

中国神话的 图像学研究

王青著



科学出版社

中国神话的图像学研究

王青著

国家社科基金项目“中国神话的图像学研究”

(批准号: 12BZW062) 结项成果

江苏高校优势学科建设工程资助项目

A Project Funded by the Priority Academic

Program Development of Jiangsu Higher Education Institutions



科学出版社

北京

内 容 简 介

本书是以图像学方法对相关神话传说进行具体研究的尝试。书中搜集了大量图像资料,按照确定的分类原则,区分出太阳神话、月亮神话、昆仑蓬莱神话、“泗水捞鼎”传说的图像表达的不同型和式,描述相关图像的发展与变化;通过与文献记载的比较,探寻图像叙事独特的表达方式与叙述逻辑,指出图像叙事的发展与变化完全不同于文字叙事的原因,图像系统的叙事会对文字叙事产生重大的影响;同时也分析了同一母题的图像表达在不同地域产生的变异。

本书可供专业研究者与神话学、图像学及艺术史爱好者阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

中国神话的图像学研究/王青著. —北京:科学出版社, 2019.5
ISBN 978-7-03-060260-2

I. ①中… II. ①王… III. ①神话-研究-中国 IV. ①B932.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 292291 号

责任编辑:王 丹 / 责任校对:张小霞

责任印制:徐晓晨 / 封面设计:铭轩堂

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京中石油彩色印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2019年5月第一版 开本:720×1000 B5

2019年5月第一次印刷 印张:13

字数:260 000

定价:98.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

目 录

第一章 中国神话的图像学研究概述	1
第一节 史前图像是神话研究最直接的材料	1
第二节 图像是独立的神话主体	7
第三节 建立自足的图像解读方法	11
第四节 图像叙事的表达原则与独特逻辑	14
第二章 太阳神话与图像表达	18
第一节 上古时期太阳的图像表达	18
第二节 阳乌神话与图像表达	29
第三节 汉朝太阳图像的分类(上)	37
第四节 汉朝太阳图像的分类(下)	57
第五节 总结与讨论	67
第三章 月亮神话与图像表达	69
第一节 上古时期月亮的图像表达	69
第二节 文献记载中的月亮神话	75
第三节 汉朝以后月亮图像的分类(上)	79
第四节 汉朝以后月亮图像的分类(下)	92
第五节 总结与讨论	106
第四章 昆仑蓬莱神话的图像表达	108
第一节 长沙帛漆画中的萨满式宇宙观	108
第二节 昆仑山在不同地区的图像表达(上)	115
第三节 昆仑山在不同地区的图像表达(下)	120
第四节 四川画像石中的蓬莱仙山	132
第五节 总结与讨论	142
第五章 “泗水捞鼎”的图像表达及其变异与发展	144
第一节 文献中秦始皇“泗水捞鼎”的有关记载及其象征意义	144

第二节 山东地区的“泗水捞鼎”图像	147
第三节 江苏地区的“泗水捞鼎”图像	160
第四节 泗水郡的反秦情绪与“泗水捞鼎”图像的兴盛	162
第五节 “泗水捞鼎”图像在南阳地区的变异	166
第六节 四川地区的升鼎图像及其意义	169
第七节 总结与讨论	173
第六章 余论	174
附录 武氏祠中的大禹治水图像	177
参考文献	182
后记	194

- 图 2-16 安徽凌家滩遗址出土的玉鹰上的八角星纹图案……………25
- 图 2-17 安徽凌家滩遗址出土的玉版上的井字形八角星纹图案……………26
- 图 2-18 安徽凌家滩出土的陶纺轮（98M19：16）上的井字形八角星纹……………26
- 图 2-19 江苏邳州市大墩子遗址出土纺轮上的井字形八角星纹……………27
- 图 2-20 崧泽 M33：4 陶壶底下的方心+井字形八角星图案……………27
- 图 2-21 洛阳王湾新石器时代遗址（第二期Ⅱ段）T238④：5 彩陶盆
上的六角星纹……………27
- 图 2-22 南京北阴阳营彩陶器盖上的十角星形图案……………28
- 图 2-23 成都市金沙村遗址出土的青铜像……………28
- 图 2-24 殷商后期青铜器上的回纹……………29
- 图 2-25 华县泉护村 H165：402 陶盆上的圆点形与飞鸟图案……………30
- 图 2-26 华县泉护村 H163：02 陶钵上的圆点形与飞鸟图案……………30
- 图 2-27 山西大禹渡村彩陶上的圆点形与飞鸟图案……………31
- 图 2-28 庙底沟彩陶上的三足乌图案……………31
- 图 2-29 浙江河姆渡 T21④：18 匕形器上的双鸟图案……………32
- 图 2-30 浙江河姆渡 T226③B：79 象牙蝶（鸟）形器上的双鸟图案……………32
- 图 2-31 美国弗利尔美术馆所藏良渚文化玉镯上的图案……………33
- 图 2-32 山东莒县陵阳河陶尊上的日、月、山图案……………33
- 图 2-33 美国弗利尔美术馆所藏良渚文化玉璧上的纹饰……………34
- 图 2-34 上海福泉山 6 号墓 M9：21 琮形镯上的鸟形图案……………34
- 图 2-35 湖北随州擂鼓墩曾侯乙墓出土的衣箱 E. 61 盖面图案……………35
- 图 2-36 湖北随州擂鼓墩曾侯乙墓出土的衣箱 E. 67 顶面图案……………37
- 图 2-37 棒台子二号壁画墓左小室左壁、后壁上的车骑图……………38
- 图 2-38 曲阜画像石上的树木与太阳图案……………38
- 图 2-39 徐州铜山吕梁祠堂后壁石上的日月图案……………39
- 图 2-40 陕西绥德县刘家湾汉墓墓门上的日月轮……………39
- 图 2-41 陕西绥德县张家砭汉墓墓门上的日月轮……………40
- 图 2-42 陕西神木大保当的 M4 门楣上的日月轮……………40
- 图 2-43 河南南阳市麒麟岗汉画像石墓墓室南大门门楣下面的羲和捧日图……………41
- 图 2-44 曲阜东北东风公社旧县村画像石上的太阳图案……………42
- 图 2-45 长沙马王堆一号墓出土的“T”形帛画（局部）……………42

- 图 2-46 长沙马王堆三号墓出土的“T”形帛画(局部)43
- 图 2-47 山东临沂金雀山 9 号墓出土的帛画43
- 图 2-48 河南南阳唐河县针织厂汉画像石墓出土的白虎与三足乌画像石44
- 图 2-49 邹城市郭里乡高李村出土的羲和捧日图像45
- 图 2-50 邹城市郭里乡黄路屯村出土的伏羲、女媧与东王公图像45
- 图 2-51 卜千秋墓顶棚壁画中的太阳图案46
- 图 2-52 洛阳浅井头壁画中的太阳图案47
- 图 2-53 洛阳烧沟 61 号壁画墓中的壁画47
- 图 2-54 金谷园新莽壁画墓后室顶脊的日象图47
- 图 2-55 河南洛阳偃师县高龙乡辛村壁画墓中的羲和托日图48
- 图 2-56 河南洛阳宜阳县尹屯新莽壁画墓藻井壁画48
- 图 2-57 河南洛阳道北石油站家属院东汉壁画墓羲和擎日图中的太阳图像49
- 图 2-58 河南南阳唐河县湖阳出土的羲和常羲图49
- 图 2-59 河南南阳英庄出土的画像石上的太阳图像50
- 图 2-60 河南南阳出土的日月同辉图50
- 图 2-61 河南南阳麒麟岗汉画像石墓前室盖顶石下的日月神图(局部)51
- 图 2-62 山东省梁山县后银山村汉墓壁画上的藻井图案51
- 图 2-63 山东长清孝堂山石祠隔梁底面的日月星辰图像52
- 图 2-64 陕西千阳壁画墓东壁壁画前端的日中翔乌图案52
- 图 2-65 山西平陆枣园村汉墓壁画藻井及四壁壁画仰视图53
- 图 2-66 甘肃武威磨咀子 23 号墓的铭旌上的日、月图像53
- 图 2-67 淮北时村塘峡子出土的汉画像石上的双乌图案54
- 图 2-68 滋涧西汉墓壁画中的太阳图案54
- 图 2-69 武威磨咀子 54 号墓铭旌上的太阳和月亮图像54
- 图 2-70 山东枣庄出土的画像石上的太阳和月亮图像55
- 图 2-71 山东枣庄山亭区西集镇出土的画像石上的日轮图案55
- 图 2-72 山东临沂市吴白庄画像石墓前室北壁立柱东面图像55
- 图 2-73 泰安大汶口火车站东汉墓出土的画像石上的双龙日月图57
- 图 2-74 南阳市一中出土的阳乌负日画像石57
- 图 2-75 南阳市王寨村画像石墓出土的日月彗星画像石58
- 图 2-76 河南南阳英庄画像石墓出土的阳乌负日画像石58

图 2-77	河南南阳市东关出土的日月合璧画像石	59
图 2-78	南阳市丁凤店出土的金乌星宿画像石	59
图 2-79	南阳市出土的日月同辉画像石	59
图 2-80	南阳十里铺出土的阳乌负日画像石	60
图 2-81	鲁迅收藏的捧盾门吏图	61
图 2-82	出土于南阳市五中的阳乌负日图	61
图 2-83	滕州市官桥镇大康留庄出土的日、月、星象画像石	62
图 2-84	临沂吴白庄画像石墓前室北壁立柱东面上层画像	62
图 2-85	陕西神木大保当 M11 左门柱画像	63
图 2-86	四川新都出土的人面鸟身的日神图像	64
图 2-87	简阳鬼头山五号石棺左侧日神图像	65
图 2-88	简阳鬼头山三号石棺右侧日月神画像	65
图 2-89	成都市郊出土的日神画像石	66
图 2-90	重庆九龙坡陶家大竹林画像砖墓出土的日神画像砖	67
图 3-1	河姆渡出土的 T18③：14 象牙器	69
图 3-2	河姆渡出土的 T224③B：82 象牙蝶（鸟）形器	70
图 3-3	秦安大地湾第二期 A 型 II 式陶钵（H379：P185）	70
图 3-4	郑州大河村 T40⑫：4 陶钵	70
图 3-5	郑州大河村采集的 E II 式钵（采集：56）陶盆	70
图 3-6	郑州大河村 T11⑤A：83 陶钵	71
图 3-7	郑州大河村 T42⑦：64 陶罐	71
图 3-8	郑州大河村 T44⑩：30 陶钵	71
图 3-9	T11③A：83 陶钵上的月亮纹俯视图	72
图 3-10	汝州洪山庙 W91：1 陶缸上的月亮和太阳图形	73
图 3-11	垣曲古城东关三期文化堆积层出土的 I F9：67 和 I H258：21 陶钵	73
图 3-12	垣曲古城东关庙底沟二期文化堆积层出土的 III H11：6 薄胎喇叭口杯	73
图 3-13	庙底沟出土的蛙纹彩陶片（H52：48）	74
图 3-14	何家湾遗址半坡类型晚期平底陶盆（H242：5）	74
图 3-15	宋山第二批画像石第 30 石上的双龙日月图案	79
图 3-16	山东东阿县邓庙汉画像石墓东耳室顶板画像	80
图 3-17	山东东阿县邓庙汉画像石墓后室顶板画像	80

图 3-18	棒台子二号壁画墓左小室右壁的宴饮图	80
图 3-19	米脂县官庄二号汉墓石刻墓门画像	81
图 3-20	费县垛庄潘家疃发现的女媧执矩图	81
图 3-21	河南洛阳道北石油站家属院东汉壁画墓中室穹隆顶西部壁画 女媧擎月图	82
图 3-22	南阳市出土的伏羲主月图	83
图 3-23	南阳市小西关出土的嫦娥奔月图	83
图 3-24	南阳市英庄出土的嫦娥奔月图	84
图 3-25	南阳市英庄出土的月亮图	84
图 3-26	南阳市七一乡王庄出土的伏羲(女媧)捧月图	84
图 3-27	河南南阳市东关出土的日月合璧图	85
图 3-28	河南南阳唐河针织厂汉画像石墓出土的蟾蜍北斗图	85
图 3-29	河南襄城茨沟汉画像石永建七年墓中的蟾蜍图	86
图 3-30	南阳下范营出土的日月图	86
图 3-31	南阳市魏公桥出土的西王母及月轮图	86
图 3-32	新野樊集 M37 出土的图像	87
图 3-33	邹县金斗山画像石图像	87
图 3-34	曲阜画像石中的弦月与满月图	87
图 3-35	苍山县兰陵画像石上的女媧抱月图	88
图 3-36	邹城市高庄乡金斗山出土的月轮画像	88
图 3-37	陕西神木大保当汉彩绘画像石 M16 门楣上的月轮图	89
图 3-38	米脂墓门楣画像	89
图 3-39	重庆市江北区盘溪汉墓石刻上的伏羲女媧图	90
图 3-40	南阳市白滩出土的牛郎织女图	90
图 3-41	洛阳市偃师县高龙乡辛村壁画墓立柱上的伏羲女媧图	91
图 3-42	和林格尔东汉壁画墓中的“立官桂树”	92
图 3-43	山东临沂金雀山 9 号墓出土的帛画中的日月图像	92
图 3-44	洛阳浅井头壁画中的月亮图像	92
图 3-45	洛阳烧沟六一号墓前室顶脊的太阴图	93
图 3-46	南阳市蒲山店阮堂出土的苍龙星座图	93
图 3-47	孝堂山石祠隔梁底面的日月星辰图	94

图 3-48	临沂吴白庄画像石墓前室北壁立柱西面画像	94
图 3-49	枣庄山亭区西集镇出土的画像石上的月轮图像	95
图 3-50	徐州铜山县苗山出土的神人月亮凤凰图	95
图 3-51	军刘家沟出土的墓门横额	96
图 3-52	四十里铺前街村汉画像石墓前室后壁横楣	96
图 3-53	内蒙古凤凰山 M1 墓室顶部星象图 (手绘图)	96
图 3-54	武威磨咀子 23 号墓出土的铭旌上部的月亮图像	97
图 3-55	武威磨咀子 54 号墓出土铭旌上的月亮图像	97
图 3-56	曲阜孔林画像石上的日月图像	98
图 3-57	安丘董家庄汉画像墓中室封顶石第四石画像	98
图 3-58	滕州市官桥镇大康留庄出土的日月星象图	99
图 3-59	出土地不明的月亮画像	99
图 3-60	淮北市矿务局林业处出土画像石上的月亮图像	99
图 3-61	淮北市时村出土的月亮图像	100
图 3-62	现藏于淮北市博物馆的画像石上的月亮图像	100
图 3-63	现藏于淮北市博物馆的月亮图像	100
图 3-64	淮北市孟大园出土的月亮图像	101
图 3-65	长沙马王堆一号墓出土的帛画 (局部)	101
图 3-66	金谷园新莽壁画墓第四个藻井中的月象图	102
图 3-67	成都市郊出土的伏羲女娲举月图	102
图 3-68	合江十号石棺伏羲女娲托日月图	103
图 3-69	洛阳新安县滋涧西汉墓壁画上的女娲、月亮图像	103
图 3-70	陕西神木大保当 M11 右侧门柱上的女娲图像	104
图 3-71	简阳鬼头山四号石棺棺身后端画像	105
图 3-72	新都地区出土的月神画像石	105
图 4-1	马王堆一号墓出土的“T”形彩绘帛画	108
图 4-2	马王堆三号墓出土的“非衣”帛画	109
图 4-3	长沙砂子塘一号墓外棺右侧板漆画	111
图 4-4	长沙马王堆一号墓朱地彩绘棺侧板漆画头部图像	111
图 4-5	长沙马王堆一号墓朱地彩绘棺左侧板漆画	112
图 4-6	河南南阳陈棚汉代彩绘画像墓中的乘象图	115

- 图 4-7 河南南阳陈棚汉代彩绘画像墓中的搏虎图·····115
- 图 4-8 河南南阳市七一王庄乡出土的田猎图·····115
- 图 4-9 河南淅川高庄出土的狩猎图·····116
- 图 4-10 山东沂南汉墓中室八角立柱上的画像（局部）·····117
- 图 4-11 密县出土的西王母画像砖·····117
- 图 4-12 密县出土的山峦群兽画像砖（1）·····118
- 图 4-13 密县出土的山峦群兽画像砖（2）·····118
- 图 4-14 新野张楼出土的西王母画像砖·····118
- 图 4-15 山东沂南北寨村出土的汉墓墓门东立柱画像·····119
- 图 4-16 山东沂南北寨村出土的汉墓墓门西立柱画像·····120
- 图 4-17 南阳熊营出土的西王母与东王公画像·····121
- 图 4-18 江苏徐州画像石上的西王母图像（局部）·····122
- 图 4-19 山西离石马茂庄 44 号墓前室南壁右侧画像（局部）·····122
- 图 4-20 四川彭山出土的西王母图像·····122
- 图 4-21 滕州市官桥镇后掌大村出土的东王公与西王母图像·····123
- 图 4-22 山西离石石盘汉画像石墓左门框（2 号石）上的西王母图像·····123
- 图 4-23 山西离石石盘汉画像石墓右门框（3 号石）上的东王公
图像（局部）·····124
- 图 4-24 山西离石石盘汉画像石墓前室东壁北侧竖框石（17 号石）的
西王母图像（局部）·····124
- 图 4-25 山东省苍山县城前村出土的汉画像石墓墓门左立柱正面
西王母画像（局部）·····125
- 图 4-26 山东省嘉祥县满硐乡宋山出土的西王母画像·····125
- 图 4-27 河南省密县打虎亭二号墓石门东扇正面石刻画像·····126
- 图 4-28 陕西榆林陈兴墓门左右立柱画像·····126
- 图 4-29 陕西榆林南梁墓门左右立柱画像·····127
- 图 4-30 陕西神木大保当彩绘画像石墓墓门左立柱上的西王母图像·····127
- 图 4-31 陕西米脂党家沟墓门左右立柱画像·····128
- 图 4-32 山西离石马茂庄二号墓前室内壁左侧、右侧画像上的昆仑形象·····128
- 图 4-33 临沂市汽车技校出土的汉画像石上的东王公画像·····130
- 图 4-34 临沂市晋村出土的东汉画像石上的东王公画像·····130

- 图 4-35 山东费县垛庄镇潘家疃发现的画像石上的东王公图像……………130
- 图 4-36 山东临沂市吴白庄画像石墓前室北壁立柱画像……………131
- 图 4-37 山东临沂市吴白庄画像石墓东室北壁横额画像……………132
- 图 4-38 陕西神木大保当墓门左立柱画像石的图像（局部）……………132
- 图 4-39 郫县新胜乡 2、3 号墓出土的 2 号石棺棺身左侧画像……………136
- 图 4-40 长宁二号石棺画像……………136
- 图 4-41 彭山县高家沟 282 号崖墓画像石棺左侧画像……………137
- 图 4-42 彭山县两江乡高家沟梅花村 496 号崖墓石棺棺身右侧图像……………137
- 图 4-43 彭山县两江乡高家沟梅花村 496 号崖墓石棺棺身后端图像……………137
- 图 4-44 新津县宝子山崖墓 1 号石函（棺）棺身上的图像……………138
- 图 4-45 成都市郫县新胜乡 1 号棺身右侧图像……………141
- 图 4-46 成都市郫县新胜乡 1 号棺身右侧图像线描图……………141
- 图 5-1 微山县微山岛沟南村出土的“泗水捞鼎”图……………148
- 图 5-2 微山县微山岛万庄搜集的“泗水捞鼎”图……………149
- 图 5-3 微山县微山岛沟南村搜集的“泗水捞鼎”图……………149
- 图 5-4 嘉祥县纸坊镇敬老院出土的“泗水捞鼎”图（1）……………150
- 图 5-5 嘉祥县纸坊镇敬老院出土的“泗水捞鼎”图（2）……………150
- 图 5-6 嘉祥县刘村洪福院出土的“泗水捞鼎”图……………151
- 图 5-7 嘉祥县东北五老洼出土的“泗水捞鼎”图（1）……………151
- 图 5-8 嘉祥县东北五老洼出土的“泗水捞鼎”图（2）……………152
- 图 5-9 嘉祥县东北五老洼出土的“泗水捞鼎”图（3）……………152
- 图 5-10 嘉祥县武氏祠左石室东壁下画像……………152
- 图 5-11 山东嘉祥武氏祠内“蔡题三石”“泗水捞鼎”图及其扫描图……………153
- 图 5-12 嘉祥高氏家藏“泗水捞鼎”画像石拓片及线描图……………154
- 图 5-13 邹城市郭里镇卧虎山 M2 南石椁北椁板内侧画像……………154
- 图 5-14 邹城市郭里乡高季村出土的“泗水捞鼎”画像……………155
- 图 5-15 邹城市石墙镇前营村出土的“泗水捞鼎”画像（局部）……………155
- 图 5-16 山东省汶上县孙家村出土的“泗水捞鼎”画像（局部）……………156
- 图 5-17 济宁市南鱼台出土的“泗水捞鼎”画像……………156
- 图 5-18 济南市长清区孝堂山石祠隔梁东面画像……………157
- 图 5-19 滕州市官桥镇后掌大村出土的“泗水捞鼎”画像……………157

图 5-20	滕州市出土的画像石椁上的捞鼎图	158
图 5-21	平邑县皇圣卿东阙北面画像(局部)	158
图 5-22	平邑县功曹阙西面画像	159
图 5-23	兖州市农机技校出土的“泗水捞鼎”图	159
图 5-24	泰安市出土的“泗水捞鼎”图	159
图 5-25	安丘汉墓中室南壁西侧方柱东面画像(下层)	160
图 5-26	出土地不详的“泗水捞鼎”画像	160
图 5-27	江苏徐州铜山大庙“泗水捞鼎”图	161
图 5-28	江苏徐州贾汪汴塘“泗水捞鼎”图	161
图 5-29	江苏盱眙东阳汉墓 01 号墓出土的木版画	162
图 5-30	河南南阳杨官寺画像石墓捞鼎图拓本及线描图	166
图 5-31	河南南阳新野樊集 M24 墓出土的“泗水捞鼎”画像照片及拓本	167
图 5-32	河南南阳新野安乐寨出土的捞鼎图照片及拓本(局部)	167
图 5-33	河南南阳新野樊集 M36 出土的捞鼎图	168
图 5-34	河南南阳新野樊集 M39 出土的平索戏车图	168
图 5-35	江安县黄新乡桂花村 1 号石室墓的石棺画像	169
图 5-36	来自于泸州崖墓或石棺上的升鼎图画像拓本	170
图 5-37	泸州市长江边的一座砖室墓出土的升鼎图拓本及线描图	171
图 5-38	成都市新都区文物管理所收藏的升鼎图	171
图 5-39	彭州出土的升鼎图	171
图 5-40	泸州四号石棺出土的白虎丹鼎图	172
图 5-41	泸州九号石棺双雀衔璧与丹鼎图	172
图 5-42	宜宾石棺上的龙虎图	172
图附录-1	武氏祠左石室屋顶前坡西段图像	178

第一章 中国神话的图像学研究概述

第一节 史前图像是神话研究最直接的材料

所谓神话，尽管存在各种各样的争议，至今没有一个公认、统一的定义，但有一点却是约定俗成、心照不宣的，那就是它的载体应该是语言或者文字。因此，神话历来被归入文学作品这一范畴。对于汉族神话而言，口头叙述的原始神话早已失传，只能从古典文献中去寻找记录它们的片言只语，因此，研究汉族原始神话也就意味着研究古典文献中的文字记载。众所周知，中国汉族神话研究最大的困境在于文献记载的匮乏。经过以袁珂为代表的神话研究者数十年如一日的不断发掘，古籍文献中的神话材料几乎已经穷尽。当今的研究者为了深化汉族神话研究，一方面从通过田野调查获得的异族、异国神话中寻找旁证，另一方面则从大量的考古发掘实物尤其是相关图像中寻找新的资源。因此，在神话研究领域（实际上是在几乎所有的历史领域），图像都是作为文献记载的旁证而被运用的。也就是说，大家秉承的乃是“图像证史”这一观念与方法。即便是这种方法，据彼得·伯克（Peter Burke）的观点，其在学术界的运用依然是不充分的，学术界乃是“以屈就的态度对待图像”^①。尽管如此，这种不充分的运用也大大推进了文本神话的研究。我们在本书中想要强调的是，在神话研究领域，图像绝不仅仅是旁证，它本身就是神话的一部分，或者是神话时代最直接的史料。图像乃是可以和文献并行甚至高于文献的一个神话系统，在这个系统内，有着自己的主题、表现方式、象征方法和叙事原则。也就是说，仅仅有“图像证史”远远不够，还必须充分建立起“图像即史”的观念。

就神话研究的方法而言，鲁迅是较早注意到将神话研究与图像资料相结合的学者。他说到《天问》中的神话与传说时讲：“是知此种故事，当时不特流

^①（英）彼得·伯克，杨豫译，《图像证史》，北京：北京大学出版社2008年，第2页。

传人口，且用为庙堂文饰矣。其流风至汉不绝，今在墟墓间犹见有石刻神祇怪物圣哲士女之图。晋既得汲冢书，郭璞为《穆天子传》作注，又注《山海经》，作图赞，其后江灌亦有图赞，盖神异之说，晋以后尚为人士（士人）所深爱。”^①因此，他很早就开始搜集汉画资料，并有意做相关研究。而常任侠利用重庆沙坪坝出土的石棺画像对伏羲女娲神话所做的研究启发了闻一多，促使闻一多利用图腾理论来解释半人半兽（如人首蛇身）形象以及复合动物（如龙）形象。^②闻一多的诸多见解至今依然有着广泛的影响力。这些早期的神话研究者采用的固然是以文献材料为主、图像资料为辅的“图像证史”的方法，但对神话研究的意义依然称得上是革命性的。

然而，史前图像和其他视觉艺术对于神话研究的意义尚不在于为现存文本神话提供实物佐证，以及更多的内容与细节等，更重要的是，史前图像与神话乃是同一社会形态、思想观念、思维方式的产物。因此，它们是研究神话最直接、最可靠的材料。

就神话的记录传播而言，上古时期大致有四种可能的方式：第一种是语言、歌谣，以口耳相传的方式，形成通常意义上的神话、史诗、传说等。第二种是图像，包括岩画、壁画、雕塑以及其他各种原始的视觉艺术，这些视觉艺术都可能部分甚至全部地含有神话性的意义与情节。第三种是仪式活动，这是一种综合性的叙述方式，类似现在的戏剧，包含了肢体动作、语言、文字、音乐、绘画、雕刻及其他仪式活动，有的仪式乃是部分或全部复述神话的。第四种则是文字，我们现在所能接触到的汉族古代神话，都是由文字保存下来的。^③这其中，图像所保存的神话其价值尤其珍贵。这是因为，通过语言、歌谣流传的口传神话和通过仪式流传的仪式神话大多已经失传；就文献记录的神话而言，则由于文字时代与神话创制时代有可能分属或遥远或接近的两个时期，不同时期的人们肯定会有观念上的差异，因此难以避免记录者有意或无意的篡改。一般来说，我们看到的文本神话已非原始神话的原貌。只有史前时代的图像，才有可能与神话同一时期的直接材料。在这里，图像既有可能是一种独立的叙述行为，也可以作为仪式的一部分与语言、音乐、舞蹈等其他传播媒介相配合。

① 鲁迅，《中国小说史略》第二章《神话与传说》，《鲁迅全集》第九卷，北京：人民文学出版社2005年，第23页。

② 闻一多，《伏羲考》，《神话与诗》，上海：上海人民出版社2006年，第7页。

③ 关于神话叙述方式和存在样态的详细分析可参见：王倩，《作为图像的神话——兼论神话的范畴》，《民族文学研究》2011年第2期。她将神话的存在形态分为口传神话、仪式神话、图像神话与文本神话四种。

世界范围内的人类学材料告诉我们，先民们凿制或描绘图像的目的之一就在于记述和提示神话。他们在举行重大的仪式之时，聚集在刻划着各种神灵和鬼怪的岩壁前面，燃起篝火，敲击和演奏原始乐器，吟唱着本民族的神话或史诗，并集体跳起舞蹈，在篝火中忽隐忽现的神话图像会产生不可名状的神秘的效果。中国古籍中也有不少记载表明先民们曾有意识地将具有神话性质的事物铸刻于器物之表、刻划于建筑之壁。《左传》宣公三年载：“昔夏之方有德也。远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神、奸。故民入川泽、山林，不逢不若，魑魅魍两（魍），莫能逢之。用能协于上下，以承天休。”^①这表明在夏朝，统治者为了纪念某些重大事件而铸造九鼎这样的重器，并出于某种巫术目的在九鼎之上铸刻来自于夏联盟各部落、各方国的各种神物，九鼎因此具有了神性。东汉王逸在《楚辞·天问序》中说：“屈原放逐……见楚有先王之庙及公卿祠堂，图画天地山川神灵，琦玮僂佹，及古贤圣怪物行事，周流罢倦，休息其下，仰见图画，因书其壁，何而问之，以渫愤懣，舒泻愁思。”^②由此可见，在楚国的先王之庙与公卿祠堂之上，刻划着各种神话传说和历史故事。

更多的人类学材料表明，先民们无数的视觉物品乃至其他艺术品的创造，都是出于巫术的原因。这个就是艺术起源理论中的“巫术说”。“巫术说”有着大量的事实证据，如果不把“巫术说”推至极端，使其成为起源说中的一元论，它是具有相当高的合理性的。卢卡契就曾经说：“为了产生某种巫术效果而对过程的模仿与现实的模仿艺术形象曾长期走着同一条道路。产生模仿艺术形象的最初冲动只是由巫术操演活动中产生的，这种巫术操演是要通过模仿来影响现实世界所发生的事件。”^③就是说，巫术活动是孕育艺术的母体，人类最初的艺术只是适应巫术活动的需要而产生的，并作为巫术活动的一个组成部分而存在。霍顿曾经探究了尼日利亚南部的卡拉巴利人(Kalabari)制作雕像的目的。雕像被卡拉巴利人运用于试图控制神灵的宗教仪式中，他们把雕像仅仅作为神灵的“住所”来制作，这些“住所”是神灵接受召唤的所在，它们为实现对神灵的控制提供了一条重要的途径。这些雕像的实用功能就是操纵及驱使神灵的魔力所在。^④更为人熟知的则是对欧洲旧石器时代洞穴岩画的研究。以雷纳克和步日耶为代表的学者认为，原始人创作洞穴岩画

① 杨伯峻注，《春秋左传注》，北京：中华书局1990年，第669-670页。

② (汉)王逸章句，(宋)洪兴祖补注，《楚辞补注》，北京：中华书局1983年，第85页。

③ [匈]卢卡契，徐恒醇译，《审美特性》(第1卷)，北京：中国社会科学出版社1986年，第320页。

④ 转引自(英)罗伯特·莱顿，李东晔、王红译，《艺术人类学》，南宁：广西师范大学出版社2009年，第8页。

的动机和目的并非出于审美，而主要是用于巫术活动。岩画上图绘大量动物形象，实际上是“丰产巫术”和“狩猎巫术”的一部分。通过巫术去促使动物大量繁殖，通过巫术来确保狩猎成功。从岩画所选择的地点看，许多岩画都绘制在洞穴的深处，有的甚至深入洞穴八百码^①，作画需要冒着生命危险，在这样黑暗而危险的地方作画，其目的显然不是鉴赏，而是幽暗的洞穴和岩画能营造出与巫术仪式相一致的神秘氛围。并且某些地方的岩壁被一画再画，几乎毫不在意形象的轮廓是否清晰，而周围其他的岩壁却空着，推测是因为此处第一幅岩画达到了预期的巫术效果，因此被选为重复作画的地点。有的动物形象有被长矛或棍棒戳刺或击打的痕迹，或者身负重伤濒临死亡。著名的三兄弟洞穴中熊的形象，正是一只被猎杀致死的熊，它的嘴正喷着血，尤为突出的是它身上共画了189个小圆圈，表示被石块击中的伤口。^②从这些迹象看，我们大致可以推断，猎手们在每一次狩猎前会在洞穴中摹画猎物的形象，然后由巫师或参加仪式的人手持矛器向岩画上的动物进行象征性的戳刺，以实现其交感巫术的效应。当然，对于洞穴壁画来讲，也有“巫术说”解决不了的问题^③，但说原始的视觉物品的制作很大一部分出于巫术目的、具有巫术功能应该是没有太大问题的。在中国的阴山岩画上，动物往往与张弓搭箭的猎人画在一起，并且动物身上带着箭头、猎人弓上的箭对准动物（图1-1）。



图1-1 乌拉特中旗几公海勒斯太沟西畔的射驴岩画^④

这些图像应该也是“模拟巫术”的一种，据爱德华·B. 泰勒（Edward Burnett Tylor）说：“它们可能是从蒙昧人类似下列不连贯的逻辑推理中产生的：彼此相似的事物具有类似的动作，因为箭射中熊的模型，与箭射中真正的熊相类似，因而击中了模型之后，就将杀死真正的熊。”^⑤

① 1 码等于 0.9144 米。

② 朱狄，《艺术的起源》，北京：中国社会科学出版社 1982 年，第 142-144 页；《雕刻出来的祈祷——原始艺术研究》，武汉：武汉大学出版社 2008 年，第 265-281 页。朱狄在后一书中对此问题有更详尽的论述。

③ 最大问题在于洞穴中留存的动物骨骼与壁画中的动物根本不是一类，表明图画中的动物并不作为食物之用。这使得“巫术说”失去了立足的基础。

④ 盖山林，《阴山岩画》，北京：文物出版社 1986 年，图五十。

⑤ [英] 爱德华·B. 泰勒，连树声译，《人类学：人及其文化研究》，上海：上海文艺出版社 1993 年，第 314 页。