

『少年读国学』丛书

孙丹林◎编著

少年读

《三字经》

人之初 性本善

性相近 习相远



名家精解
传统文化经典

张
青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

『少年读国学』丛书



少年读

《三字经》

孙丹林◎编著

青
岛
出
版
社
Qingdao University Press

图书在版编目(CIP)数据

少年读《三字经》/孙丹林编著. — 青岛:青岛出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5552-5324-2

I. ①少… II. ①孙… III. ①古汉语—启蒙读物 IV. ①H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 055981 号

书 名	少年读《三字经》
编 著	孙丹林
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市海尔路 182 号 (266061)
本社网址	http://www.qdpub.com
责任编辑	黄 锐 周静静
封面设计	乔 峰
照 排	青岛双星华信印刷有限公司
印 刷	青岛北琪精密制造有限公司
出版日期	2018 年 8 月第 2 版 2018 年 8 月第 2 次印刷
开 本	32 开 (890mm × 1240mm)
印 张	7
字 数	160 千
印 数	11001—15000
书 号	ISBN 978-7-5552-5324-2
定 价	22.00 元

编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638

建议陈列类别: 青少年读物



别让传统文化走味儿

——写给少年朋友的希望

青岛出版社约请全国许多优秀作家共同编写出版了供少年阅读的“少年读国学”丛书，这是一件功在当代、利在千秋的大好事。出版该丛书的目的就是要“唤醒文化记忆，开启文化自觉，坚定文化自信”。这是因为，从当前的实际情况看，已有许多人把我们老祖宗留下的业绩、文化忘记了，或者是记忆模糊不清了，甚至还有一些人刻意地把“歪曲”当“创新”，将“篡改”作“继承”，以“忽悠”为“时尚”，着实令人发指，气愤之后则是唏嘘！我们忧愤地看到传统文化走味了。

我曾经看过一段相声，其中逗哏的公开说：“愚公其实就是一个‘强迫症’患者，他如果不去挖山，那就活不了啦。”众所周知，《愚公移山》是中国古代寓言故事，选自《列子·汤问》。故事讲述了愚公不畏艰难，坚持不懈，挖山不止，最终感动天帝而将山挪走的故事。



明末清初著名的思想家、被誉为“中国思想启蒙之父”的黄宗羲曾在《兵部左侍郎苍水张公墓志铭》中说：“愚公移山、精卫填海，常人藐为说铃，贤圣指为血路也。”这是何等精辟的评价！

1945年，毛泽东同志在中共七大致闭幕词时也引用了这个典故，并对其重新诠释，赋予《愚公移山》崭新的时代含义，使之成为中国共产党人坚忍不拔、不懈奋斗精神的写照。其实，它又何尝不是我们中华民族几千年来坚忍不拔、不懈地创造文明的精神写照啊！如此伟大的民族精神却被诋毁成“强迫症”，难道为了“哄”观众一笑，就可以把我们的老祖宗当成“破烂儿”扔出去吗？

怎么办？我们只能如饥似渴地读书。

阅读有关文字的图书，我们可以增强民族的文化自信。这是因为，汉字是中国人无与伦比的一大发明，是世界上唯一的表意性文字。从一定意义上来说，汉字是开启人类智慧的密码。

比如：“天”字，甲骨文写作，金文写作。《说文解字》中说：“天，颠也，至高无上。”无论是甲骨文还是金文，作为至高无上的“天”，都是以“人”作参照的。从字面上我们获得的信息是：一个人站在地上，头上顶的就是至高无上的天。这不就是说人是顶天立地的吗？



这个字的智慧意义是人们不仅知道天是无穷大的，而且知道人是仅次于天的动物。由此可以看出，我国的汉字是多么伟大，我们造字的古人的确有顶天立地的情怀与自信啊！

阅读先人给我们留下的经典启蒙图书——《三字经》，我们在“勤有功，戏无益。戒之哉，宜勉力”的谆谆嘱咐中，牢牢记住“幼而学，壮而行。上致君，下泽民”的人生目标，为充实自己、报效国家、服务于人民而努力奋发学习；把学习真正当成感恩父母、立足社会的乐趣和动力。

阅读先人给我们留下的、让我们回味无穷的楹联，我们同样可以胸怀“他年攀桂步蟾宫必定有我”的必胜信心，去寻找、创造“雏凤学飞，万里风云从此始；潜龙奋起，九天雷雨及时来”的崇高境界。

阅读古代先人的经典诗词，可以增强我们热爱祖国、热爱人民并愿意以身相报、为之奋斗的责任意识。古代经典诗词不是无病呻吟的小调，而是诗人用心血凝成的、从中可以窥出历史痕迹的珍品。如果我们能够穿越时空，重新回到各个不同的历史阶段，就会亲眼看到那一个又一个肯于抛弃个人私利而为民请命、奔走呼号的仁人志士；就会亲眼看到在杨柳下、江水旁、茅屋中或吟或唱的长袍宽袖的墨客文人；就会亲眼看到一首又一首诗中



所描写的惨烈的战场、秀美的田园、壮丽的山川；就会通过时空隧道拨开尘封的岁月，去真实体味古人彼时彼地的真情。

这才是真正的、充满正能量的传统文化。

南宋大诗人陆游说：“书到用时方恨少，事非经过不知难。”为了让我们的传统文化不走味儿，为了真正地传承中华民族的伟大精神，让我们一起热爱读书、认真读书，不断从书中汲取营养，丰富和完善自己，做对社会有用的人。

孙丹林

2017年2月

第一篇

人之初 懂规矩

01

第二篇

天地人 宜先知

27

第三篇

要成才 学典籍

63

第四篇

讲华夏 通历史

105

第五篇

仰先贤 早立志

165

【
第一篇
】

人之初

懂规矩





人之初，性本善。性相近，习相远。

人生下来的时候都是好的，只是由于在成长过程中后天的学习环境不一样，性情就有了好与坏的差别。

《三字经》开篇就从“人”讲起，可见先贤对“人”这个概念非常重视，当然对如何做人就更加重视了。

人，甲骨文写作 ，如一个站立的人形。汉字的魅力在于它是世界上唯一的表意文字，其特点就是把图画和符号结合起来使用，让大家比较容易理解一个字所表达的意义。因此，有人说汉字是开启人类智慧的密码。比如：“天”字，甲骨文写作 ，金文写作 。甲骨文的写法夸大了“人”的头部，这是为什么呢？《说文解字》中说：“天，颠也，至高无上。”既然天是至高无上的，



那么人呢？无论是甲骨文还是金文，“至高无上”的“天”都是以“人”作参照的，即一个人站在地上，头上顶的就是至高无上的天。这不就是说人是顶天立地的吗？

这个字的智慧意义是：人们不仅知道天是无穷大的，而且知道人是仅次于天的动物。所以，《说文解字》对“人”这样解释：“天地之性最贵者也。”“性”是“生”的通假字。这句话的意思是：人是天地之间所有生物中最宝贵的。由此可以看出，我国的汉字是多么伟大，我们造字的古人的确有顶天立地的情怀与自信啊！

那么，究竟应该怎样做人呢？先贤告诉我们——人之初要懂规矩。为什么呢？因为人是区别于其他任何动物的高级动物，所以必须按社会的要求和标准去做，这就是规矩。

毛泽东是中国人民的伟大领袖。在延安的时候，毛主席去医院看望关向应政委。两个老朋友一见面，就愉快地在病房里交谈起来。护士进来说：“同志，医生吩咐病人要安静，不能会客。”毛主席立刻谦和地说：“对不起，小同志。”随即辞别关向应，离开了病房。警卫员愤愤不平地说：“主席，您怎么就那么听话呢？”毛主席乐呵呵地说：“我也要遵守纪律呀！”伟大领袖为我们做出了懂规矩、守纪律的榜样。



“善”也是一个会意字。善，金文写作,是由“言”字和“羊”字组成的。“言”是讲话。“羊”字金文写作,是吉祥的象征。《说文解字》说：“善，吉也。”这个字的本义就是吉祥。从本义出发，衍生出心地仁爱、品质淳厚的意思，比如善良、善心、善举、善事……

祖先为我们造出这个“善”字来，就是让我们一定要牢牢记住：善，是做人的根本。老子说：“上善若水。”意思是：道德修养高的人，做人就像水一样，水滋润万物，但从不与万物争高下。人生就是这样，一个真实、善良的人一生都会坦然，而自私、虚伪的人最终也不会得到好的结果。



 苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。

如果从小不认真教育，孩子善良的本性就会改变。教育的方法，最重要的就是要专心致志、始终不懈。

苟，金文写作,是形声字，上面是“草”字，下面“句”(gōu)表声。这个字的本义是草名，又是菜名。那么，“苟”为什么能够有“随便”、“草率”、“暂且”、



“马虎”、“如果”等这么多的用法呢？就语言和文字的关系来讲，一定是先有语言，而后有文字。因此，如果古人在表达思想情感的时候想用某一个词，但当时并没有这个字，他们就会用另外一个同音字来代替。这在文字学上叫“假借”。久而久之，这个假借的字就成为真正表达某种义项的词了。

“苟”字在这里表示“如果”的意思。古人表示假设意思的时候，常常要用这个“苟”字。比如司马迁在《史记·陈涉世家》中写道：“苟富贵，勿相忘。”意思就是：如果有一天，我们当中无论是谁真的大富大贵了，都不要互相忘记啊！

“苟”字还是姓，但苟姓的来源很曲折。据说，五代十国时期，后晋有个皇帝叫石敬瑭。当时朝内有个大臣姓敬，他得罪了皇帝近臣，又冲了皇帝名讳，皇帝便令其改“敬”为“苟”，否则诛其九族。于是，敬姓大臣召集族人忍痛改姓为“苟”。后晋灭亡后，“苟”姓的家族大多改回“敬”姓。可是，到了宋代，为避宋太祖赵匡胤(yìn)之祖父赵敬的名讳，他们又不得不再度改成“苟”姓。

教，甲骨文写作 ，会意字。其右边的“攴”(pū)表义，像用右手拿着杖或鞭。在奴隶社会，奴隶主主要



靠鞭、杖来对奴隶施行教育、教化。左边“孝”字表声。“教”的本义是教育、指导。

东汉时期有一个人叫陈蕃 (fán)。他学识渊博，胸怀大志，少年时代发愤读书，誓以天下为己任。一天，他父亲的一位老朋友薛勤来看他，见他独居的院内杂草丛生、秽物满地，就对他说：“你怎么不打扫一下屋子来招待宾客呢？”陈蕃回答：“大丈夫处世，当扫天下，怎么能去扫一间屋子呢？”薛勤当即反问道：“一屋不扫，何以扫天下？”陈蕃无言以对，觉得很有道理。从此，他开始注意从身边小事做起，最终成为一代名臣。

专，繁体字是“專”，甲骨文写作, 金文写作。甲骨文的写法中，左边像纺锤形，即“𠂔”(zhuān 古同“专”)，右边是手，合起来为用手纺织。“𠂔”字兼作声符。这个字的本义是纺锤，又衍生出“独用”、“独占”、“专长”、“专一”、“专心”等义项。在这里，“专”是“专一”的意思。



昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。

从前（战国时），孟子的母亲曾经三次搬家，都是为了让孟子有个良好的学习环境。有一次，孟子逃学，孟母就割断织机上的布来教育孟子。

这段文字隐含着—个“孟母三迁”的故事：孟子小时候很贪玩，而且模仿能力很强。他家原来住在坟地附近，所以他常常玩筑坟墓或学别人哭拜的游戏。母亲认为这样很不好，就把家搬到集市附近。孟子又玩起模仿别人做生意或者杀猪的游戏。孟母一看，这种环境对孟子的学习和成长也非常不利。于是，她又把家搬到学堂旁边。从此，孟子每日里就跟着学生们学习礼节和知识。孟母认为这才是孩子应该学习的内容，心里非常高兴，就不再搬家了。

选择良好的学习环境，是为了让孩子在良好的环境中养成良好的习惯。孟子的母亲真是煞费苦心呀！

“母”，甲骨文写作，如母亲有乳之形，中间的两个点表示母亲的乳头。这个字的本义即“母亲”。根据这个字形，我们不仅可以了解这个字的意义，而且有一种



异常亲切的感情油然而生，因为我们从小吮吸着母亲的乳汁慢慢长大的。

学，繁体字写作“學”，金文写作。这个字的上半部分如双手构木为屋形，表示一所房屋；金文在下面加上一个“子”（金文写作）。子，指孩子，为突出小孩子是学习的主体。因此，这个字的本义就是“学习”。



窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。

燕山人窦禹钧教育儿子很有方法，他的五个儿子都中了进士，名望很大。

窦燕山，原名窦禹钧，五代后晋时期人，有五个儿子。他把全部精力用在培养教育儿子身上。更重要的是，他以身作则，给子女做出了懂规矩、做好人的榜样。

窦家有一个仆人盗用了主人的钱，担心被人发觉后受罚，就写了一张债券系在十二三岁的女儿胳膊上，债券上写着：“永卖此女，偿所负钱。”窦燕山知道这件事之后，非常可怜这个孤苦无依的孩子。他马上焚毁债券，收养了仆人的女儿。女孩成年以后，窦燕山还替她备好