

小学语文 教学艺术 30 讲

余映潮教育文丛

余映潮 / 著

小学语文 教学艺术 30 讲

余映潮 / 著



中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文教学艺术30讲 / 余映潮著. —北京: 中国人民大学出版社, 2018.8
(余映潮教育文丛)
ISBN 978-7-300-26002-0

I. ①小… II. ①余… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第 156519号

小学语文教学艺术30讲

余映潮 著

Xiaoxue Yuwen Jiaoxue Yishu 30 Jiang

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511770	(质管部)
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148	(门市部)
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275	(盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京东君印刷有限公司		
开 本	168 mm × 239 mm 16 开本	版 次	2018 年 8 月第 1 版
印 张	17.5 插页 1	印 次	2019 年 3 月第 2 次印刷
字 数	260 000	定 价	68.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

序 / 1

1. 语文教师的课文细读 / 7
 2. 教材研究的横向联读法 / 17
 3. 养成提炼教学资源的习惯 / 26
 4. 学会运用教材 / 35
 5. 教材资源的活用与实用 / 42
 6. 什么样的课是好课 / 52
 7. 苦练教学设计的本领 / 61
 8. 崇尚语文教学技艺 / 70
 9. 教材处理的技巧 / 79
 10. 板块式思路与主问题设计 / 88
 11. 设计形式丰富的课堂实践活动 / 96
 12. 深化对语言学用教学的研究 / 105
 13. 营造字词学习的美好天地 / 114
 14. 注重学生的基本技能训练 / 123
 15. 变教为学, 综合训练 / 133
- 

16. 创新记叙文的课堂阅读教学 / 142
17. 说明文的阅读教学研究奥妙无穷 / 150
18. 了解一点议论文教学的基础知识 / 159
19. 说说小学语文现代诗歌的教学 / 167
20. 小说阅读教学要有审美的味道 / 178
21. 下大力气研究文学作品的教学 / 186
22. 苦练文言诗文的教学本领 / 195
23. 开发段的读写训练新形式 / 205
24. 设计课堂微型写作活动 / 214
25. 细化对写作指导的研究 / 223
26. 拓宽小学写作教学研究的思路 / 232
27. 练一点文章写作的功夫 / 241
28. 在专项研究中提升专业水平 / 250
29. 在读书看报中积累教学资料 / 259
30. 做有智慧的语文教师 / 268



序

本书是我为全国中文核心期刊《语文教学通讯》(C刊)写的专栏文章的结集。

在几十年研究中学语文教学艺术的基础上,2007年,我于60岁时开始研究小学语文的教学艺术,迄今已经10多年了。

我研究与实践小学语文教学艺术的方法主要有两种。

第一种方法是大量实践。即大量研究新的课例,大量上课。因为我在很多地方开设有“余映潮工作室”,所以我上课时面对的教材版本众多。人教版、苏教版、语文版、沪教版、冀教版、鄂教版等教材中的课文,都曾出现在我的课堂教学中。我深深地知道,实践才能出真知,唯有大量实践才能充分占有资料,才能进行多角度的探索与发现,才能表现出实践基础之上的科学研究的力量。

大量的教学实践给予我的磨炼是超常的。课文的研读、教学资源的提取、“板块式”教学思路的整体设想、以“主问题”为手法引领的学生课堂实践活动的设计,以及记叙文、说明文、议论文、诗歌、小说、散文、童话、寓言等课文的教学创意,还有长文短教、短文细教、难文浅教、美文美教、课文联读、一课多案、读写结合的教材处理等,都带给我实实在在的困难,让我感受到“走一步,再走一步”的艰苦,让我常常为一次又一次的创意而释然、欣慰、自信。

我的大部分教学创意都是新颖实用的,它们有明确的教学方向,利用课文组织学生开展语言学用活动和技能训练活动,力求达到学生活动

充分、课堂积累丰富的教学境界。如下面若干篇课文的学生课中活动的设计。

《赵州桥》。活动一：课文集美，顺势背诵。活动二：认字识词，用词说话。活动三：课文朗读，美段背诵。

《新型玻璃》。活动一：实践一种概说文意的形式。活动二：知道一种说明事物的方法。活动三：评说一种文章开头的方式。活动四：尝试一种解说事物的写法。

《小英雄雨来》。活动一：文意把握——用一句话概括这篇小说的大意。活动二：专题赏析——这里的描写是为表现雨来服务的。

《桂林山水》。活动一：课文朗读，字词学习。活动二：课文朗读，美段精析。活动三：课文朗读，背诵积累。

《古诗词三首》。一课多篇教学。活动一：略读《四时田园杂兴》。活动二：细读《乡村四月》。活动三：精读《渔歌子》。

《颐和园》。体味这样写游记。活动一：整体构思——首尾呼应，移步换景。活动二：段落写作——总启一笔，分述几笔。活动三：细节表达——准确修饰，生动描写。

《卖火柴的小女孩》。活动一：“概说人物”训练，用一个富有情感的句子概说课文中的小女孩。活动二：“揣摩写法”训练，为什么不写小女孩擦第一根火柴时就看到了奶奶的幻觉呢？活动三：“品味语言”训练，品味课文最后部分写出了什么、表现了什么。

《学弈》。文言短文四步习得法。活动一：理解文辞，翻译文句。活动二：故事复述，知晓文意。活动三：流畅朗诵，准确读背。活动四：四字短语，点示文旨。

第二种方法是细致提炼。即在收集资料、研读课文、认真备课、课堂教学、回望反思的过程中随时关注不同教学内容的资料积累，关注其中的“精华”与“规律”，随时将有关的发现变成文字，或再进行教学可行性的研究，或用于指导日常的教学，或提升为重要的教学理念。

下面这些内容，都是我从教学实践中提炼出来的基本规律。

语文教师研读教材的角度主要有八个。

1. 课文标题与文章内容的关联方法。2. 课文起笔和收笔的表达艺术与表达作用。3. 文章的展开顺序或章法结构特点。4. 文章的表达方式、语言特点或修辞方法。5. 文章中段的作用，段中的语文知识，段的精读训练价值。6. 文章的语言品析、语言特色欣赏。7. 文章的特别笔法，文章中的文学味。8. 课文教学资源的综合提取与分类整合。

好课设计有“八字诀”。

1. 实：实实在在学语言，练能力，增知识。2. 新：课堂教学结构新，学生活动形式新，教师教学方法新。3. 精：精选教学内容，精心设计思路，精致安排话题，突现精读训练。4. 美：美美地读，美美地写，美美地说，美美地品析欣赏。5. 活：学生实践活动充分，活动形式变化有致，教学手法灵活高雅。6. 趣：富有教学活动的情趣，富有思考探究的乐趣，富有读写结合的雅趣，富有积累厚实的意趣。7. 丰：教师教学内容有厚度，学生当堂收获很丰富。8. 深：有一定的教学深度，有一定的学习难度，有一定的训练力度。

“板块式”教学思路的基本特点有八个。

1. 教程清晰，逐层深入，逐层细化。2. 突现学生的实践活动，每个板块都是一次训练活动。3. 用话题、任务、活动来引领教学板块中的学生集体训练。4. 讲究板块活动形式的协调与变化。5. 明显地表现出教师利用教材设计学生实践活动的理念。6. 杜绝“碎问”，师生对话有一定的深度。7. 讲究板块收束时的教学小结，顺势进行知识教育。8. 各板块的教学时间大致相同，形成课堂教学的形态美。

语文教师要想提升教学素养和提高教学能力应注意八个问题。

1. 轻慢学生课堂实践活动的习惯要彻底地改变。2. 漠视教学思路设计的习惯要彻底地改变。3. 零碎提问的陈旧习惯与方法要彻底地改变。4. 永远只与单个学生对话的教学方法要彻底地改变。5. 提高利用课文设计精读训练的能力。6. 提高利用课文设计动笔训练的能力。7. 在课文教学中大量增加学生的语言积累训练。8. 在课文教学中重视训练学生阅读文学作品的能力。

远离课堂教学中如下方面的平淡与庸俗。



1. 课前长时间地与学生“交流”“撩拨兴趣”“做游戏”“猜谜语”。2. 面对不论什么样的情感基调的课文，都先要与学生调侃几句。3. 课文品析时总是让学生谈感受。4. 课文解读中常常纠缠于对一个学生进行追问。5. 课堂教学中学生活动的形式基本上没有变化。6. 教学中不过渡、不交代、不示例，没有活动之后的知识性小结。7. 夸张地无原则地表扬学生，常常要求学生鼓掌，乃至成为一种习惯。8. 常常进行煽情地迁移，时常在课堂上要求学生某某说一句话，或写几句话。9. 上完了一节课，非得让学生谈这节课有什么收获。10. 常常在课中、课尾对学生进行说教。

在我的教学积累日益丰厚的时候，2013年，语文报社副社长裴海安先生邀请我为他主编的《语文教学通讯》（C刊）开设“问道”专栏。2014年1月，专栏正式启动，裴主编专门写了“编者按”予以说明。

语文教师的阅读教学素养，主要表现在两个方面：一是钻研和运用教材的能力，二是设计和组织教学活动的能力。教育部修订印发的《义务教育语文课程标准（2011年版）》（后文简称“新课标”）也着重强调了这两种关键能力。为帮助一线语文教师更快速、更优质地提升阅读教学素养，我们特请著名特级教师余映潮老师开设“小学语文教师教学技能培训”的专题讲座，设定目标，传授技能。余老师的讲座从教材研究、课文细读、教材处理、活动组织等多个角度进行了生动扎实的讲述，本刊将进行连载，希望广大语文教师予以关注。

于是就有了我连续3年共计30个话题的专栏文章。

这30个话题，着眼于语文教师特别是青年语文教师教学素养和教学能力的提升，它们角度新颖、内容实在、例证丰富、方法好用、操作性强。

这30个话题，从教材研读到教学设计，从阅读教学到写作教学，从教学艺术到教师发展，体现了覆盖面大、逻辑性强的表达特点。

我年轻时的教研梦想是，让艺术的教学设计走进千万个语文教师的课堂。

我现在的教研梦想是，让艺术的实用的有技术含量的教学设计走进千万个语文教师的课堂。

诚望每位语文教师都关注、提升自己的教学技艺，把事业的阳光洒在自己的身上，让我们的学生享受到优质的语文教育。

唯愿本书对一线语文教师教学技能的提升有一点实在的作用。

感谢裴海安主编在我写作过程中给予的大力支持和无私指导。

余映潮

2018年2月18日于武汉映日斋



余老师说——

常有语文教师特别是青年语文教师和我谈论教材研究的事儿，谈得最多的是教材研读的重要性和教材研究方法的问题。在日常教学观察中，我也深深地感到，教师的教材研究能力，直接影响着课堂效率和教学质量。所以我先从教材研究的方法谈起。

1. 语文教师的课文细读

我们来看看《阳光》这篇课文。

阳 光

阳光像金子，洒遍田野、高山和小河。

田里的禾苗，因为有了阳光，更绿了。山上的小树，因为有了阳光，更高了。河面闪着阳光，小河就像长长的锦缎了。

早晨，我拉开窗帘，阳光就跳进了我的家。

谁也捉不住阳光，阳光是大家的。

阳光像金子，阳光比金子更宝贵。

细细地品读，从这篇课文中，我们可以读出“十美”：章法之美，画面之美，情味之美，诗意之美，炼字之美，炼句之美，音韵之美，修辞之美，叙议之美，哲理之美。

然而，我在很多教学设计中，都看不到教师对课文的欣赏，因为大家都认为，这是一年级上学期的课文，它承担的主要任务就是让学生认字



识词。

这就说明，我们缺乏对课文细读的良好习惯和必要技能的训练。像《阳光》这样极美的课文，如果不进行精细地赏析，教师在教学中起码没有理性的美感充盈在心中，或者说，教学背后缺少一种“底气”。

每一位语文教师，都应该有良好的课文细读技能。

从教学的角度来讲，课文细读的功夫是任何语文教师的第一功夫。道理很简单，连课文都品读不出味道的教师，还能够很好地利用课文进行教学吗？

课文细读功夫的训练，伴随着每位语文教师的一生；越是优秀的、能干的语文教师，在课文细读上越要表现出水平与能力。

关于课文细读，我有如下警句。

1. 阅读教学要做的最基础、最细腻的准备工作的，就是艺术地、精细地分析教材。
2. 教材、课文是精选的语言现象，深入细致的课文研读，是阅读教学设计的良好开端。
3. 课文研读，是语文教师常用的、必需的学习技法。
4. 教师对课文研读的领悟程度，影响着教学设计的质量。
5. 语文教师阅读课文，必须细读、精读。
6. 教师的任务，就是把课文读“厚”，把课文教“薄”。
7. 如果能确有所得地进行课文的细读，教师对教学的内容便有“登泰山而小天下”的感觉，在教学上便能深入浅出、进退自如、游刃有余。

下面我用举例说明的方式，介绍几种实用可行的课文细读的方法。

一、提取教学资源

提取教学资源即对课文进行分解与聚合，或者说对课文进行语言材料的分类提取与整合。这种读法，是最本色的细读。这种读法能够锻炼教师

的细心与耐心，让教师更好地了解课文内部的信息，发现课文中的重点内容，并在提炼与整合语言材料时实践基本的研究方法。

如对课文《珍珠鸟》教学内容的分类提取，可着眼于15类可用资料：1. 美字雅词，2. 亲昵字词，3. 近义词组，4. 色彩词语，5. 精妙动词，6. 生动美句，7. 状物片段，8. 小鸟初出图，9. 小鸟玩耍图，10. 小鸟依人图，11. 小鸟酣睡图，12. 修饰语言，13. 精彩句群，14. 拟人笔法，15. 动人哲理。

如从文中提取的近义词组，就能够用来设计有趣的语言学用细节。

小鸟的影子就在这中间隐约**闪动**。

我呢，决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼睛去**惊动**它们。

起先，这小家伙只在笼子四周**活动**，随后就在屋里飞来飞去。

一会儿神气十足地站在书架上，啄着书背上那些大文豪的名字，一会儿把灯绳撞得来回**摇动**。

它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，**跳动**的小红爪子在纸上发出“嚓嚓”的响声。

它完全放心了，索性用那涂了蜡似的小红嘴，“嗒嗒”啄着我**颤动**的笔尖。

天色入暮，它就在父母再三的呼唤声中，飞向笼子，**扭动**滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

如下面美妙的素描，就是教师指导学生利用课文中状物片段进行写作的成果。

阳光·吊兰·小鸟

阳光从窗外射入，透过这里，吊兰那些无数指甲状的小叶，一半成了黑影，一半被照透，如同碧玉；斑斑驳驳，生意葱茏。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们





可爱的鲜红小嘴儿从绿叶中伸出来。

如下面的美句，可以用来训练学生美句评点这种高层次的阅读技能。

1. “只要大鸟在笼里生气地叫一声，它就立即飞回笼里去。”

——拟人笔法，“生气”二字，真是神来之笔。

2. “哟，雏儿！正是这小家伙！”

——两次称呼，两个角度，两种语气，作者的喜爱之情泻出笔端。

3. “一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书背上那些大文豪的名字，一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着逃到画框上去了。”

——三个“一会儿”，五个动词，一个“神气十足”，写出了小鸟的活泼好动、调皮可爱。

4. “白天，它这样淘气地陪伴我；天色入暮，它就在父母再三的呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。”

——“淘气”写出了小鸟的性格特点，“再三”写出了大鸟的着急和小鸟的贪玩，“飞”“扭动”“挤开”“钻”充满动感，写出了小鸟的活泼可爱。

丰富的教学材料隐藏在课文之中，活跃在字里行间，如果没有这样扎实的多角度的精细提炼，很难体会到运用精美教学资源进行教学的那种畅快之感。

二、整体反复品析

上面所说的提取教学资源，是一种反复式的细读。这里所说的整体反复品析，将要求上升到了品析的高度，同时从数量上要求对一篇课文进行多次品读欣赏，如“课文读六遍”“课文读八遍”之类。

课文细读，非反复不能品味其奥妙，非反复不能欣赏其美点，如《雷雨》的细读。

雷 雨

满天的乌云，黑沉沉地压下来。树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。

忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。

闪电越来越亮，雷声越来越响。

哗，哗，哗，雨下起来了。

雨越下越大。往窗外望去，树哇，房子啊，都看不清了。

渐渐地，渐渐地，雷声小了，雨声也小了。

天亮起来了。打开窗户，清新的空气迎面扑来。

雨停了。太阳出来了。一条彩虹挂在天空。蝉叫了。蜘蛛又坐在网上。池塘里水满了，青蛙也叫起来了。

一读，概括文章思路。

雷雨前，雷雨中，雷雨后。

二读，朗读体味美感。

读准语音，读好语速，读清层次，读出情景。

三读，注意字的写法。

蜘：虫字旁要写得瘦长。

网：里面的笔画分别是撇、点、撇、点。

越：“走”字的一捺要托住里边的“戊”。

彩：右边的三撇上下排列，起笔处要在一条垂线上。

“垂”的笔顺：撇、横、横、竖、竖、横、竖、横。

四读，品读优美字词。

“压”字用得好，表明乌云来势很凶猛；“摆”字用得好，显现风的力量大；“垂”字用得好，表现蜘蛛逃跑的速度很快；“扑”字用得好，有速度，有美感；“挂”字用得好，表现空气清新，天空透明；“坐”字用得好，写出了蜘蛛的悠闲。

五读，课文美点赏析。





课文之美在顺序，课文之美在层次，课文之美在动静，课文之美在声色，课文之美在画面，课文之美在诗意，课文之美在句式，课文之美在字词。阅读中，每一处“美”都需要用文字表达出来。

六读，给课文找“朋友”。

《夏天和冬天》中的“夏”的写作手法和《雷雨》非常相似，可称其为“朋友”，教师在教学时可作为教学资源进行比较阅读。

夏

太阳像一个大火球。

柳叶打着卷儿，小花低着头，湖水冒着热气，小鱼该不会煮熟吧！啊，别急别急！蜻蜓飞来了，飞得很低很低，在湖面转圈，它报告：好消息，就要下雨，就要下雨。

风来了，云黑了，闪电了，雷公公跑来啦！哗！哗！哗！哗！大雨快活地下。

下了一阵儿，风去了，云散了，闪电停了，雷公公回家了。

天边挂起晚霞。

柳叶、小花滴着水珠，像刚洗完澡，多干净，多精神。

湖里，小鱼摆着尾巴游得多高兴，小青蛙蹦上岸开始赛歌：咕呱！咕呱！

这样的细读，从宏观到微观，从整体到局部，揭开了课文的神秘面纱；丰美厚实的收获，让教师精心选用、从容驾驭。这样的细读，改变了日常研读课文的角度与方法，更为细腻地开掘出课文的深层内涵与辽阔视野。

课文整体反复品析式的细读，角度多种多样，依文而定，依人而定。

三、选点精读赏析

选点精读赏析即在理解全文内容的基础上，就课文的某一方面或某