画—速写技法
IV . ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 171033 号

郝良月执笔绘女神 © 郝良月 著

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社
地 址: 武汉市洪山区雄楚大道268号B座
电 话: (027)87679565/28 (发行) 87679542/61 (编辑)
传 真: (027)87679529
邮政编码: 430070
制 版: 武汉浩艺设计制版工作室
印 刷: 武汉精一佳印刷有限公司
开 本: 720mm×1000mm 1/8
印 张: 22.5
版 次: 2018年9月第1版
2018年9月第1次印刷
定 价: 89.00元

写在前面的话

今年是我一线高考教学的第12年，也是自2010年出版书籍以来的第8年，这是我第一次换一个角度来讲解人物速写。

一些在高中时期用过我教材的同学，已经上大学了，他们给我微博私信中说，在大学的专业练习中，仍受益于高考时期的速写训练，希望能看到我的新作。这次我考虑再三，选择了时尚的美女题材，也是顺应这个时代需要，能给从事服装设计同学打下基本功，或给对画人物有兴趣的爱好者做一下入门指引。

同时，在高考速写中同质化比较严重的现阶段，很多同学在练习中容易画得越来越僵化，千篇一律的模特摆拍，千篇一律的表现手法。怎么能让自已重新爱上画速写呢？我对此也苦恼不已。在平时课堂上我也是绞尽脑汁，除了在技巧上给同学们进行总结和讲解，也是让大家多画自己爱画的题材，重燃画速写的兴趣，毕竟兴趣才是最好的老师。

因此这本书抛弃了以前传统的教学套路，将繁琐的结构知识、技巧方法等都简化成线条，更加直观地从局部到整体进行步骤描绘，让不同层次的画者都可以接受，不仅保留最初对画面美的追求，而且保留着自己的绘画特色。画中有着自己不同的艺术感受和处理，这才是最能打动读者的作品。

郝良月



目录 >>>>

NO.1 如何运用漂亮的线条

一、铅笔的软硬	1
二、线条的变化	2
三、线的种类	2
四、用不同线条绘制的案例	4
案例 1 秀发飘飘的妹子	5
案例 2 娇艳的月季花	6
案例 3 萌萌的二哈	6

NO.2 如何绘制女神的头部

一、常见的五官比例	8
二、开始绘制女神的头部吧!	9
案例 1 女神头部正面	10
案例 2 女神头部 3/4 侧面	11
案例 3 女神头部侧面	12
三、百变秀发 变! 变! 变!	13
案例 1 花环盘发	14
案例 2 大波浪长发	16
案例 3 盘发发髻	18
案例 4 浪漫侧编发	20
案例 5 蝴蝶结束发	22
案例 6 蓬松盘发	24

NO.3 如何描绘女神的美貌

一、会传情的眉毛	27
二、会传意的眼睛	28
案例 1 右眼的正面	29
案例 2 左眼的正面	30
案例 3 左眼的侧面	31
三、小巧玲珑的鼻子	32
案例 1 鼻子的 3/4 侧面 (向右)	33
案例 2 鼻子的 3/4 侧面 (向左)	34
案例 3 鼻子的正侧面	35
四、风情万种的嘴巴	36

案例 1 饱满的蜜唇	37
案例 2 性感的咬唇	38
案例 3 调皮吹泡泡的嘴巴	39
五、化繁为简的耳朵	40
案例 1 左耳的绘制	41
案例 2 右耳的绘制	42
案例 3 耳朵侧面的绘制	43

NO.4 灵动的手指会说话

一、手的画法	45
二、了解手的特征	45
案例 1 拿杯子的手	46
案例 2 轻抚的双手	47
案例 3 交叠的双手	48

NO.5 灰姑娘的水晶鞋

一、了解脚部结构	50
二、学习鞋子的画法	50
三、掌握鞋子的特征表达	50
案例 1 蝴蝶花高跟凉鞋	51
案例 2 水晶钻石高跟鞋	52
案例 3 纱质蝴蝶结高跟鞋	53

NO.6 怎样营造画面的细节

一、身体不同部位的衣褶表现	55
二、精美的细节表现	57
三、质感的表现	59
案例 1	60
案例 2	64
案例 3	68
案例 4	72
案例 5	75
案例 6	78

NO.7 怎样表现女神的美丽动姿

一、了解魔性身材的比例	83
二、了解女神娇媚动姿的规律	84
三、人体组块的方圆	86
四、怎样绘制女神动姿	88

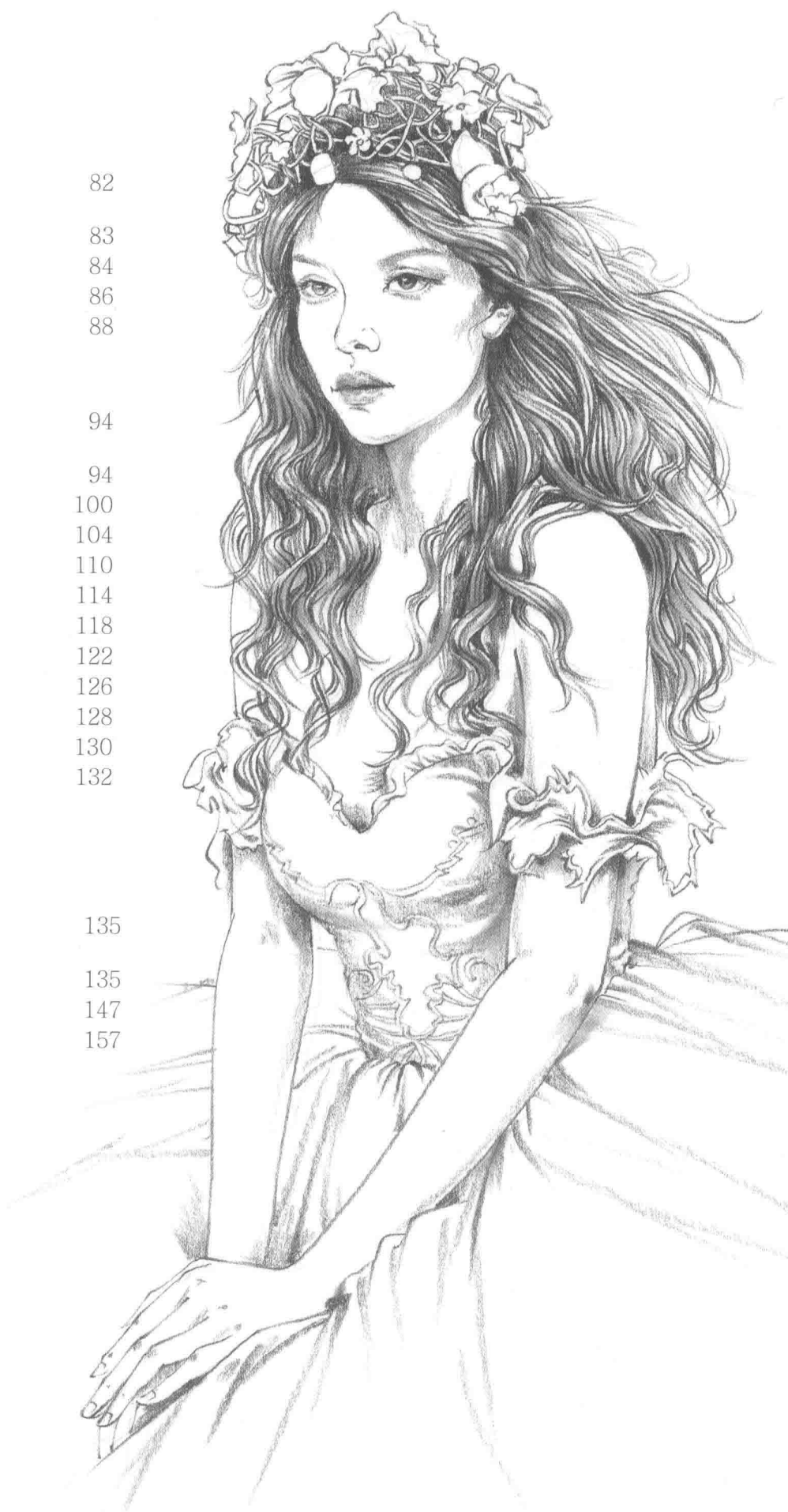
NO.8 跃然纸上的立体感

案例 1	94
案例 2	100
案例 3	104
案例 4	110
案例 5	114
案例 6	118
案例 7	122
案例 8	126
案例 9	128
案例 10	130
案例 11	132

NO.9

多姿多彩的服饰 135

一、礼服系列	135
二、裙装系列	147
三、裤装系列	157





>>>> NO.1 如何运用漂亮的线条

灵活地运用具有节奏感的线条，通过线条的轻重、方圆、长短、疏密、粗细的对比，产生灵活多变的线条，可以更生动地描绘出人物的艺术特点。

一、铅笔的软硬

铅笔有硬铅、软铅之分：

硬铅范围：

6H、5H、4H、3H、
2H、HB、2B、3B

用线特点：

线细，颜色浅，柔和，
但线面容易反光。

适于表现柔弱轻薄的
物体质感。



软铅范围：

4B、5B、6B、8B、
10B、12B

用线特点：

线粗，颜色重，肌理强，
但容易显得粗糙。

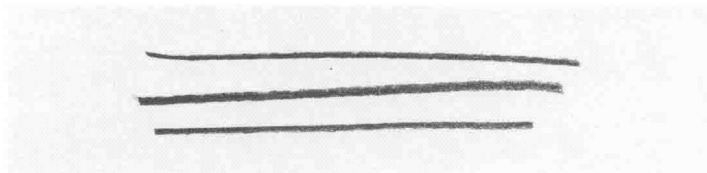
适于表现粗糙厚重的
物体质感。



✦ 二、线条的变化

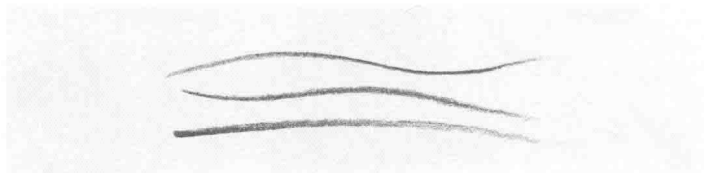
对于画面的经营与表现，线条的运用极为重要。因为线条不仅仅只是单独一条线的拉伸，必须把握每根线条之间的关联与变化，通过不同粗细线条的交叠重合，可以描绘出不同物体的纹理和质感。

例如：线条在表现结构的地方，用笔就必须要有肯定、沉稳，在次要的地方用线就可以随意，有轻有重，方显线面节奏的美感。外轮廓线可以用细而流畅的线，内轮廓线和布纹罗列处，可以用粗而有顿挫的线来表现。在线面速写中，加入少许简单的调性表现，可以加强黑白灰的对比，不仅可以体现节奏感，而且增强画面的灵动性。



没有任何变化的线条

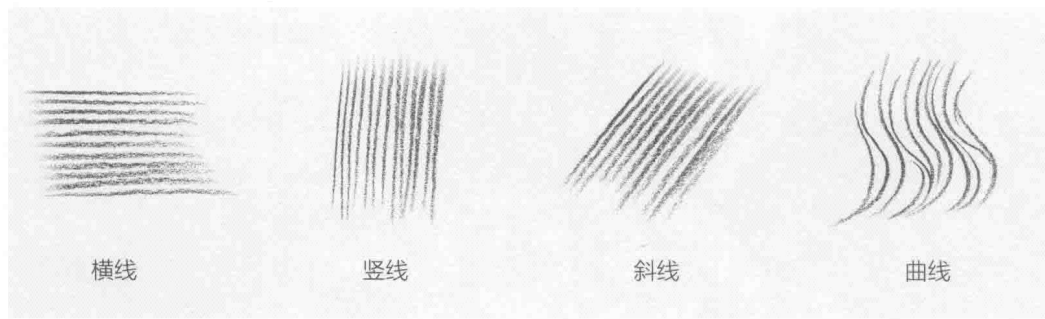
没有任何变化的线条显得呆板，这种线条没有丰富的表现力和感染力。



有粗细变化的线条

正确的线条应该是两头细中间粗，有明显的粗细变化，这种线条具有丰富的表现力。

✦ 三、线的种类



横线

竖线

斜线

曲线

曲线：

给人以结实有张力的感觉，线条软硬也与作画时的力度、缓急有非常大的关系。在合适的部位将直线与弧线进行夸张、强调，可以让每笔线条都富有表情。

常用的曲线大致分为游丝线、兰叶线、钉头线这三种。



游丝线：

适于表现细腻顺滑的材质、柔弱轻薄的物体。用线宜细，用笔要飘逸；多用于表现头发或纱质的服装，这种线条要用较细的笔尖来描绘。



兰叶线：

线条粗细变化节奏十分明显，适合用来表现人物服饰上褶皱细节的变化，用笔采用笔尖和侧锋，让线条在合适的部位产生粗细节奏变化。



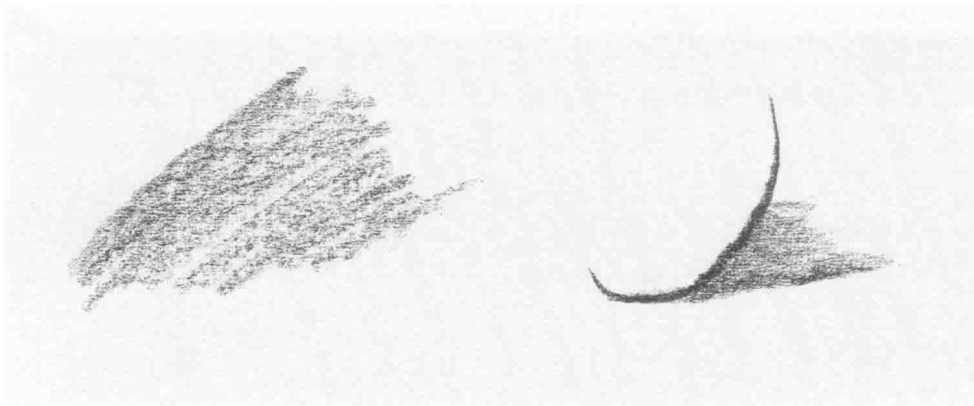
钉头线：

特点是起笔处粗重，收尾线条十分纤细，可以用来勾勒物体的立体感。着眼点大多在结构上，表现其在明暗与光线影响下的变化，使物象的表现更深入肯定。



线构成的“面”：

线面表现中可以用笔的侧锋，并且用少量的调子来表现形体与结构、光与影的关系，以及部分色调的变化，给画面带来丰富的黑白灰变化，以增强画面的层次感与节奏感，使速写的表现力更为充实。但是千万不要把明暗加得过多，毕竟我们画的是线性速写绘画。





四、用不同线条绘制的案例



粗线条

细软的线条

粗线条：

可以用以勾画人物的外轮廓边缘，突出画面的轮廓感。

细软的线条：

可以用来丰富衣服里面的层次。



流畅的曲线：

可以描绘出女性长发丝般的顺滑和飘逸。

案例

1

秀发飘飘的妹子



因为人物五官的立体感强，所以要用稍微粗和肯定的线条进行刻画。

轮廓主线用粗线条。

人物的发丝纤细，可以用细一点的曲线将层次描绘得比较丰富。

周围发丝用细软线条。

描绘服饰的线条要有一些顿挫感，以增强画面的节奏感。

用面来画投影，可增强厚度感。



案例
2

娇艳的月季花



运用粗线条白描，将花瓣和叶子用顿笔的笔触效果来加以表现。

细柔的线条可以让花瓣的纹理更加自然。



案例
3

萌萌的二哈



因为小狗是毛绒绒的，所以用肯定的粗线条将眼睛、鼻子、耳朵加以表现，以突出立体感。

用轻柔的小细线描绘出毛发的蓬松感。





>>>> NO.2 如何绘制女神的头部

在人物速写中，头部是人物表现的灵魂所在，也是画龙点睛之处，生动的头部表现能将人物的表现力提高到更高的档次。在富有感染力的人物动态中，如果头部表现得不好，就是一幅失败的速写作品。同时，人物头部速写的表现成熟与否，也能体现出绘画者的技巧成熟与否。意识到了头部速写的重要性，就更能意识到对身体更多局部表现的重要性。





一、常见的五官比例

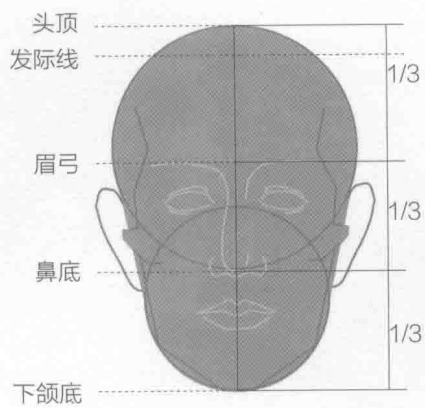
标准的脸部比例可大致分为“三停五眼”。

三停（脸长）：

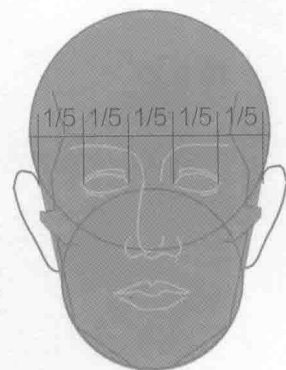
把脸的长度分为三等份：
从发际线到眉弓，从眉弓到鼻底，从鼻底到下巴，各占脸长的 $\frac{1}{3}$ 。

五眼（脸宽）：

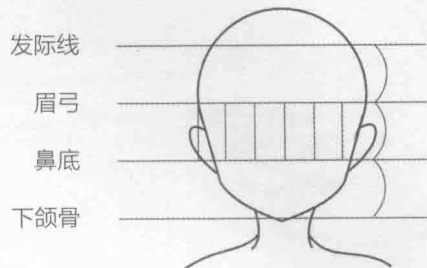
以眼形长为单位，把脸宽分成五等份：两只眼睛之间有一只眼睛的间距，两眼外侧至左右发际各为一只眼睛的间距，各占比例的 $\frac{1}{5}$ ；



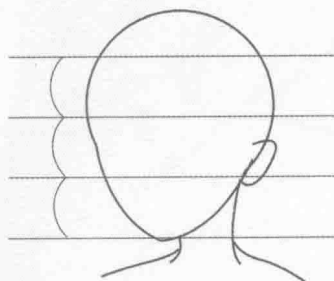
三停



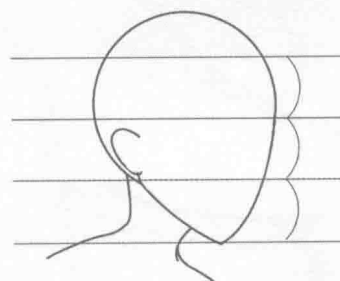
五眼



正面角度



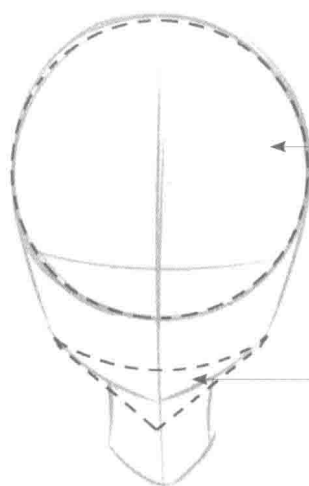
四分之三角度



侧面角度

二、开始绘制女神的头部吧!

1. 头部的画法



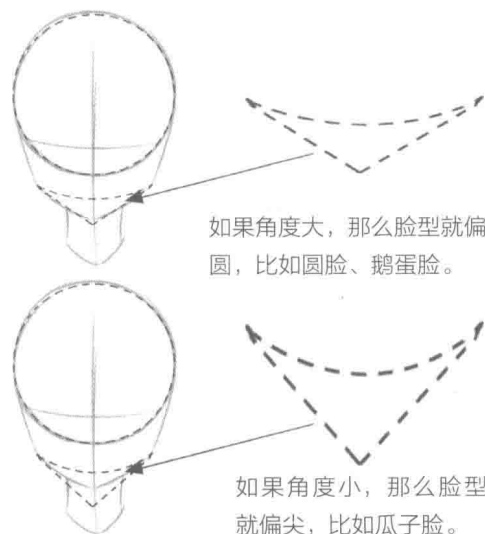
正面

人的头颅是一个圆球体，从头顶到鼻底的距离，大致与头宽是相等的。

两个下颌角到下巴形成一个倒三角形，这个倾斜角可以决定人的脸型。



侧面



下巴

如果角度大，那么脸型就偏圆，比如圆脸、鹅蛋脸。

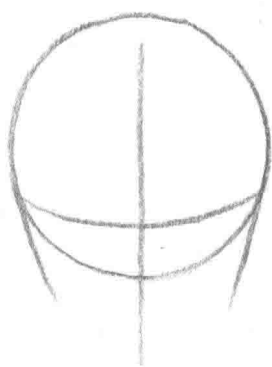
如果角度小，那么脸型就偏尖，比如瓜子脸。



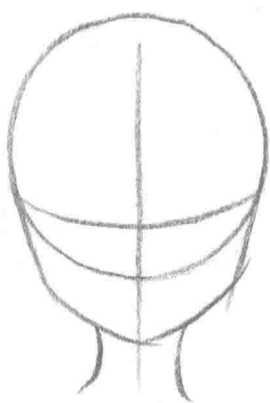
案例

1

女神头部正面



1



2



3



4



5



6



7

① 先画圆形的颅部，同时画出过圆心的中轴线，作为正面脸部的对称基准线。

② 在头颅圆球体的下方，将倒三角体的下巴绘制出来，勾画出人物头部的轮廓。

③ 接下来画耳朵，定位五官的位置，并画出颈肩，使画面完整。

④ 用曲线绘制出垂落的秀发，用稍圆润的线顺滑地描绘出脸颊。

⑤ 为人物绘制精致的五官来搭配脸型，衬托女神的气质。

⑥ 用分组方式将头发叠压出层次，并加以细化和充实。

⑦ 将五官和头发进行细化表现，这样一个漂亮的女神头部就完成了。

案例
2

女神头部 3/4 侧面



1



2



3



4



5



6



7

① 先画圆形的颅部，眼睛的横线和面部的对称线要画成弧线，但位置不变。

② 绘制倒三角体的下巴时，下巴的弧线要交于对称线。

③ 接下来画耳朵，定位五官的位置，并画出颈肩，使画面完整。

④ 修整脸型时，注意在眼睛的位置用凹进去的弧线来表示眼窝，接着用紧致的弧线画出脸颊和下巴。

⑤ 为人物绘制精致的五官来搭配脸型。

⑥ 将头发叠压出层次，并加以细化充实。

⑦ 进一步细化五官和头发，漂亮的女神头部就完成了。