

骷髅精灵

网络文学名家名作导读丛书



第一辑

《星战风暴》

乌兰其木格 著

作家出版社

骷髅精灵

网络文学名家名作导读丛书



第一辑

乌兰其木格 著

《星战风暴》

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

骷髅精灵与《星战风暴》 / 乌兰其木格著. -- 北京:
作家出版社, 2018.12

(网络文学名家名作导读丛书)

ISBN 978-7-5212-0321-9

I. ①骷… II. ①乌… III. ①网络文学-长篇小说-
小说研究-中国-当代 IV. ①I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 003099 号

骷髅精灵与《星战风暴》

作 者: 乌兰其木格

责任编辑: 袁艺方 王 焯

装帧设计: 天行云翼·宋晓亮

出版发行: 作家出版社有限公司

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65067186 (发行中心及邮购部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuojichubanshe.com>

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 390 千

印 张: 27.75

版 次: 2019 年 4 月第 1 版

印 次: 2019 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5212-0321-9

定 价: 48.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

网络文学名家名作导读丛书

主编：肖惊鸿

第一辑编委：庄庸 夏烈 西篱 乌兰其木格
林庭锋 侯庆辰 杨晨 杨沾 瞿笑叶

序

20世纪90年代以来，文学与这个伟大的时代一道，经历了巨大的发展变化，其中一个标志性的现象，就是网络文学的兴起。以通俗大众文学之魂，托互联网与媒介新革命之体，网络文学如同一个婴儿，转眼已成为青年。网络作家们朝气蓬勃，具有汪洋恣肆的创造力，架构了种种可能的和不可能的世界。科技与商业裹挟着巨大变革中释放的青春、激情和梦想奔腾向前。时至今日，作者是有的，作者群体大到过千万人，作品是有的，作品总量已逾两千万部，读者就更多了，读者群体数以亿计。

网络文学是新生事物，也是一片充满活力的文化热土，是中国特色社会主义文学生机勃勃的组成部分。习近平总书记高度重视包括网络文学在内的网络文艺的发展，勉励广大网络作家加强精品创作，以充沛的正能量满足人民群众特别是青年一代对美好精神文化生活的新期待。

所以，这套《网络文学名家名作导读丛书》生逢其时，它将有助于探索网络文学艺术规律，凸显网络文学的艺术价值和社会价值，推动网络文学的主流化、精品化；同时，它也是精确的导航，通过这套丛书，我们将能够比较清晰地认识网络文学的重要作家和重要作品，比较准确地把握网络文学的发展历程和发展前景。

这套书的入选作者是目前公认的网络文学名家，入选作品是经过

一段时间检验的代表作，而导读部分由目前活跃的网络文学青年评论家群体担纲。预计这套丛书的体量将达到10辑至20辑、全套50册至100册。无疑，这是一项浩大的工程，但也是值得耐心地、持续地做下去的工作。网络文学必须证明自己不是即时的快消品，它需要沉淀、甄别、整理，需要积累经验，逐步形成自身的传统谱系，需要展开自身的经典化过程。这套丛书就是向着经典化做出的努力。

这套丛书的主编肖惊鸿长期从事网络文学相关的研究和组织工作，她的眼光和能力值得信赖。尽管网络文学的理论建设近年来已经取得重大进展，但是，将理论落实为面对作品的、具体的分析和判断，实际上仍然是艰巨的课题，也是网络文学理论评论工作的薄弱环节。希望肖惊鸿和其他评论家们深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，以习近平总书记关于文艺工作和网络文艺的重要论述为指导，自觉运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，向现在的读者，也向未来的读者交出一份令人信服的答卷。

李敬泽

2019年3月7日

于北京

目 录

导读

第一章	骷髅精灵其人其作	\ 3
第二章	玄幻世界的建构与拓延	\ 6
第三章	青春与成长的携行	\ 18
第四章	娱乐性与商业性的“双宿双飞”	\ 29
第五章	“有情”又“有爱”的温情书写	\ 40
第六章	幽默风与口语化的语言特色	\ 50
第七章	直率讲述与循环往复的艺术特色	\ 61
第八章	鲜活蓬勃的人物形象	\ 69
第九章	既传统又现代的叙事伦理	\ 79
第十章	行走在路上	\ 88

选文

引子	\ 93
----	------

第十五卷 皇室风云

第十七章	出征	\ 96
第十八章	野心	\ 102
第十九章	雪耻	\ 107
第二十章	怜香惜玉	\ 112
第二十一章	吊打洛克星战队	\ 118
第二十二章	决胜	\ 123

第二十三章	菜鸟	\ 128
第二十四章	猥琐也是力量	\ 132
第二十五章	来自地球的暴力队长	\ 137
第二十六章	就是无解	\ 141
第二十七章	气势	\ 147
第二十八章	天生装×加成	\ 151
第二十九章	未知	\ 157
第三十章	唯一	\ 162
第三十一章	灰队	\ 168
第三十二章	决胜	\ 172
第三十三章	一力降十会	\ 178
第三十四章	那一铲飞起的风采	\ 183
第三十五章	接吻的味道好吗	\ 189
第三十六章	三大阶梯	\ 193
第三十七章	开战	\ 198
第三十八章	虫群	\ 203
第三十九章	梦想与现实	\ 209
第四十章	妇人之仁	\ 214
第四十一章	最忠实的狗	\ 219
第四十二章	S级，救赎还是地狱？	\ 224
第四十三章	金轮斗神	\ 229
第四十四章	我要活	\ 235
第四十五章	炼狱大魔王	\ 240
第四十六章	不是罐头	\ 245
第四十七章	第二阶段	\ 249
第四十八章	耐力潜行	\ 253
第四十九章	你争我夺	\ 259
第五十章	不死战士	\ 264

第十六卷 逆天魔神

第一章	天生我材必有用	\ 270
-----	---------	-------

第二章	考试是永恒的法宝	\ 274
第三章	另类战斗力	\ 280
第四章	非常规藐视	\ 284
第五章	胜者的权利	\ 289
第六章	火天师	\ 295
第七章	非主流胖子	\ 301
第八章	腿在抖汗在流	\ 306
第九章	绝望	\ 313
第十章	女暴龙	\ 317
第十一章	决战马纳拉索	\ 324
第十二章	为了胜利	\ 328
第十三章	月亮之上	\ 333
第十四章	盛名多是屠狗辈	\ 338
第十五章	无极之道	\ 343
第十六章	吓尿了	\ 349
第十七章	暗黑天幕	\ 355
第十八章	金轮斗神 vs 光轮王	\ 361
第十九章	杀神	\ 367
第二十章	当无解被无解破解	\ 372
第二十一章	目标	\ 377
第二十二章	笃定	\ 382
第二十三章	钢铁荒兽	\ 386
第二十四章	欺人太甚	\ 391
第二十五章	胜利女神	\ 396
第二十六章	玛雅人	\ 401
第二十七章	连环爆发	\ 406
第二十八章	队长夺天战	\ 410
第二十九章	风神	\ 417
第三十章	梦幻移动	\ 423
第三十一章	男人可以这样活	\ 427

导 读

第一章

骷髅精灵其人其作

骷髅精灵，本名王小磊，汉族，1982年7月13日出生于山东省烟台市，毕业于华东政法大学法律系。2004年，面临大学毕业的骷髅精灵在准备司法考试的同时，在舍友的鼓动与激励下开始网络文学写作。令人欣喜的是，他的第一部作品《猛龙过江》甫一发表便迅速得到广大读者的认同并备受推崇。此后，十几年坚持不懈的写作和大量作品的推出令骷髅精灵成为阅文集团的白金作家。他拥有了众多粉丝，并被广大读者誉为“网游小说叙事模式的开创者”。2014年7月，骷髅精灵开始担任上海网络作家协会副会长。目前为华东政法大学客座教授、上海视觉艺术学院客座教授等。

迄今为止，骷髅精灵的代表性作品包括：《猛龙过江》《机动风暴》《界王》《斗战狂潮》《武装风暴》《雄霸天下》《海王祭》《三眼艳情咒》《圣堂》《星战风暴》等。在网文界，骷髅精灵既勤奋又幸运。他的“成神”之路相对来说比较顺遂，其处女作《猛龙过江》受到广大读者的热烈追捧。该作品以经典游戏“传奇”为蓝本，主要讲述了男主角王钟在青春年少的叛逆日子里，凭借超越常人的天赋能力与无数的好运气的叠加，逐渐成长为屹立在金字塔尖上的成功人物——王钟不仅在事业功名上获得巨大的成功，而且收获了真挚的兄弟情谊，如愿过上了与形形色色的红颜知己相伴而行、纵横四海的潇洒生活。该作品共计两百三十余万字，作品网络点击量达两千多万，并曾获得百度贴吧文学类第一名的优异成绩。

《猛龙过江》的火爆与成功，改变了当时网游小说并不景气的状

貌，宣告了网游小说在网文世界的异军突起，更是掀起了此种类型文学的创作风潮，后来的网游类小说写手纷纷借鉴与模仿《猛龙过江》的叙事方式与写作套路。总之，《猛龙过江》成为网游类小说中的“现象级”作品，而作为网游类小说的奠基人与耕耘者，骷髅精灵也因此聚拢了大量的人气。更重要的是，第一部作品的成功，极大地激发了作者的创作潜能。此后，骷髅精灵毫不懈怠地在网络文学写作道路上继续探索与前行。截至目前，骷髅精灵的作品总点击量高达五亿多，简体出版的实体书籍销售量超过三百万册，港台地区繁体出版书籍高达一百万册，并连续六年斩获港台玄幻类畅销冠军。其作品《武装风暴》被改编为网页游戏；《圣堂》被改编为客户端网络游戏；《雄霸天下》《圣堂》《斗战狂潮》被改编为同名漫画；《机动风暴》《海王祭》进入电影制作。网络文学写作与商业化的成功运作，令骷髅精灵连续多年成为“网络作家富豪榜”中的上榜人物。当然，在这些令人艳羡的统计数字和成功背后，是骷髅精灵十多年如一日的笔耕不辍。在2016年澎湃新闻的一篇专访里，骷髅精灵曾谈到自己的写作状态：“现在还保持着每天五千到一万字的创作节奏。每当进入创作状态，我会断网、断手机、断一切能打扰自己创作的东西。……其实更重要的是让自己集中，强迫自己摒弃一切杂念。对我而言，这世界上没有任何事情能跟创作相比。”^①由此可见，骷髅精灵的成功并不是随随便便得来的，他之所以能够取得现在的成绩，与其热爱写作、勤奋创作及不断积淀、寻求突破有莫大的关系。除此之外，从小对文学的喜爱和狂热的阅读习惯也是骷髅精灵取得如此傲人成绩的内在因由。

从事网络文学写作的这些年，骷髅精灵积累了大量的创作经验。他曾在—篇名为《入行要则》的文章中大方而坦率地分享自己的写作经验，并给予网络新人写手具体而细致的指导。譬如在笔名的起法，每天的码字数量，兴趣与爱好相结合的法则，遇到创作瓶颈时的应对策略，写作大纲的设置，主要人物与次要人物的问题，布局谋篇的方式，男女情感关系的推进等方面都给出了自己的意见和建议，从而将

^① 骷髅精灵、罗昕：《骷髅精灵：这12年来我没有一分钟是浪费的》，<http://www.thepaper.cn/newsDetail-forward-1519894>，2016年8月27日。

网络文学创作中必然要面对和解决的问题囊括进去，为网络写手指明了方向，提供了应对之法。事实上，这篇《入行要则》也是骷髅精灵多年来所遵循和推崇的写作秘诀，他的写作从始至终都在贯彻这一准则。尤其在创新和守旧的问题上，骷髅精灵喜欢在熟悉的旧框架内讲述新的故事。他认为一个千锤百炼的框架设定好之后便不可以轻易动摇，但是作品的内容则必须出新出奇。在万变不离其宗中牢牢地抓住读者的阅读心理，完成他们的“阅读期待”。

正是基于此种创作理念，骷髅精灵的作品虽以玄幻类型中的网游文为主，但他却不愿陷溺在机械而毫无节制的重复书写中，而是在玄幻小说的写作中努力开辟新的门类。纵观他目前已经完结的作品，可以发现包括都市奇幻、传统仙侠、西式魔幻、异界科幻及东方神话等类型。2017年，骷髅精灵的新书《八游记》，以《西游记》中的猪八戒作为主人公，在轻松、戏谑的氛围内，讲述猪八戒的生平故事与情感际遇。由此可见作家试图超越自己、寻求变化的创作理念与写作路径。

概而言之，骷髅精灵以恣肆丰沛的想象力书写着青年群体的校园生活、情感世界及青春梦想。幽默、诙谐而又充满时尚化色彩的语言风格，欲扬先抑的情节设置，以及鲜明丰满的人物形象，让读者粉丝在“爽”和“燃”的情感体验中，享受着阅读的无穷乐趣。

第二章

玄幻世界的建构与拓延

玄幻类小说是网络文学中最受读者欢迎和追捧的类型。新世纪前后，伴随着网络文学的崛起，玄幻小说便开始逐年走红。“玄幻网”“幻剑书盟”“中华玄幻网”等一大批网站犹如雨后春笋般生长起来。经过近二十年时间的累积与酝酿，玄幻小说已然成为网络文学世界中风头最健的宠儿。《诛仙》《小兵传奇》《缥缈之旅》《猛龙过江》《风姿物语》等成为此时期玄幻文学的代表性作品。

目前中国的网络玄幻小说不仅拥有了风格迥异的故事设定、语言风格和题材类型，而且写作者众多，作品产出数量浩如烟海——“高峰时拥有数十万计的写手，百万计的作品，千亿计的字数。2008年盛大文学进行第二次商业化，用起点中文网模式进行包装，出现超百万字作品。2010年，移动阅读达到高峰。”^①随着阅文集团等大型文学网站VIP制度的建立，动辄千万的网络点击量与高达百万册的实体书销售更加刺激与激发了网文写手的创作热情。面对大众读者的阅读需求和商业资本的格外垂青，为了最大限度地吸引读者的点击阅读，满足他们的“YY期待”，玄幻文学不断地开疆拓土。庞大的网络作家群体以天马行空的想象力建构起一个梦幻般独特殊异的“异托邦”。在这个无限广阔而另类的新新世界中，人类世界的惯性认知与伦理道德遭到了部分的颠覆与质疑。在“上帝已死”的价值崩解中蓄积着重估一切的青春躁动；玄幻小说中的时间和空间既可以无限延展，也可以无

^① 杨鸥：《玄幻文学为什么火？》，《人民日报·海外版》，2015年2月6日第15版。

穷缩减。读者和作者共同穿梭在不同的异世界中，直率地表达着突破现实束缚、突破边界的渴望；作品中的主角既可以是人或兽，也可以是神、鬼、魔的杂然相处和错综交织；文本内容则包罗万象，从星际战争到修仙升级，从异人侠士的惩恶扬善到屌丝青年的“逆袭”成功。

总之，在读者粉丝的拥护和网络作家们的努力迎合中，玄幻文学成为网络文学中最为成熟、产出量最大的类型之一。2014年以来，网络文学界开始走向泛娱乐化，玄幻小说的超长性和架构宏大的特性极易改编成网络游戏。在网络文学到网游产业的链条中，玄幻类小说愈加受青睐。正是在以上的背景中，骷髅精灵的《星战风暴》以其独特的样貌和别具一格的创造性探索，成为玄幻文学类型中的典型文本。

一、玄幻小说的前世与今生

骷髅精灵的《星战风暴》是科幻小说与魔幻小说的结合体。众所周知，科幻小说是建立在现代科学发展的基础之上的。在文学界，比较公认的最早的科幻小说是玛丽·雪莱在1818年出版的名为《弗兰肯斯坦》的小说。此后，法国的凡尔纳、美国的阿西莫夫、日本的小松左京、英国的威尔斯等作家都创造出大量优秀经典的科幻小说。而魔幻小说的幻想则建立在千奇百怪的魔法想象之上。作家通过变幻无穷的魔法、魔力和魔咒等方式的书写，彰显魔幻的神奇魅力。譬如英国女作家J.K. 罗琳的《哈利·波特》便是其中的代表作。这部风靡全世界的魔幻小说讲述了哈利·波特在魔法学院的学习生活及其与同学朋友们团结在一起对抗邪恶的魔法师伏地魔的故事。

《哈利·波特》系列小说获得了空前的成功。“迄今为止，《哈利·波特》系列小说已被译成64种语言，全球总销量达3.25亿册。伴随着它每一次的全球发行，都会掀起一阵购买和阅读热潮，许多孩子以拥有全套的《哈利·波特》为荣，‘哈迷’们建立了自己的网站，收集有关哈利·波特的物品，痴迷的‘哈迷’甚至代J.K. 罗琳捉刀而迫不及待地续写了自己想象中的《哈利·波特》故事中人物的后来命运。……从书籍到电影，从游戏到模型，这个戴眼镜的小巫师在流行

文化中无处不在。在中国这个文化完全不同的东方国家，《哈利·波特》同样获得了成功，它的中文版系列小说到目前总共发行了900万册。”^①《哈利·波特》的巨大成功，与作者天才般的想象力密切相关，小说为读者塑造了一个奇妙无比的幻想世界。正是这份不受现实羁绊、自由自在的超现实表达令不同国度、不同文化传统的万千读者痴迷这部作品。

1988年，香港作家黄易的作品《月魔》出版，出版商赵善琪在序言中首次提出了“玄幻小说”的概念，他写道：“一个集玄学、科学和文学于一身的崭新品种宣告诞生了，这个小说品种我们称之为‘玄幻’小说。”由于黄易作品在内地的广泛流行，这个概念开始得到认同，并进一步延伸应用到网络文学中。

其实，中国的幻想文学向来资源丰富，家底殷实。上古时代的《山海经》《神异记》等神话故事，魏晋南北朝的志怪小说，唐传奇中的玄怪集异，明清小说中的神道仙佛、花妖狐魅的繁复书写构成了玄幻小说的前世面影。尤其是在晚清王纲解纽的时代里，在人心浇漓迷茫的氛围之中，这些集幻想、奇谭、神魔于一体的穿越小说更是风靡一时。其代表性的作家作品包括冷血的《新西游记》、陆士谔的《新三国》、吴趼人的《新石头记》等，这些小说通过对名著的寄生性仿写，内容情节多是原著人物“穿越”到二十世纪目睹的社会现实。作家们在传奇般的情节设置中，在戏谑化的语言背后，致力于对现实社会种种现状的批判和对未来自由文明社会的热切召唤，流露出晚清文人对国家民族坚定的自信与期许。由此可见，从上古到晚清的漫长岁月中，中国的玄幻文学构成了连贯而生生不息的创作谱系与历史脉络。

值得注意的是，虽然鬼怪花妖、传奇述异的作品在中国文学世界中不绝如缕，并形成了蔚为大观的文学景观与阅读传统，但儒家文化中的“敬鬼神而远之”的思想，将这类“怪力乱神”的作品统统视为不合正统、有违治道的邪门歪道，是一身正气、以拯救天下苍生为己任的士大夫不屑为之的、应该被删除和摒弃的边缘文学门类。

^① 张文联：《玄幻小说刍议》，《文艺争鸣》，2008年第8期。