

楷书基础教程

临
九
成
宫
醴
泉
铭
习
字
帖



李文进 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

楷书基础教程

临九成宫醴泉铭习字帖

李文进 著



中国水利水电出版社

内 容 提 要

本书是一部面对不同年龄阶段书法初学者的普及型学习读物，以楷书基本法则——“永字八法”作为启蒙，选择素有“天下第一楷书”美誉的《九成宫醴泉铭》为研究对象，详细分析了欧体楷书的风格、笔法、字形结构等特点，配合碑帖图示、图表等方式，深入浅出地带领学习者走进书法艺术之门。

图书在版编目（CIP）数据

临九成宫醴泉铭习字贴 / 李文进著. -- 北京：中国水利水电出版社，2013.8

楷书基础教程

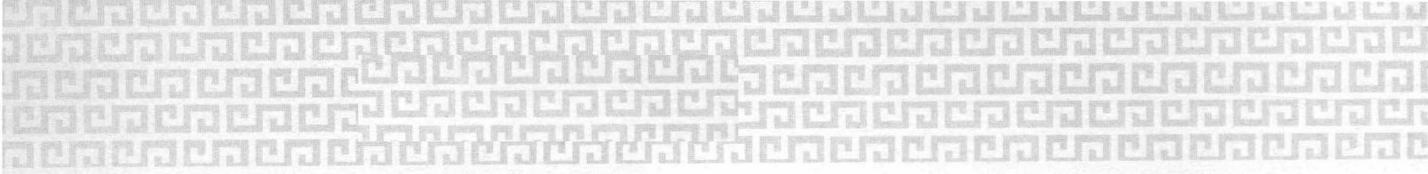
ISBN 978-7-5170-1040-1

I. ①临… II. ①李… III. ①楷书—书法—教材
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第156844号

书 名	楷书基础教程 临九成宫醴泉铭习字帖
作 者	李文进 著
发行出版	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (发行部)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京双子山峰文化传媒有限公司
印 刷	北京纪元彩艺印刷有限公司
规 格	210mm×285mm 16开本 5.25印张 60千字
版 次	2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷
印 数	0001—4000册
定 价	16.00元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换
版权所有·侵权必究



學以致一
致一
之
聖心
物既非人
求而無
月甲申



關並地列州縣人免
編戶氣泐年和迺安
遠肅群生成遂靈既
卑臻雖藉二儀之功
終資一人之憲遺
身利物櫛風沐雨

目录

第一章	学习毛笔书法的意义	1
第二章	五体书及楷书的基础常识	2
第三章	欧体风格及《九成宫醴泉铭》碑	4
第四章	楷书法则“永字八法”	6
第五章	欧体楷书笔法解析	9
第六章	独体字字形结构解析	22
第七章	合体字字形结构解析	24
第八章	特殊字的特定写法	29
第九章	欧体楷书细节分析	32
第十章	《临九成宫醴泉铭》	34
第十一章	楷书书法创作	77

第一章 学习毛笔书法的意义

中国是毛笔书法的发源地，了解书法、学习书法、具备书法艺术的审美能力已经成为当今复合型人才必备的素养之一。然而，学习书法毕竟需要找到科学的方法、付出努力，是一个持续、长期、艰苦的学习过程，因此，很多人往往对它望而却步。曾经有书法教育界有识之士说：“年轻人不学习中国书法，难道将来要请外国书法家来中国传授吗？”这并不是危言耸听，与中国书法教育落后的现状不同，韩国、日本等国家一向重视书法文化，注重开展国民的书法教育。

2011年8月，中华人民共和国教育部发布了《教育部关于中小学开展书法教育的意见》，其中明确提出了开展书法教育的重要意义：“书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富，是基础教育的重要内容。通过书法教育对中小学生进行书写基本技能的培养和书法艺术欣赏，是传承中华民族优秀文化，培养爱国情怀的重要途径；是提高学生汉字书写能力，培养审美情趣，陶冶情操，提高文化修养，促进全面发展的重要举措。”

中国的汉字经由毛笔书写后，顿时会产生出一种令人赏心悦目的美感。像这样一门博大精深的传统艺术，不仅受到中老年人的青睐，更应该得到青年人的欢迎。它不仅帮助我们认识繁体字，还可以提高学书者的文化修养，将自己亲笔创作的书法作品馈赠给亲朋好友，不失为一种高雅的社交方式。总之，学习毛笔书

法的好处有很多，这也是我们为什么要学习书法、传播书法的原因。

人们在学习书法的过程中，很可能会因为没有找到正确的方法而选择放弃。我们知道，爱好才是最好的老师，只有让学习者获取鲜活的知识，才能在寓教于乐的学习过程中产生兴趣。因此，书法练习需要避免苦练、蛮练，应该在一种很释放的心态下挥毫练习，否则会适得其反。

事实上，用毛笔写字不一定是书法。写字是记录文字，随意性很大，而书法则是一项需要方法的书写艺术，这个“方法”就是“笔法”和“章法”，换言之，书法就是带有方法的写字艺术。如果没有笔法，就意味着失去了书法艺术中最核心的要素——书法的灵魂。因此，古人说：书法最忌讳的是信笔书。

书法家创作出一件作品后，人们会以不同的审美尺度和视角来审视这件作品，其中最重要的标准是查看书法家在书法风格上的传承，即作品是否具有风格的延续性（书法界叫“出处”）。人们会将作品和古人的创作相比较，认为书法水准越是与古人的境界相近，其艺术境界就越高。

学习书法除了能写一手好字外，更重要的是继承汉字文化，掌握汉字的原始写法，从而了解汉字的本意。因此，临摹经典的传统法帖十分重要，为我们继承古法提供了更大的可能。

第二章 五体书及楷书的基础常识

中国的书法艺术在其发展演变过程中，逐渐形成了篆、隶、真(楷)、行、草的五体书。从发展的时代先后来看，篆、隶在前，真、行、草在后。我们要学习中国书法，首先应该明白“五体书”的定义及其特点，这是书法爱好者应该掌握的基础常识。

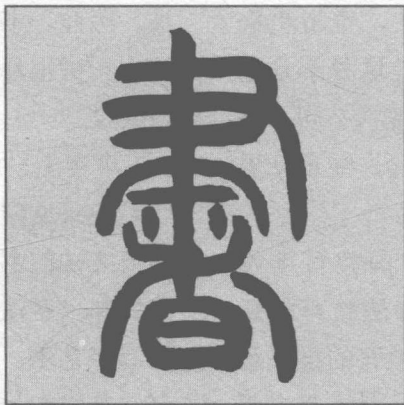
为了帮助初学者对五种书体的专业术语有一个较为全面的了解。有必要对五体书的发展逐一进行比较详细的阐述。

【篆书】是大篆和小篆的统称。大篆，在广义上是指小篆以前的文字，包括甲骨文、钟鼎文、石鼓文、籀文和六国文字等。小篆，也称秦篆，意指秦始皇统一天下文字而命李斯总结整理后创立的小篆。小篆是官方使用的一种规范的通用字体，隶属于正体书，美观大方、排列整齐、行笔圆转、线条匀净而长，呈现出庄严之风。

【隶书】相传为程邈所创，程邈当时只是秦朝的一个县狱吏，负责文书一类的差事。因他性情耿直，得罪了秦始皇，被关进了云阳狱中。他看到狱官用篆书书写公文十分繁杂，便去除篆书的繁复，简

省笔画，将字形变圆为方，笔划改曲为直，从而形成一种便捷易书的书体，即隶书。隶书体

势宽扁，横画长而直画短，呈扁方形状，讲究“蚕头燕尾”、“一波三折”。



“书”(篆书)



“书”(隶书)

隶书萌芽于战国和秦代，发展于西汉，成熟于东汉。隶书的出现，是中国书法史乃至文字史上的一次重大变革，隶书变革的意义在于文字从此告别了延续三千多年的古文字而开启了今文字，字的结构不再有繁复的古文字的象形意味，而变为完全符号化。

【楷书】分为魏碑和唐楷。魏碑，上承汉隶传统，下启唐楷新风，为现代汉字的结体、笔法奠定了坚实的基础。唐楷，也叫正楷、真书、正书。唐代的楷书笔法严谨，这和盛唐法度森严有着密切关联。楷书经典法帖多为后世所重，被历代书法爱好者奉为习字的楷模。

楷书始于汉末，盛行于唐，且长盛不衰。楷书的笔法和结体上更趋简化，字形由扁改方，笔划中简省了汉隶的波



“书”（楷书）



“书”（行书）



“书”（草书）

磔，仅仅保留了汉隶的规矩整齐，将隶书的结构改造成横平竖直，形体方正，法度严谨。到了三国时期，汉字的书写逐渐变波磔而为撇、捺，且有了点、长撇、短撇、挑笔、直钩等笔划，使结构上更趋严整。楷书最显著的特点在于方正、规矩、整齐，所以称为楷法，一直沿用至今。

【行书】相传于后汉颍川刘德升所创，结体与行笔务从简易，故谓之行书。行书是楷书转变而成的字体。在书写过程中，笔毫的使转，在点画的各种形态上都表现得较为灵动。这种笔毫的运动往往在点画之间、字与字之间处处想要相互牵连，萦带细若游丝，正是行书连笔的特征。行书是介于草书和正体字之间的一种字体，故包括行楷和行草书。在一件作品中，草体字多于行书体字的称为“行草书”，风格比较奔放流美；行书体字多于草体字的称为行书，又近于楷书的称为“行楷”。

【草书】形成于汉代，分为章草、今草、狂草。它的特点是结构简省、笔画连绵。在一幅草书作品中，字与字之间的大小错落起伏，字与字之间线条或连绵不断，或笔断意连。草书发展到唐朝时，已经受到书法家高度重视，视其为书法艺术中最有艺术感染力的书体，

因此“狂草”作为传递信息工具的功能已经减弱，完全成为一种独立赏玩的艺术种类。它讲究空间构成和纸的黑白布置关系，是否让人能认清写的是什么内容已经不重要了。因此，识别草书内容，非草书专家莫属。

了解完上述五体书的基础常识之后，很多学习者会问，究竟从哪种字体开始练习好？实践证明，初学者当从楷书入门。

有这样一个例子：曾经有一位书法家，学书时并未重视楷书，而是选择先学习行书与草书。随着对书法艺术认识的深入，他对楷书的理解产生了质的变化。他仔细审视了自己所写的行书和草书作品，发现线条不饱满，无力，缺乏沉稳；点画无神，使转僵硬，结构不到位；在驾驭复杂笔法动作时，缺乏稳健果断的掌控能力……这其实就是因为没有练习楷书的原故。后来，这位书法家果断开始练习看似简单的楷书，从那之后，他的行书、草书作品中凸显出一种儒雅俊逸的书风，一派贵族之气，君子之风。

楷书是行书、草书的基础，楷书学好了，接下来学习行书、草书就不难了。

第三章 欧体风格及《九成宫醴泉铭》碑

本书是带领初学者走进书法艺术之门的普及型学习读物，之所以选择欧阳询的《九成宫醴泉铭》作为入门发帖，完全取决于欧体书法的风格特点及《九成宫醴泉铭》的艺术价值，对于学者找寻正确的艺术方向十分重要。

一、欧阳询生平

唐代著名书法家欧阳询（公元557年至641年）字信本，汉族，潭州临湘（今属长沙）人。欧阳询年幼时便失去双亲，后被其父亲好友收养。他从小聪敏勤学，后官至太常博士、太子率更令、弘文馆学士，人称“欧阳率更”。欧阳询在书法史上的地位极高，他与颜真卿、柳公权、赵孟頫并称为“楷书四大家”，与同朝代的虞世南、褚遂良、薛稷并称为“初唐四杰”，又因其

楷书法度森严、笔力险峻而被称为“唐楷第一人”。后人总结归纳其书法风格为于平正中见险绝、笔法完备、结体严谨，最适合初学者当作书法入门的法帖，命名为“欧体”。

欧阳询的代表作品有《卜商帖》、《张翰帖》、《九成宫醴泉铭》、《皇甫诞碑》、《虞恭公碑》、《唐故徐州都督房公碑》等碑帖，无不堪称书法艺术的瑰宝。欧阳询的书法理论专著



欧阳询

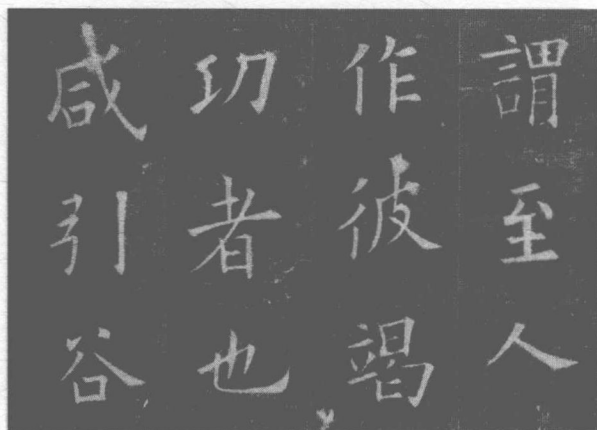
有《传授诀》、《用笔论》、《八诀》（又称《八法》）、《三十六法》等，具体总结了书法用笔、结体、章法等书法形式技巧和审美标准，是我国书法理论体系中的珍贵遗产。

二、《九成宫醴泉铭》的艺术价值

《九成宫醴泉铭》为唐代碑刻，公元632年镌立于麟游（今属陕西），由魏徵撰

文，欧阳询正书，记述了唐太宗在九成宫避暑时发现醴泉之事。碑额阳文篆书“九成宫醴泉铭”六字，行文二十四行，行四十九字。整部碑帖笔法刚劲婉润，兼有隶意，是欧阳询晚年的经意之作，被喻为“天下第一楷书”或“天下第一正书”，历来为学者所推崇。

书法爱好者在选择法帖时，往往将欧阳询的《九成宫醴泉铭》碑帖作为首选对象之一，



《九成宫醴泉铭》（局部）

为其墨润清雅、严谨险绝的艺术特色所吸引。这部碑帖现存最为完整的版本为北宋拓本，不过仍有遗憾之处，拓本多处字面已经残损，因此，青少年或初学书法者可以选择由书法家临摹的版本进行基础练习较为合适。

学习过《九成宫醴泉铭》的人对欧体楷书风格都有一个共同的认知：严谨的字体结构和完美得近乎无可挑剔的笔法。书法爱好者很容易被欧体的清雅、险绝、挺拔、峻利的艺术元素所吸引，但真正学习时却并不是很好把握，需要学书者在提笔、运笔的提按节奏中做到专注和细心，才可能逐渐领会精髓。由于欧体的线条方直挺拔，起笔或直接或含蓄，收笔又总是十分小心谨慎，这需要学书者从中掌握一个度，即过于谨慎，就真的写死了；过于放松又容易出现败笔。总之，要想写好书法，你的手腕必须要有一个很好的平衡能力和行笔的稳定性，若不能做到这一点就意味着基本功尚需提高。

与颜体的宽博和相对宽松的字体结构相比，欧体少了一些感性的因素，多了一些理性的表达。有书评家认为，欧阳询《九成宫醴泉铭》“险劲过之”、“清雅害意”。这完全源于书家的个性，但个性铸就了特有的书风。你可以认为欧阳询具有大丈夫的刚劲挺拔，却少有颜真卿的有血有肉，但两者之间不分伯仲，都是唐代书家中的佼佼者。《九成宫醴泉铭》是极佳的书法入门法帖，艺术水准达到了难以超越的高度，享有“楷书之极则”的美誉，被历代书家奉为“欧体”的楷模。

第四章 楷书法则“永字八法”

作为学习楷书的基本法则，“永字八法”甚至具备楷书所有的笔法，是学书者学习楷书的捷径。因此，掌握好“永”字的八中笔法，那么其他字的书写便迎刃而解。

一、永字八法的背景

“永字八法”是中国书法用笔的基本法则，“备齐八法之势，能通一切字也”，被称为“墨道之最”，阐述了正确用笔的方法。关于“永字八法”的开创者有许多种说法，相传为东晋王羲之或隋代智永或唐代张旭。人们大多认为是由王羲之所创，一是王羲之书圣的地位不可撼动，具备研究出这样一个一劳永逸的笔法的能力；二是唐代大书法家李阳冰曾描述说：“昔王逸少工书十五年，偏攻‘永’字八法，以其八法之势，能通一切。”他描述了王羲之研究书法多年，花费长达十五年的时间专攻“永”字的用笔方法，才得以总结归纳出八种笔法的故事，为后世了解“永字八法”的来由提供了参考。无论“永字八法”的开创者究竟是谁，有一点却可以肯定，书法家在熟通“永”字的八种笔法后，便可以触类旁通，即写好“永”字，所有的字都能写好。

二、永字八法简述

“永字八法”是古人总结用笔方法最精炼、最全面、最简要、最具代表性的理论之一。它以点法为基础，逐渐引申出点、横、竖、撇、捺等八种笔法。实际上，我们今天所说的点、横、竖、撇、捺并不是准确的笔法名

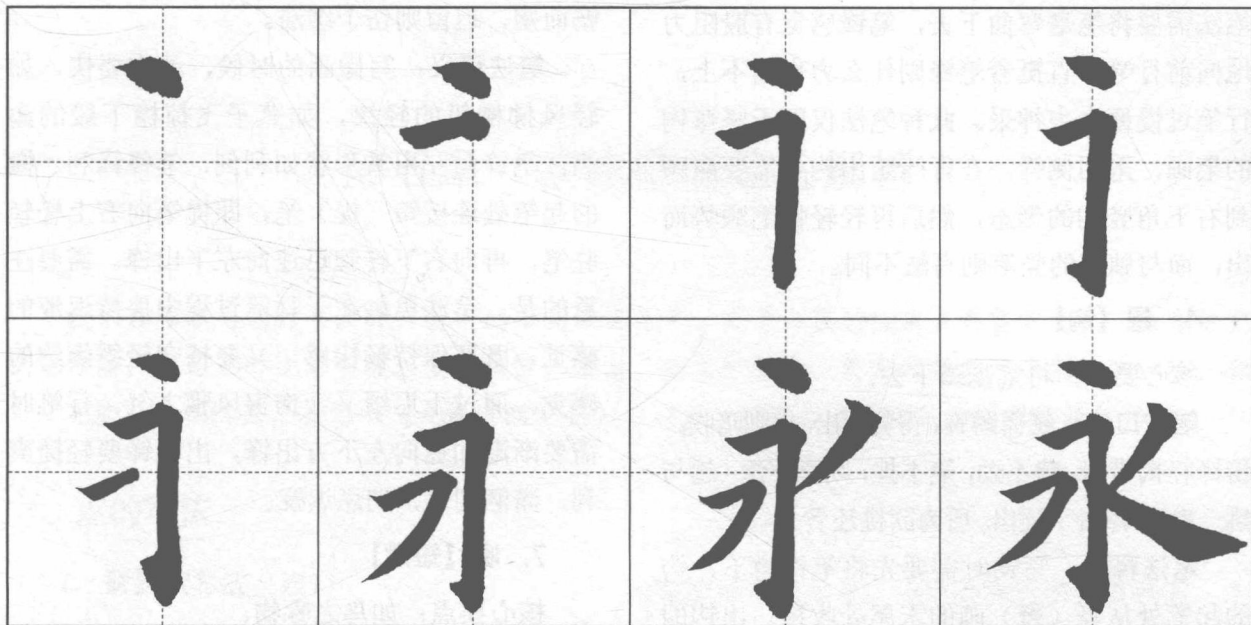
称。“永字八法”的创立源于“永”字书写过程中的八个运笔动作，分别采用八个形象的字来命名，依次为侧(cè)、勒(lè)、弩(nǔ)、趯(tì)、策(cè)、掠(lüè)、啄(zhuó)、磔(zhé)。中国字无论多么复杂，大体逃不过这八种用笔方法。

有人也许会说，“永字八法”是针对楷书而言的，行书、草书就不一定有用，其实不然，楷书是其他书体的基础，不练好楷书笔法，你很难写好行书、草书。比如，王羲之《兰亭集序》第一个字就是“永”字，其笔法完全符合“永字八法”笔法。

当然，书法不主张自学，它需要有师承关系，也就是说，应在老师的指导下，领悟书法的用笔方法，享受书法艺术带来的庄重与优雅之美。

三、永字八法的名称释义

1. 侧不愧卧。点为侧，指点画不可将笔锋躺卧。
2. 勒常患平。横为勒，短横切莫写成平横笔。
3. 弩过直而力败。竖为弩，竖笔并非绝对直挺。
4. 趯宜存而势生。钩为趯，保存实力借势跳跃出锋。
5. 策仰收而暗揭。提为策，仰笔右上暗自提笔。



永字八法详解

收锋。

6. 掠左出而锋轻。撇为掠，如燕子轻轻掠过屋檐。

7. 啄仓皇而疾掩。短撇为啄，如鸟之啄物。

8. 磔趯趯以开撑。捺为磔，将笔毫铺开快捷地出锋。

四、永字八法详解

1. 侧【点】

核心要点：不要写成平点。

笔法口诀：先右揭其腕，次轻蹲其锋，取势紧则乘机顿挫借势出之。疾则失中，过则成俗。

笔法释义：写的时候不能写成平点，用笔时先要用手腕向右提着笔，然后稍用劲轻轻蹲下笔锋，就势乘机顿笔，再顺势出锋，即可完成。切忌速度过快，过快就流落成俗字，就会失去风骨。

2. 勒【横】

核心要点：不得将笔锋卧倒。

笔法口诀：中高两头低下，以笔心压之。

口诀云：头傍锋仰策，次巡收。

笔法释义：从形状上看，勒是短横，与横画写法相同，但短横笔画形状像个小山峰。笔锋要正，行笔时用笔心压纸，当笔锋行至小山头旁边，笔毫要向右仰起笔锋来，紧接着要迅速向右下收笔。需要注意的是，仰笔动作是边提起笔锋边用手指捻动笔管向右上行笔。收笔时，迅速右下。回收笔锋时，动作不宜过快。在一仰一收之间，用笔要有跳跃的动作。

3. 弩【竖】

核心要点：不宜将笔杆握得太垂直。

笔法口诀：不宜直其笔，笔直则无力，立笔左偃而下，最需有力。凡傍卷微曲蹙（cù）笔累走而进之，直则众势失力。滞则神气怯散。夫弩须侧锋顾右浅趯，轻挫其揭。

笔法释义：在写竖笔的时候，不要错误地认为笔锋垂直就好，行笔过程中将笔杆向右稍倾斜，使笔毫向左卧倒呈笔毫铺开状，这样的用笔最需要有力，因此便出现线条左面是垂直线，线条右面是略带弧形线。凡近似这样的

笔法需要将笔毫弯曲下去，笔锋感觉有股阻力地向前行笔。直挺着笔锋则什么力也用不上，行笔过慢便失去神采。此种笔法仅限于竖弯钩的笔画，采用侧锋，在行笔至出钩处需要照顾到右下角竖钩的形态，然后再轻轻顿笔顺势而出，而与独立的竖笔则写法不同。

4. 趯【钩】

核心要点：将笔毫蹲下去。

笔法口诀：趯需蹲锋，得势而出，出则暗收。傍锋轻揭借势，势不劲，笔不挫，则意不深（趯与挑一也）。锋贵于涩出。所为欲挑还置也。

笔法释义：写钩时需要先将笔锋蹲下，钩的起笔处从竖（弩）画的末尾处收锋。出钩的用笔动作需要将笔锋蹲下，就势挑笔出锋。出锋后空中回笔即为暗收笔。类似于这样的笔法，都需要借势出钩，你所借的态势如果不够有劲，笔锋出钩时就会不顺利，这样写出来的字意境也就不高。需要注意的是，用笔时的感觉需要有些生涩的样子，在合适的时候出锋，但又有点像欲行又止的感觉。

5. 策【提】

核心要点：切锋仰笔右上行笔。

笔法口诀：策需仰笔，背发而仰收。仰笔潜锋，似鳞勒之法，揭腕趯势于右。潜锋之要在画势，暗捷归于右也。

笔法释义：起笔时笔锋落纸的动作如同切菜般下笔，行笔时需仰起笔锋来向右上有飞跃的感觉，笔速不宜过快。也就是筑笔入纸，仰笔右行，行笔至尾部抬笔右上，接着向右下行笔，为下面的“掠”（撇）笔做准备。

6. 掠【撇】

核心要点：行笔速度如春风拂柳。

笔法口诀：掠者拂掠需迅，其锋左出而欲利。撇过谓之掠，借于策势以轻注锋，右揭其腕，加以迅出，势旋于左。法在涩而进，意欲

畅而婉，迟留则伤于缓滞。

笔法释义：写撇画的时候，动作要快，如轻风拂柳般的轻快，如燕子飞掠檐下般的潇洒。笔锋向左出其形状如利剑，笔锋锋利。撇的起笔处连接策（提）笔，即提笔向右上轻轻驻笔，再向右下转腕迅速向左下出锋。需要注意的是，笔法奥妙在于行笔过程中保持迟涩的感觉，既要保持畅快感，又要持守轻缓婉约的感觉，而过于迟缓又会伤害风雅之气。行笔时需要渐渐加速向左下方出锋，出笔锋要轻捷爽利，潇洒利落，切忌迟疑。

7. 啄【短撇】

核心要点：如鸟之啄物。

笔法口诀：立笔下罨，需疾为胜。右向左之势为卷啄，按笔蹲锋，潜蹙于右，借势收锋迅掷旋右须精险衄去之，不可缓滞。

笔法释义：下笔时，切笔入纸的动作有点像鸡啄食的感觉，要速度快点。将笔锋蹲下去，沉住气，顺势空中收笔，不能迟疑。

8. 磔【捺】

核心要点：动作不快不慢。

笔法口诀：不徐不疾，徐笔战行，翻笔转下，而出笔磔之。右送之波皆名磔，右揭其腕，逐势紧趯（音“力”），尽势轻揭而潜收，在劲迅得之。

笔法释义：用笔速度不急不慢，线条渐行渐粗，行笔动作有战笔的感觉，如人打寒战一般。笔往右下运行有波磔的笔画就叫做“磔”、边向右运行边向上提着手腕，顺势紧跟，在有力的运笔过程中需要快速出锋。行笔到出锋处时，需稍停笔捻笔向右上渐提笔出锋。出锋时，要捻笔铺开笔毫。

第五章 欧体楷书笔法解析

我们在临摹与创作书法时，使用的工具都是毛笔，要使书法的线条点画富有变化，必先讲究执笔方法，在运笔时还需掌握轻重、快慢、偏正、曲直等笔法，简言之就是写字用笔的方法，称为“笔法”。在这里，我们以《九成宫醴泉铭》为对象，对欧体楷书的笔法加以分析、讲解。

一、点的写法

1. 蘑菇点写法（表1）

笔法描述：完成一个蘑菇点的写法，需要五个动作才能完成：（1）笔毫直接入纸，向右下渐行渐加力。（2）笔画运行到“2”的位置，就要开始稍用力压笔下行。（3）快到末梢的位

置就要开始提笔，及至笔锋近乎直立状态，才能转笔直线向左上角运行。（4）这时，“点”笔已经形似半月形，开始顿笔行至“点”笔的中央位置。（5）就势提笔运行向左下角提笔出锋，动作稍快，笔速不宜慢。

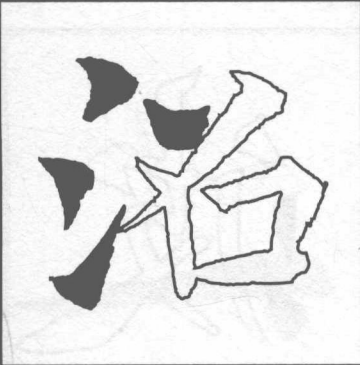
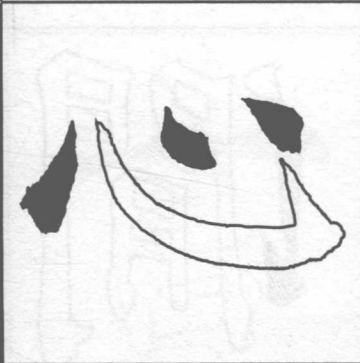
字例		图解
		
		

表1 蘑菇点写法

2. 连笔点写法（表2）

笔法描述：欧体楷书三点水的写法多有连笔的点法，如图例中的“润”字，在颜体楷书里较常见，需要注意的是，竖点和下面点的连接处要一气呵成：（1）首先，起笔横着握笔，侧锋入纸，笔锋向右下切锋，顺势向左转，再向中下调正笔锋。（2）提笔行笔，线条渐行渐细。（3）这时笔速稍微加快，链接下面点笔的时候笔锋向左下出头。（4）顺势顿笔，紧接着慢慢提笔向右上角出锋即可。注意“形”字最后的点法与上面的三角点基本相同，都要顿笔后再起笔、顿笔出锋。只是出锋的方向不同，前者是向左下方出锋，后者是向正左方出锋即可。

二、横的写法

1. 短横写法（表3）

笔法描述：短横的用途很广，大多数的汉

字里都有短横，但在写短横时，我们很容易忽略掉笔法动作的完整性，经常一带而过，直接影响了整篇作品的完美性。比如“胜”字，右半部分字中间的短横，就很容易被人忽略，十分可惜。它的写法是：（1）起笔切锋，一直向右上方顺时针捻动笔管，达到收笔的翘锋处。（2）迅疾就势向右下方行笔，边提笔边行笔。（3）就势向左笔锋一扫，完成收笔动作。

2. 长横写法（表4）

笔法描述：欧阳询的长横比起颜体横的写法相对简单含蓄，行笔过程中起伏提按动作不大，构成了欧体“含蓄”的特征。具体写法为：（1）逆锋起笔（起笔形态呈方圆笔），迅速顿笔切锋后，渐提笔、行笔。（2）中速行笔至准备收笔的位置，笔杆向后微微倾斜，顺势用手指边向右上捻动笔管边用力稍压笔锋，使笔毫铺开，再行笔至收笔处。（3）向右下行

字例		图解
		
		

表2 连笔点写法

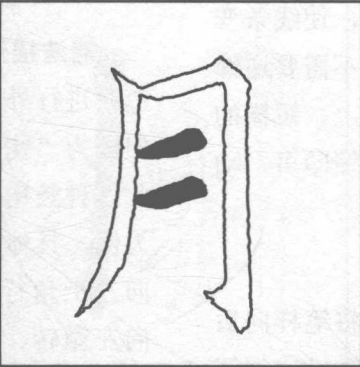
字例		图解
		
		

表3 短横的写法

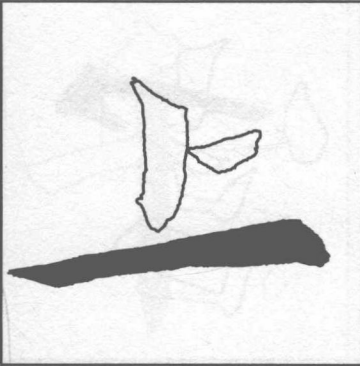
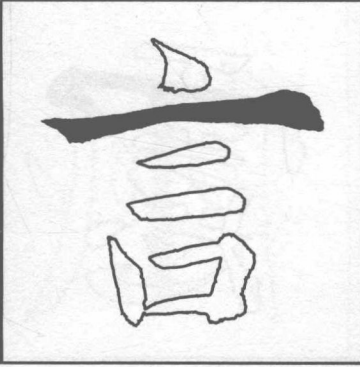
字例		图解
		
		

表4 长横的写法