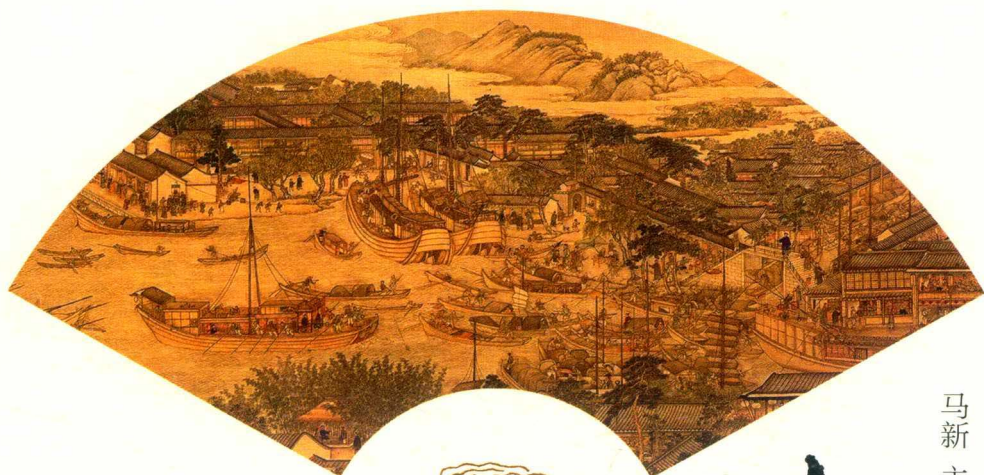


山东省中华优秀传统文化
传承发展工程重点项目

周流天下
中国传统
交通文化

董莉莉
陈树淑

著



马新 主编

中国
文化四季

山东大学出版社

马新 主编
中国文化四季

董莉莉
陈树淑 著

周流天下

中国传统
交通文化

图书在版编目(CIP)数据

周流天下:中国传统交通文化/董莉莉,陈树淑著.
—济南:山东大学出版社,2017.10
(中国文化四季/马新主编)
ISBN 978-7-5607-5738-4

I. ①周… II. ①董… ②陈… III. ①交通运输史—研究—中国—古代 IV. ①F512.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第197120号

特约编辑:马德青
责任编辑:王立强
装帧设计:牛钧

出版发行:山东大学出版社
社址:山东省济南市山大南路20号
邮编:250100
电话:市场部(0531)88364466
经销:山东省新华书店
印刷:山东华鑫天成印刷有限公司
规格:787毫米×1092毫米 1/16
16印张 220千字
版次:2017年10月第1版
印次:2017年10月第1次印刷
定价:39.00元

版权所有,盗印必究

山东省中华优秀传统文化传承发展工程重点项目
中华优秀传统文化传承书系

课题组负责人

马 新

课题组成员

(以姓氏笔画为序)

马丽娅	王文清	王玉喜	王红莲
王思萍	巩宝平	刘娅萍	齐廉允
李仲信	李沈阳	吴 欣	宋述林
陈树淑	陈新岗	张 森	金洪霞
赵建民	贾艳红	徐思民	郭 浩
郭海燕	董莉莉	韩仲秋	谭景玉



總序

中国传统文化是中国历史发展中物质文化与精神文化的结晶，也是人类文明史上唯一没有中断的独具特色的文化体系，是中国历史带给当今中国与世界的文化遗产。

早在遥远的旧石器时代，我们的先民为了生存，打制着各式各样的石器，也击打出最初的文化火花。随着新石器时代的到来，以农业生产为前提的农业文明发生了，我们的先民筚路蓝缕，耕耘着文明的处女地，孕育着中国文化的萌芽，绚烂多姿的彩陶文化与精致绝伦的玉石文化是这一时代的文化地标，原始宗教与信仰、语言、审美及创世神话也纷纷出现。

进入文明的门槛后，先民们开始了艰辛的文化积淀。商周时代的礼乐文明与青铜文化代表了这一时代的杰出成就，甲骨文与金文则成为这一时代的文化符号。至春秋战国，中国文化史上的“寒武纪大爆发”开始了，无论是物质文化，还是精神文化，都进入一个创造和迸发的时代：这一时代，出现了“百家争鸣”，从孔子、老子、墨子到孙子、孟子、庄子等贤哲，无一不在纵横捭阖，挥斥方遒，发散出理性的光芒。这一时代，出现了《诗经》《楚辞》，还出现了《左传》与《国语》以及不可胜数的人文经典。这一时代，又是科学与技术的辉煌时代，铁器

与牛耕技术的出现，奠定了此后 2000 多年中国农耕文明的基础；扁鹊的医术与《黄帝内经》的理论，成为中医药文化的基石；墨子、鲁班、甘德、石申，启迪了我们的科学探索，民间无数的工匠们在纺织织造、建筑交通以及各种手工艺上都进行了卓越的创造。春秋战国时代既是中国文化的启蒙时代，也是中国文化的奠基时代。

随着秦汉时代的到来，海内为一，中国文化进入凝炼时代，形成了大一统的文化特色。这一时代，不仅有了大规模的驰道、长城以及宫殿的兴建，还有了统一的度量衡与文字；这一时代，不仅牛耕技术继续向全国推进，还有了精耕细作技术，使其成为中国农耕文化的首要特征；这一时代，不仅有“独尊儒术”与经学的繁荣，也有汉大赋的飞扬与汉乐府的古朴；这一时代，商品贸易“周流天下”，工商政策与商业理论富有特色，全社会在衣、食、住、行方面的水平明显提高。生活的精致化与生活水平的不断提高，使得 20 世纪的权威史学家汤因比也动了想去中国汉代生活的念头。

魏晋南北朝与隋唐时代，是中国文化史上的交融与繁荣时代，周边游牧民族文化的涌入，西部世界的宗教文化及其他各种文化的东来，使这一时代形成了空前的中西文化碰撞与冲击。在此后到隋唐时代的融合发展中，实现了文化的大繁荣。道教虽产生于汉代，但其发展与传播则是在魏晋南北朝与隋唐时代；佛教也是在汉代传入，它的发展与繁荣同样是在魏晋南北朝与隋唐时代。这一时代，玄学与禅宗是思想史上的两大硕果，书法、绘画、雕塑以及音乐、舞蹈方面，更是群星闪耀，唐诗的地位在文学史上是无可替代的，唐三彩的艺术魅力同样穿越千古。这一时期的农耕文化、工商文化以及其他各文化形态也都取得了长足的发展，特别是中外文化交流之活跃、之丰富，使中国文化与外部世界的文化产生了有力互动，隋唐长安城是当时世界文明的中心所在。

宋元明清时代是中国文化的扩展时代。随着文明的进步与文化手段的变化，随着市民社会的兴起与社会结构的变化，面向民间、面向市民与普通民众的文

化形态迅速扩展。宋明理学的主旨是给民众套上牢牢的精神枷锁，但是与汉代经学相比，它也是儒学民间化的一种体现。从宋词到元曲，从“三言二拍”到话本小说，再到戏剧的兴起和四大文学名著的问世，无不体现着这一特色。这一时代，既有明末清初试图开启民智的三大启蒙思想家，又有直接面向社会生产与社会生活的《天工开物》《本草纲目》以及《农政全书》。这一时代，中国文化在积淀着中国文明丰厚底蕴的同时，也在准备着自己的转身，准备着与新文化的拥抱。

从中国文化的发展可以看出，其历史之悠久、内容之丰富、价值之巨大，可谓蔚为大观，令人叹服。在新的历史时期，把握与了解这些渐行渐远的文化宝藏，并将其传承给青年一代，是摆在我们面前的世纪难题。

自 20 世纪 80 年代以来，学术界与文化界一直在孜孜不倦地去破解与完成这一难题，为此付出了艰辛的努力，推出了一批又一批面向青少年群体的“中国传统文化”类读物或教材，可谓琳琅满目，数目繁多。毋庸置疑，文化学者们的这些努力，对于研究与普及中国传统文化发挥了重要作用。但是，若作为当今面向青少年群体的普及性著作还有若干不适应之处。比如，有的著作篇幅过大，往往动辄四五十万字甚至上百万字；有的著作理论性偏强，在理论性与知识性的结合上还不够；还有的著作对有关知识点的叙述不够均衡，轻重不一。更为重要的是，随着社会主义核心价值观体系建设的推进，尤其是习近平总书记所提出的对中国传统文化的“四个讲清楚”，对中国传统文化的研究和普及提出了更高的要求。为此，我们组织了 10 余所高校的相关研究人员，共同编写了这套适合当代青少年阅读的中国传统文化读物——《中国文化四季》，旨在为青少年提供一套富有时代特色的中国传统文化专题知识图书。

在编写过程中，我们深刻地感受到中国传统文化源远流长、博大精深，是中国文明 5000 年进程的辉煌结晶——既有筚路蓝缕的春耕，又有勤勤恳恳的夏耘；既有金色灿然的秋获，又有条理升华的冬藏。所以，我们以“中国文化四季”

作为总领，旨在体现 5000 年文明进展中最具代表性的精华篇章。在专题确定与内容安排上，也着重体现中国文化在春耕、夏耘、秋获、冬藏各个演进环节上的标志性成就。整套丛书由 16 册组成，包括：

《精耕细作：中国传统农耕文化》

《货殖列传：中国传统商贸文化》

《大匠良造：中国传统匠作文化》

《巧夺天工：中国传统工艺文化》

《衣冠楚楚：中国传统服饰文化》

《五味杂陈：中国传统饮食文化》

《雕梁画栋：中国传统建筑文化》

《周流天下：中国传统交通文化》

《人文荟萃：中国传统文学》

《神逸妙能：中国传统艺术》

《南腔北调：中国传统戏曲》

《兼容并包：中国传统信仰》

《天人之际：中国传统思想》

《格物致知：中国传统科技》

《传道授业：中国传统教育》

《止戈为武：中国传统兵学》

我们希望通过各专题的介绍，使读者既可以有选择地了解中国传统文化的有关知识，又可以全面地把握传统文化的基本构成。

为适应青少年的阅读需求，我们吸取了以往此类图书的优点，尽量避免其缺陷与不足。在全书的内容设计上，打破了传统的章节子目式的编排方式，每章之下设置专题，以分类叙述各门类知识；在写作时，尽量避免以往一些读物的“高深”与“生冷”现象，以叙述性文字为主，做到通俗、易懂、生动；另外，

各册都精心配备了一些与各章内容相对应的中国传统文化图片等，做到了图文并茂。

需要说明的是，这套丛书作为“中华优秀传统文化传承书系”被纳入山东省“中华优秀传统文化传承发展工程”重点项目，得到中共山东省委宣传部和有关专家的大力支持与指导。为不负重托，我和20余位中青年学者共同合作，以对中国传统文化的挚爱为基点，精心施工，孜孜不倦，以打造一套中国传统文化的精品作为出发点和最终目的。全书首先由我提出编写主旨、编写体例与专题划分；各专题作者拟出编写大纲后，我对各册大纲进行修订、调整，把握各专题相关内容的平衡与交叉，以更好地体现中国传统文化的四季风情；然后交给各专题作者分头撰写初稿；初稿提交后，由我统一审稿、统稿、定稿，并补充与调整书内插图。这套丛书若能蒙读者朋友错爱，起到应有的作用，功在各位作者；若有缺失与不足之处，我当然不辞其咎。

我们由衷地希望通过全体作者的努力，使本书不再只是枯燥乏味的知识叙述，而是青少年真正的学习伙伴，让中华优秀传统文化能够浸润到每一个青少年的心灵深处。

马 新

2017年3月于山大高阁书斋



目
錄

概 述

第一章 陆路交通

- 一、内陆交通线 9
- 二、丝绸之路 14
- 三、茶马古道 23
- 四、驰道 26
- 五、官马大路 27
- 六、栈道 29
- 七、旱码头 32
- 八、客栈 36

第二章 水路交通

- 一、水上交通线 46
- 二、码头 51

- 三、漕运 55
- 四、邗沟 61
- 五、灵渠 62
- 六、大运河 64

第三章 海上交通

- 一、近海航线 73
- 二、港口 78
- 三、海上丝绸之路 85
- 四、越王勾践的海上远征 92
- 五、徐福东渡 94
- 六、《马可·波罗游记》 96
- 七、郑和下西洋 98

第四章 桥梁关津

- 一、桥梁 104
- 二、关隘 110
- 三、津渡 114
- 四、天津桥 116
- 五、洛阳桥 118
- 六、赵州桥 121
- 七、玉门关 124
- 八、函谷关 126
- 九、山海关 128
- 十、嘉峪关 131
- 十一、茅津渡 133
- 十二、瓜洲渡 134

第五章 交通技术

- 一、车辆制造技术 139
- 二、船舶制造技术 146
- 三、轿子制造技术 150
- 四、新交通技术的尝试 154
- 五、指南针 155
- 六、过洋牵星术 157
- 七、《郑和航海图》 158
- 八、指南车与记里鼓车 159

第六章 交通制度

- 一、交通规则 163
- 二、关津制度 169
- 三、节 171
- 四、传 173
- 五、过所 175
- 六、路引 178
- 七、邮驿 180

第七章 交通模式

- 一、车运 187
- 二、船运 197
- 三、驮运 202

第八章 交通习俗

- 一、行旅习俗 208
- 二、车船运行习俗 219

三、漕帮习俗	224
四、马帮习俗	227
五、镖行习俗	231
主要参考书目	236
后 记	238




概述



衣、食、住、行是人类社会最基本的生活方式，**衣**、食、住、行，**行**即通常意义上的交通，是指人们有意识地进行人或物的空间移动，以此来实现两地之间的交流。“交通”一词最早出现于春秋战国时期。在这一时期，它包含的意义非常广泛，人们之间的交往、信息的传递、万物的生长都可称作“交通”。汉晋之后，“交通”多指人或物的空间流动，其含义已接近于今义。

原始社会时期是中国传统交通文化的萌芽时期。这一时期，人们依血缘关系生活在一起，以采集和狩猎为生，活动范围相当有限。然而，在这一时期，为了生存以及简单的交流，人们开始制造简易的交通工具来实现短距离的往来。独木舟、车子的出现为后世交通工具的发展奠定了基础。为了跨越河流，人们制造了独木桥和梁桥。居住在沿海地区的人们还利用水的特性实现了简单的漂航。随着生产力的提高，人们活动范围的日益扩大，不同人群间的交流往来也日益频繁。

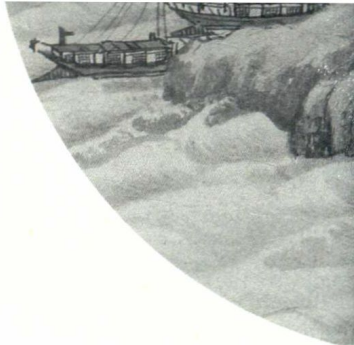
夏商周时期是中国传统交通文化的初步形成时期。这一时期的农业、商业、科技、文化都得到了较大的发展，为各民族间的融合提供了物质基础。而各个民族通过不断的融合与交往，又促进了交通区域的扩大。夏商王朝的不断西进与周朝的东进、南下最终使中国古代的道路遍布全境。随之而来的便是道路沟渠的开通、交通工具的改进以及道路设施的建立。在道路沟渠方面，这一时期虽然尚未形成以某一中心为主向四周辐射的交通网络，但是以各诸侯国国都及著名的经济都会为中心的交通网络已经形成。各国设置了关津保境安民，交通制度也进入草创阶段。这一时期最为人称道的是人工运河的开凿，它使中国不再拘泥于天然河道的流向，而使几条河流以人工运河的方式实现了汇合，促进了水上交通的发展。邗沟、鸿沟、胥河的开凿在中国运河开发史上占有重要的地位。在海上交通方面，近海的南北航线已经形成，去往日本、朝鲜、南海等地的航线也已经形成。在交通工具方面，木板船的出现、独辘车的发明以及马、牛等牲畜的利用促使人们实现了远距离的交流，它们在军事、商业、农业的发



展中都起到了重要的作用。在道路制度方面，作传递消息、提供住宿之用的邮传制度以及作通关证明之用的符传制度都表明这一时期的交通制度已经初步形成，富有特色的中国传统交通文化开始显现。

秦汉是中国历史上第一个大一统时期，也是中国传统交通文化大发展时期。为了加强对地方的控制，集权国家废除了六国并立时的关卡，令“车同轨”，促进了全国范围内交通网络的发展，便利了各地的交流，中国传统社会的交通文化走向新的时代格局——全国性交通网络初步形成，域外交通开辟，交通模式开始呈现多样化发展态势，交通工具有所改进，交通制度也逐步发展起来。

秦汉时期，在内陆交通中出现了以都城为中心并向四面辐射的交通网络。各地区经济的迅速发展，推动了许多著名的内地都会以及沿海港口的出现，它们也成为重要的交通枢纽。在道路的修筑方面，这一时期因地制宜，修筑了许多令后世赞叹的伟大工程，如西南地区子午道、褒斜道的修筑以及沟通长江与珠江的灵渠的开凿至今仍堪称伟迹。在域外交通中，张骞出使西域开辟了西域丝绸之路，徐闻—合浦南海道的开辟标志着海上丝绸之路的形成，再加上北方草原毛皮之路以及西南丝绸之路的开通，中国已经与朝鲜、日本、印度、罗马等地建立了密切的联系。秦汉借丝绸贸易在世界贸易史上占据了一席之地，促进了东西方文明的传播与交流。在交通技术方面，依托于秦汉时期先进的科学技术以及雄厚的物质基础，这一时期，无论在车辆还是船舶的制作方面，都较之前有了突破性的进展。双辕车成为这一时期的主要车辆类型，辘轳车的发明以及安车的改进则提高了人们乘车的舒适度。汉代楼船、橹以及船尾舵的出现，使人们能够进行大规模的水上战争，同时节省了人力，使人们能够更好地掌握船舶的航向，为远距离的海上航行提供了基础。在交通制度方面，秦汉时期有了统一的法度。秦统一六国以后，令“车同轨”，无论是车辆的制作还是驰道的修筑，都有了统一的标准。男女异路、贱避贵等交通规则也在这一时期慢慢地确定下来。为了更好地维持治安以及保卫国家，全国性的关津制度建立起来，



加上“传”这种通关凭证，人们被严格地控制在政府的密网之下。

魏晋南北朝时期是中国古代史上的分裂与整合时期。一方面，各个民族、各方政权的分裂与割据造成了交通的障碍或不便；另一方面，各民族的交流与融合又为中华文明的发展增添了新鲜血液。这体现在交通文化上，则是区域性交通的发展、域外交通的短暂停滞以及具有时代特色的交通模式的形成。各个政权在自己的势力范围内致力于交通的发展，其结果是全国范围内各个地区交通的大发展。值得注意的是，南方地区不论在经济还是在交通方面都得到了较大的发展，一改秦汉以前注重中原地区的发展格局，而慢慢地转向南、北共同发展的格局。另外，由于政治的混乱与腐朽，这一时期人们更加注重内心的精神生活。追求独立、崇无轻有、重审美轻实用是这一时期的时代特点，体现在交通工具方面，则是人们不再追求实用性更强的马车，更加舒适的牛车成为主要的畜力车，在车的装饰上也更加追求奢华。肩舆也于这一时期兴起，迎合了当时显贵们养尊处优、寄情山水的特点。

隋唐五代时期是中国传统交通文化的成熟时期。这一时期，疆域扩大，国力增强，再加上兼容开放的特点，遂形成了以唐朝为中心的“东亚文化圈”。表现在交通上，则是国内更加严密的交通路线的往还交织、邮驿制度的发展、交通工具的发展、交通设施的发展、交通习俗的定型以及域外交通的昌盛。在国内交通路线方面，以长安和洛阳为中心的陆上交通线四通八达，各州郡之间、各县之间都修筑起了大道，这些道路层层连接，形成了稠密的交通网络。尤其是在南方，这一时期随着南方经济的发展，出现了越来越多的经济大都会，如扬州、广州、荆州等，它们迅速成为重要的交通枢纽，承载着沟通南北的重任。这一时期最为人称道的是隋唐大运河的开凿。它是应南北交流的需求，在隋唐强盛国力的支撑下开凿的令世人惊叹的伟大工程。

隋唐时期在邮驿方面的变化是邮驿机构开始兼有馆舍的性质，这种馆舍专供贵人使用，与汉代的邮亭大不相同。在交通工具方面，车的形制增加，肩舆