

# 人民英雄

## 纪念碑

贾英廷 著

人民英雄永垂不朽

MONUMENT OF THE PEOPLE'S HEROES

中央文献出版社

# 人民英雄纪念碑

贾英廷 著

中央文献出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

人民英雄纪念碑 / 贾英廷编著. —北京 : 中央文献出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5073-4255-0

I. ①人… II. ①贾… III. ①纪念碑—介绍—北京 IV. ①TU251.1 ②K928.8

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2018 ) 第143240号

## 人民英雄纪念碑

著 者：贾英廷

责任编辑：王春明 彭 勇

封面设计：众誉人和（北京）品牌顾问有限公司

出版发行：中央文献出版社

地 址：北京西四北大街前毛家湾1号

邮 编：100017

网 址：www.zywxpress.com

电子邮箱：zywx5073@126.com

销售热线：010-63097018、66183303

经 销：新华书店

排 版：北京中献唐人数字技术有限公司

印 刷：鸿博昊天科技有限公司

787 × 1092mm 16开 19.75印张 250千字

2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5073-4255-0 定价：58.00元

版权所有 违者必究

---

---

## 序 言

人民英雄纪念碑是首都北京天安门广场中最重要的纪念性建筑，是中国近现代历史的永恒象征，也是重要的爱国主义教育和革命传统教育的重要场所，多年来已为全国人民所熟知。2018年恰逢人民英雄纪念碑落成60周年，贾英廷先生的新作《人民英雄纪念碑》即将付梓。作者从自己独有的角度，以生动的文字、翔实的资料、丰富的图片向我们展现了已历经一甲子的人民英雄纪念碑，介绍了纪念碑从筹划选址、方案设计、艺术创作、建造施工直到落成揭幕的来龙去脉，有助于加深我们对于纪念碑的历史价值、文化价值、艺术价值的理解。相信对文博界、建筑界、史学界、美术界都会有所裨益。

人民英雄纪念碑是新中国成立之后在举行开国大典的天安门广场立项建设的第一座纪念性建筑。1949年9月30日中国人民政治协商会议第一届会议的最后一天通过了建设纪念碑的决议，并于当天下午6时在天安门广场举行了奠基典礼。随后在全国开展了纪念碑规划设计方案的征集、筛选、审定和反复修整。1952年5月10日成立了人民英雄纪念碑兴建委员会，由彭真任主任，郑振铎、梁思成为副主任，同年8月1日正式开工兴建，到1958年4月22日竣工建成，5月1日正式落成揭幕，前后经历了9年时间。此后天安门广场经整修扩大到40公顷，纪念碑也在1961年被列入全国重点文物保护单位。由此可见，人民英雄纪念碑的建设和落成是当时首都建设和纪念性建筑建设史上最重要的事件。

这个由国家兴建的、对政治性和艺术性都要求极高的大型公共艺术

工程，体现了无数人的智慧和艺术创造力，是中央领导、广大专家和人民群众紧密结合，集思广益，反复推敲而凝成的优秀成果。毛泽东主席、周恩来总理、彭真市长等老一辈领导对于工程的重大决策、方案审定乃至浮雕内容的选定等都做过重要的原则性指示。而参与纪念碑建设的各路专家，包括建筑师、雕塑家、美术家、史学家以及工程专家等在梁思成和刘开渠先生的领导下，多次讨论修改，反复研究论证，尤其是多次将设计方案及模型公开展出，征求首都各界和广大市民的意见，最后形成了为广大人民群众接受的纪念建筑形式。

在人民英雄纪念碑的整体设计中出于对于中华文化的自信，采用了广大群众十分熟悉并喜爱的传统形式。纪念碑从台座、碑座，到碑身、碑顶，从整体到细部，从大的比例造型到细微的装饰纹样，都是在广泛吸取古人、前人智慧和成功案例的基础上兼收并蓄，取精用宏，推陈出新的综合和创造，取得了建设的成功。在当时的时代背景下能够取得这样里程碑式的成果是很有启发和指导意义的。纪念碑的筹备和建设前后用了9年时间，这固然和当时的技术条件、施工条件等诸多因素有关，但同时这个较长的时间也为建筑师、雕塑家、工艺美术家的设计和构思，直至最后定稿，留下了相对充裕的时间。而纪念碑的加工、雕刻、安装也都需要精雕细刻，要有足够的施工周期，这也是人民英雄纪念碑能够成为经得起时间考验的高质量、高水平的传世之作的重要保证。

在人民英雄纪念碑建成一个甲子的时刻，重新回眸当年的建设更是一件极有意义的事情。贾英廷先生供职的天安门地区管理委员会是一个由北京市政府派出，行使政府职能，会同有关部门统一规划和协调管理天安门地区事务的办事机构，为保证天安门广场政治、文化、外交等活动的顺利进行做了大量工作。贾英廷先生长期在天安门地区管委会工作，且担任领导职务，对天安门一草一木的了解有天时地利之便，对天安门一砖一瓦的变迁有挥之不去的情怀。他曾出任天安门地区管委会的新闻发言人，著有《百年天安门》《天安门的中国记忆》

等著作。2014年,《百年天安门》还曾荣获“经典中国国际出版工程”图书,并作为国家外向型出版物输出至美国、英国等多个国家。这次《人民英雄纪念碑》的成书更是作者在长期潜心整理、收集、采访、研究钩沉的大量成果中,以人民英雄纪念碑建设的全过程作为本书的时间主线,在纪念碑的早期策划、方案设计、艺术创作和建造施工的每个重要节点上,用独有的视角将研究成果分解成许多引人入胜的故事,这种故事性的情节可以让人们更充分详细地了解纪念碑建设过程中不为人知的一面。在讲述生动故事的过程中增加了本书的可读性和趣味性,这也将成为首都建设史、公共艺术史和城市雕塑史研究中的重要补充。

本书选用了近百幅珍贵的图片资料,这也是本书除文本以外的重要补充和说明。众所周知,当下我们已经进入读图的时代,这些图片资料哪怕是一些散碎的片段,只要能够如实地、有逻辑性地反映一个事件,尤其是表现纪念碑建设这样重大的事件,就可以传达许多用文字所无法表达的内容和信息。尤其是这些信息经历了60年的时间跨度,它们有着比文字更强的优势和表现力,凝固了许多特定的瞬间。正如一位摄影理论家所说:“所有的照片,都会由于年代足够久远而变得有意义和感人。”我国史学界此前已经开始了“图像证史”和“图像传史”的学术讨论和研究。图像无语胜千言。在本书中这些图片资料和文本资料互相映衬,相得益彰,同样会引起人们的共鸣。

我工作的北京市建筑设计研究院是人民英雄纪念碑的建设设计单位之一。这些年我曾多次参与天安门地区建设和管理的研讨,这次有幸先睹本书全稿,颇有感慨,出于对人民英雄纪念碑的景仰和对首都公共艺术的关心,草拟文字,谨作序言。最后祝贺《人民英雄纪念碑》一书的出版,并预祝贾英廷先生不断有新作问世。

**马国馨**

2018年8月25日

(马国馨毕业于清华大学,工学博士、中国工程院院士、全国设计大师)

---

---

## 前 言

矗立在北京天安门广场的人民英雄纪念碑，是新中国成立后修建的第一个大型纪念性工程，是新中国美术史上城市雕塑的开篇之作，也是中国自古以来最大的纪念碑。

1949年9月30日，毛泽东主席偕同出席中国人民政治协商会议第一届会议的全体代表，在天安门广场举行了人民英雄纪念碑的奠基典礼。这是一座英雄的丰碑，一座历史的丰碑，也是毛泽东主席唯一奠基的一座建筑。

人民英雄纪念碑1952年8月1日动工兴建。1958年4月22日正式竣工，1958年5月1日国际劳动节落成揭幕。纪念碑从奠基到落成，历时9年方毕其功。1961年3月4日中华人民共和国国务院公布首都人民英雄纪念碑为第一批全国重点文物保护单位。

巍峨、雄伟、庄严的人民英雄纪念碑，像顶天立地的巨人一样矗立在天安门广场中央。从广场北部的不同位置都可以清晰地看到毛泽东亲笔题写的“人民英雄永垂不朽”8个金色大字。人民英雄纪念碑与天安门遥遥相对，它的北面是迎风飘扬的国旗，西面是人民大会堂，东面是中国国家博物馆，南面是毛主席纪念堂和正阳门城楼，在空间布局上构成了一个和谐的、完整的、古今相融的、代表国家形象的标志性建筑群，被称为新中国的政治中心。

这座中国有史以来最宏大的纪念碑，无论从它的奠基时间、规划位置、建筑造型、浮雕艺术及政治象征和历史地位都有着极其深刻的历史文化含义，充满着鲜明时代特征和浓郁民族风格的人民英雄纪念

碑，是中国近现代以来纪念性建筑与雕塑艺术最高水平的代表，是新中国城市雕塑的经典之作，在中国美术史特别是雕塑史上有着十分重要的文化艺术价值，是中国大地上一座永不磨灭的丰碑。

2014年8月31日，十二届全国人大常委会第十次会议通过关于设立烈士纪念日的决议，以法律的形式将“9月30日”设立为烈士纪念日，规定每年9月30日，国家在北京天安门广场人民英雄纪念碑前举行纪念活动，缅怀英雄烈士。由此证明，坐落在天安门广场上的人民英雄纪念碑不是一般意义上的纪念碑，它是近代以来中华民族自强不息、争取民族独立、人民自由幸福和国家繁荣富强的精神象征，是国家和人民永久尊崇、缅怀、铭记英雄烈士的标志性设施。

有人或许要问，为何确定9月30日为烈士纪念日呢？这是因为新中国成立前的1949年“9月30日”是人民英雄纪念碑的奠基日。在国庆节的前一天开展纪念烈士活动，表达了欢欣鼓舞迎接国庆节的中国人民，永远不会忘记为新中国建立而献出宝贵生命的革命先烈。以此来纪念为国牺牲的人民英雄，既能充分体现“国庆勿忘祭先烈”的情怀，突出国家褒扬英雄烈士的主题，又能培养公民的爱国意识，对增强中华民族的凝聚力，激发实现中华民族伟大复兴中国梦的强大精神力量，有着深刻的历史意义和现实意义。

2018年4月27日，《中华人民共和国英雄烈士保护法》经十三届全国人大常委会第二次会议全票表决通过，并于2018年5月1日起施行。回首60年前的5月1日，人民英雄纪念碑落成揭幕，迄今整整一个甲子。看似巧合，非是巧合，这是社会发展的历史必然。

《中华人民共和国英雄烈士保护法》以法律的形式对北京天安门广场的人民英雄纪念碑给予全面保护，确立了它的法律地位，是一部字里行间饱含着对英雄烈士深切尊崇和缅怀的法律。“矗立在北京天安门广场的人民英雄纪念碑，是近代以来中国人民和中华民族争取民族独立解放、人民自由幸福和国家繁荣富强的精神象征，是国家和人民纪念、缅怀英雄烈士的永久性纪念设施。人民英雄纪念碑及其名称、

碑题、碑文、浮雕、图形、标志等受法律保护。”

一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。习近平说：“伫立在天安门广场的人民英雄纪念碑有一组浮雕，表现的是 1840 年鸦片战争到 1949 年中国革命胜利的全景图。我们一方面缅怀先烈，一方面沿着先烈的足迹向前走。我们提出了中国梦，它的最大公约数就是中华民族伟大复兴。”

2018 年是人民英雄纪念碑落成 60 周年，撰写一部研究介绍人民英雄纪念碑的图书，是我多年的一个心愿。去年有幸应邀两次参加了全国人大常委会法制工作委员会组织的《英雄烈士保护法》起草工作专家座谈会，收获颇多，受益匪浅。亲身感受到了国家对人民英雄纪念碑的重视程度；体会到了制定这部法律的及时性和必要性；认识到了人民英雄纪念碑在国家政治生活中的历史地位和社会价值。从而增强了要认真学习它、研究它、写好它的信心，努力为读者提供一本全新的图书。

这本书是以人民英雄纪念碑为主题，采用历史记述的方法，多视角、全方位对纪念碑的前世今生做了较为详尽的介绍。主要内容包括人民英雄纪念碑的立碑动议、奠基典礼、规划选址、建筑风格、雕塑艺术、历史文化、爱国主义教育、烈士纪念日、英雄烈士保护法，以及纪念碑长达 9 年建造中那些鲜为人知的过往和纪念碑建成 60 年来的风雨历程。书中每个章节都采用图文并茂的形式，相互之间既有联系，又相对独立，语言文字通俗，重要史实准确，是读者了解人民英雄纪念碑的一把钥匙。书中的历史资料和珍贵图片，既能给人“以史鉴今”“温故知新”的启迪，又能使读者从中获得丰厚的历史文化知识。

相信您阅读这本书之后，会对人民英雄纪念碑有一个全新的认识，从而更加热爱我们伟大的祖国，更加崇敬和感恩那些为我们今天幸福生活而无私贡献和光荣牺牲的英雄烈士。如果能是这样，那就达到了我撰写这本书的初衷，也是我最大的欣慰。

2018 年 8 月

---

---

## 概 述

天安门广场的人民英雄纪念碑，是根据 1949 年 9 月 30 日，中国人民政治协商会议第一届全体会议决定兴建的。它的奠基标志着与中华人民共和国的同时诞生，是新型民主国家为自己建立的第一座纪念碑，也是新中国第一代党和国家领导人奠基的最高规格的纪念性工程，体现了“人民当家作主”的理念，当之无愧地成为中华人民共和国的一个重要象征，被誉为“中华第一碑”。

人民英雄纪念碑是中国近现代史的形象载体，是新中国美术史上城市雕塑的开篇之作，它的外型庄严凝重，挺拔雄伟，碑体的简与浮雕的繁，静穆中带有强烈的古典主义色彩，承载着浓郁的民族风格和鲜明的时代特征，具有划时代里程碑的意义。

人民英雄纪念碑于 1949 年 9 月 30 日奠基，1952 年 8 月 1 日正式动工，1958 年 4 月 22 日建成竣工，1958 年 5 月 1 日国际劳动节落成揭幕。从奠基到揭幕，历时 9 年方毕其功，是自新中国成立后用时最长的纪念性工程。

人民英雄纪念碑坐落在天安门广场中心略偏南的北京城南北中轴线上，总面积约 3000 平方米，总高度 37.94 米，比天安门还高出 4.24 米。正是这一突破，成为我国自古以来最高大的纪念碑。人民英雄纪念碑以其神圣庄严、挺拔雄伟的形象与天安门广场其他建筑和谐统一，相映成辉，形成了完美壮观的建筑群。天安门广场的多次改造都是以人民英雄纪念碑为中心来调整整个广场的造型，使后期形成的天安门

广场真正成为中华人民共和国的政治中心。人民英雄纪念碑与天安门、人民大会堂、中国国家博物馆、毛主席纪念堂以及正阳门城楼相互呼应，又使天安门广场成为全世界著名的广场。

人民英雄纪念碑从地面开始有双层月台，四周环绕汉白玉栏杆，均有宽敞的台阶，底层月台为海棠形，上层月台为方形。东西宽 50.44 米，南北长 61.54 米。月台上是大小两层须弥座，承托碑身。下层大须弥座束腰部四面镶嵌着表现 8 个历史题材的 10 幅汉白玉浮雕，以鲜明的形象概括地表现了从鸦片战争到新中国成立 100 多年以来中国人民自强不息，反抗列强，争取民族独立和人民自由幸福的艰苦历程。

人民英雄纪念碑北面为正面。在纪念碑大须弥座四周镶嵌着 8 组 10 幅汉白玉大浮雕。北面的浮雕为《胜利渡长江解放全中国——解放战争（一九四六年至一九四九年）》。其右侧为《欢迎人民解放军》、左侧为《支援前线》的装饰浮雕；西面浮雕依次为《游击战——抗日战争（一九二七年至一九四五年）》《八一南昌起义（一九二七年）》；南面浮雕依次为《五卅运动（一九二五年）》《五四运动（一九一九年）》《武昌起义——辛亥革命（一九一一年）》；东面浮雕依次为《金田起义——太平天国（一八五一年至一八六四年）》《烧鸦片——鸦片战争（一八四〇年至一八四二年）》<sup>①</sup>。纪念碑浮雕高 2 米，宽分别为 2.05 ~ 6.4 米，总长 40.73 米，雕刻着不同时期栩栩如生的历史人物 172 个。上层小须弥座正面和背面各由“一主两从”的 3 个花圈组成。

纪念碑碑身由 32 层大小不同的 413 块花岗石组成，正面碑心石是一块长 14.4 米、上宽 2.48 米、下宽 2.72 米、厚约 0.6 米，重达 60 多吨的整石，镌刻着毛泽东题写的“人民英雄永垂不朽”8 个镏金大字。背面碑心由 7 块高 2.4 米，宽 4.62 米的花岗石组成，镌刻毛泽东主席撰写、

<sup>①</sup> 以上浮雕的名称和时间，为人民英雄纪念碑浮雕下方实际雕刻的内容。

中国人民政治协商会议第一届全体会议通过、周恩来总理书写的碑文：

“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”碑身两侧装饰着用五星、松柏和旗帜组成的浮雕花环，象征人民英雄的伟大精神万古长存。碑顶是我国传统的建筑形式，有4个脊的坡顶，上有卷云，下为垂幔，是近似小庑殿和盝顶的形式。

人民英雄纪念碑用1.7万多块花岗石和汉白玉砌成，使用了上万吨石料。碑身采用的是青岛浮山紫灰色花岗石。月台台面采用的是山东泰山灰绿色花岗石。浮雕和栏板采用的是北京房山汉白玉石。甬道为北京昌平微黄花岗石。选用的石料均为上等石材，质地坚实、色泽光润、调配得当，加工精致，使得人民英雄纪念碑精美无比。

人民英雄纪念碑的建立是历时近10年的一次艺术创作活动，经过反复修改，达到了至今不曾超越的水准。纪念碑缜密的设计构图、严谨的人物造型以及对历史事件的准确把握等等都达到了极高的水平。其经典和不朽是老一辈艺术家创作发挥到“极致”的结晶之作，是他们孜孜不倦、追求卓越，坚韧与认真的结果。从纪念碑的整体风格、造型构思到具体技法、承转起合，无不渗透着他们的智慧与心血。

人民英雄纪念碑建成以来，深受中华儿女的敬仰，它已成为中华民族自强不息、争取民族独立、人民自由幸福和国家繁荣富强的精神象征，是国家和人民永久尊崇、缅怀、铭记英雄烈士的标志性设施。

---

---

# 目 录

|                          |     |    |
|--------------------------|-----|----|
| 序 言.....                 | 马国馨 | 1  |
| 前 言.....                 |     | 1  |
| 概 述.....                 |     | 1  |
| <br>第一章 中华民族开启新纪元.....   |     | 1  |
| 一、群英会师北平 迎来胜利曙光 .....    |     | 3  |
| 二、当日决定兴建 当日举行奠基 .....    |     | 8  |
| 三、共产党胸怀教我辈“心悦诚服” .....   |     | 15 |
| 四、镌刻着 155 字碑文的奠基石碑 ..... |     | 18 |
| <br>第二章 人民共和国的开篇巨制.....  |     | 21 |
| 一、共和国永不磨灭的英雄丰碑 .....     |     | 23 |
| 二、雄伟壮丽的人民英雄纪念碑 .....     |     | 28 |
| 三、130 两黄金铸就的碑题和碑文 .....  |     | 35 |
| 四、百吨碑心石史诗般地采运到京 .....    |     | 43 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第三章 总体规划设计的高瞻远瞩   | 57  |
| 一、周恩来选定纪念碑安放位置    | 59  |
| 二、极富民族特色的造型设计     | 67  |
| 三、“高而集中”的造型彰显英雄气概 | 85  |
| 四、“以文铭功”的立碑主题更加突出 | 93  |
| 五、古代石碑是纪念碑造型设计的原型 | 104 |
| 第四章 浓缩中国百年革命史的浮雕  | 108 |
| 一、主题鲜明的百年革命历史题材   | 111 |
| 二、壮阔精美的汉白玉主题浮雕    | 122 |
| 三、浮雕为何没有历史名人和领袖   | 163 |
| 四、纪念碑雕塑创作背后的无名英雄  | 168 |
| 五、兴建委员会和美工组的艺术创作  | 176 |
| 第五章 纪念碑前的铭心时刻     | 192 |
| 一、历经 9 年纪念碑隆重揭幕   | 193 |
| 二、纪念碑前沉痛悼念周总理     | 198 |
| 三、培育爱国之情 激发报国之志   | 207 |
| 四、首都少年先锋岗的荣誉之地    | 212 |
| 五、大国外交活动的繁盛之地     | 216 |
| 六、纪念碑修护与日常管理      | 220 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第六章 英雄烈士的功勋彪炳史册 | 223 |
| 一、纪念，以共和国的名义    | 225 |
| 二、共和国首个“烈士纪念日”  | 235 |
| 三、以法律的名义捍卫英烈    | 247 |
| 四、英雄的史诗 不朽的丰碑   | 252 |
| 五、天地英雄气 千秋尚凛然   | 257 |
| 六、人民英雄纪念碑的历史意义  | 272 |
| 附录一 英雄烈士保护法颁布施行 | 285 |
| 附录二             | 291 |
| 一、主要参考书目和资料     | 291 |
| 二、特别鸣谢          | 292 |
| 三、图片、文史资料作者名录   | 292 |
| 后 记             | 293 |

---

# 第一章 中华民族开启新纪元

20 世纪 20 年代，受尽屈辱和苦难的中国人民在中国共产党的领导下奋起抗争，为实现民族复兴进行了不屈不挠的斗争。这些斗争和探索，每一次都在一定的历史条件下推动了中国的进步。经过 28 年艰苦卓绝的奋斗，推翻了帝国主义、封建主义、官僚资本主义的反动统治，结束了鸦片战争以来的半殖民地半封建社会，结束了 2000 多年的封建专制制度，结束了极少数人压迫、剥削、统治广大劳动人民的历史，实现了民族独立和人民解放，为新中国的诞生创造了条件，开辟了中华民族历史上的新纪元。

1949 年 1 月 31 日，北平宣告和平解放，筹建新中国的工作提上了历史日程。在中国共产党的积极组织下，经过新政治协商筹备会的充分准备之后，1949 年 9 月 21 日至 30 日，肩负创建新中国使命的中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平隆重举行。毛泽东在开幕词中豪迈地宣告：“占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。”

会议通过了《中华人民共和国中央人民政府组织法》、《中国人民政治协商会议组织法》和《中国人民政治协商会议共同纲领》。会议决定：中华人民共和国的国都定于北平，将北平改为北京；采用公元纪年；以《义勇军进行曲》为代国歌；国旗为五星红旗。会议选举毛泽东为中央人民政府主席，朱德、刘少奇、宋庆龄、李济深、张澜、高岗为副主席；选举产生了全国政协第一届委员会委员。会议发表宣言，宣告：“中国的历史，从此开辟了一个新的时代。”

在这次会议上，还作出了一个历史性的决议：为纪念在反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福的历次革命斗争中牺牲的人民英雄，决定在北京天安门前建立一座纪念碑，以永久纪念在革命中牺牲的人民英雄。

1949年9月30日下午6时许，毛泽东偕同各与会单位的首席代表乘车前往天安门广场，其他出席政协会议的全体代表和选出的政协委员由朱德同志带领来到天安门广场，共同为人民英雄纪念碑举行了隆重的奠基典礼。

10月1日下午3时，“中华人民共和国中央人民政府成立典礼”在天安门广场隆重举行。这一刻，天安门发出了第一声震撼环宇的最强音，毛泽东代表中央人民政府向全世界庄严宣告：“中华人民共和国中央人民政府今天成立了！”至此，数千载中华民族的历史从天安门开启了崭新的画卷……

新中国的成立，是中国历史上一个具有伟大意义的里程碑，也是中华五千年历史中一个伟大的里程碑。它为实现国家富强创造了前提，为中华民族伟大复兴奠定了保证。从此，饱经沧桑的天安门广场获得新生，中国开启了一个新的历史时代。