

中国音乐学院扬琴教学系列教材

扬琴当代音乐 作品精选

李玲玲 编著

下册

五线谱版

中国音乐学院扬琴教学系列教材

扬琴当代音乐 作品精选

李玲玲 编著

下册

五线谱版

贵州师范学院内部使用



李玲玲艺术简历

著名扬琴演奏家，中国音乐学院教授，博士生导师。
现任中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会常务理事
扬琴专业委员会副会长、世界扬琴协会副主席。

1987年毕业于中国音乐学院，师从扬琴教育家项祖华，
成为我国第一位扬琴女硕士。曾在1982年全国民族器乐
观摩比赛中获优秀表演奖（扬琴专业组第一名）。她的演
奏专辑已由中国唱片社等多家唱片公司出版发行。乐曲《声
声慢》、《竹林涌翠》、《觅》、《土家摆手舞曲》、《林
冲夜奔》等，均是以她首演并广为流传。

出版了首部《中国扬琴乐器法》专著和《扬琴演奏教
程精编》、《扬琴传统音乐风格作品精选》、《扬琴考级
辅导大全》、《蝶梦飞竹——扬琴重奏合奏曲集》、《儿
童趣味扬琴入门一、二》、《蝶梦飞竹——新疆风格扬琴
重奏合奏曲集》、《扬琴新韵》等教材。撰写和发表了《建
国以来扬琴音乐创作的发展与反思》、《扬琴制音类技法
研究及运用》、《扬琴改革的新起点——蝶梦扬琴的研发》、
《现代扬琴音乐作品中竹法探讨》、《扬琴技法系统分类
的构想与实践》、《对现代扬琴音乐佳作“觅”的艺术处理》、
《扬琴改革的历史回顾与思考》等多篇论文。

2004年，创建“蝶梦飞竹”扬琴艺术团，作为中国
首个专业扬琴艺术团，曾多次参加国内外的重要艺术活动
并获奖。她作为艺委会秘书长筹办及参加了文化部主办的
2005年在北京召开的“第八届世界扬琴大会”。作为艺
术总监发起、组织了音乐学院主办的“2006北京国际
扬琴音乐周”。2006年开始设计、研发新一代扬琴产品——
蝶梦系列扬琴，并获得多项国家专利。2012年主持北京
市教委特色资源库项目“中国民族器乐经典曲目集萃——
扬琴篇”。作为策划人之一与中国音乐学院乐器博物馆筹
建组、国乐系联合举办2014《中国扬琴艺术周》。2018
年荣获第七届华乐论坛暨“新绎杯”“杰出民乐演奏家称号”。

前 言

《扬琴当代音乐作品精选》主要选取了20世纪70年代至今具有代表性的优秀扬琴作品，共45首，分为五线谱版和简谱版。这些乐曲具有鲜明的时代气息和浓郁的民族特色，在长期教学和艺术实践中受到人们的喜爱并广为流传，成为扬琴爱好者和专业演奏者的必学曲目。在以往出版的扬琴教材中，由于各种原因，曲谱差错率较高，缺少必要的竹法标记和演奏说明，给演奏和教学造成不便和困难，不能满足目前扬琴演奏者和老师们的需要。编者在长期的扬琴演奏、教学和艺术实践中，深感进一步完善和规范扬琴教材对于扬琴艺术发展的迫切性和重要性，所以认真分析和研究这些优秀作品，并进行重新编订。编写时不仅对乐谱进行了必要的调整和纠正，同时还增加了详细的“竹法标注”“踏板法标注”“音位标注”和对音乐的处理等内容。其中扬琴“制音类”技法是近年来扬琴技法创新的重要成果，从该技法符号的设定到具体的标注方法，在扬琴音乐记谱中都是首次呈现。实践证明，“制音类”技法在现代扬琴演奏中发挥了重要的作用，极大地丰富了扬琴的艺术表现力。为了帮助读者更好地理解本套教材，编者针对每首乐曲撰写了乐曲简介和演奏要领，反映了编者的扬琴教学理念和对这些音乐作品的理解及诠释。

需要说明的是，本曲集中“竹法”和“踏板法”的标注仅代表编者个人的理解，供大家参考。希望这些经典扬琴作品的重新编撰和出版，有助于扬琴技法符号及记谱法的进一步完善和规范，促进扬琴的专业教学，对扬琴艺术的发展起到积极的推动作用。

李玲玲

2017年8月

目 录

1. 汨罗江随想曲.....	汪志平曲 (1)
2. 金翎思·满乡随想.....	刘寒力曲 (7)
3. 丝路掠影.....	乔惟进曲 项祖华编曲 (19)
4. 巫峡船歌.....	黄 河曲 (26)
5. 瑶山夜画.....	许学东曲 (30)
6. 落花·夜.....	王 瑟曲 (40)
7. 墨 竹.....	刘 庄曲 罗 媛改编 (48)
8. 林冲夜奔.....	项祖华曲 (53)
9. 雅鲁藏布江边——情歌.....	瞿春泉曲 (63)
10. 雅鲁藏布江边——踢踏舞.....	瞿春泉曲 (70)
11. 竹林涌翠.....	项祖华曲 (79)
12. 风点头.....	徐昌俊曲 (89)
13. 声声慢.....	杨 青曲 (103)
14. 阳光照耀着塔什库尔干.....	陈 钢编曲 徐平心改编 (111)
15. 觅.....	杨 青曲 (122)
16. 春.....	黄 河、王 瑟曲 (130)
17. 舞 风.....	姜一民曲 吴 军改编 (138)
18. 海 燕.....	韩志明曲 (150)
19. 狂想曲.....	王丹红曲 (163)
20. 圈.....	冯季勇曲 (178)
乐曲简介及演奏要领.....	(187)
附录：扬琴技法分类、术语、符号总表.....	(198)

前 言

《扬琴当代音乐作品精选》主要选取了 20 世纪 70 年代至今具有代表性的优秀扬琴作品，共 45 首，分为五线谱版和简谱版。这些乐曲具有鲜明的时代气息和浓郁的民族特色，在长期教学和艺术实践中受到人们的喜爱并广为流传，成为扬琴爱好者和专业演奏者的必学曲目。在以往出版的扬琴教材中，由于各种原因，曲谱差错率较高，缺少必要的竹法标记和演奏说明，给演奏和教学造成不便和困难，不能满足目前扬琴演奏者和老师们的需要。编者在长期的扬琴演奏、教学和艺术实践中，深感进一步完善和规范扬琴教材对于扬琴艺术发展的迫切性和重要性，所以认真分析和研究这些优秀作品，并进行重新编订。编写时不仅对乐谱进行了必要的调整和纠正，同时还增加了详细的“竹法标注”“踏板法标注”“音位标注”和对音乐的处理等内容。其中扬琴“制音类”技法是近年来扬琴技法创新的重要成果，从该技法符号的设定到具体的标注方法，在扬琴音乐记谱中都是首次呈现。实践证明，“制音类”技法在现代扬琴演奏中发挥了重要的作用，极大地丰富了扬琴的艺术表现力。为了帮助读者更好地理解本套教材，编者针对每首乐曲撰写了乐曲简介和演奏要领，反映了编者的扬琴教学理念和对这些音乐作品的理解及诠释。

需要说明的是，本曲集中“竹法”和“踏板法”的标注仅代表编者个人的理解，供大家参考。希望这些经典扬琴作品的重新编撰和出版，有助于扬琴技法符号及记谱法的进一步完善和规范，促进扬琴的专业教学，对扬琴艺术的发展起到积极的推动作用。

李玲玲

2017 年 8 月

音乐学院内部使用

44

45

52

53

58

59

64

65

71

渐慢

【二】小快板 (♩ = 144) 向往地

72

79

80

87

mp

93

98

103

f

111

119 突慢

激动地

f

3

124 3 3 3 3 放慢一倍 渐慢 *sfp*

128 清淡地、回声般地 渐慢 *mp*

135 自由地 *pp*

141 20 V 2/4 3/4

143 20 V 2/4 3/4

145 24 19 突慢 渐快 V 2/4 2/4

147 强烈地

【三】怀念地

Musical score for measures 147-151. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. Measure 147 starts with a forte (*sf*) dynamic and a 9-measure rest in both staves. Measure 148 continues the 9-measure rest. Measure 149 begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a 9-measure rest. Measure 150 features a series of eighth-note chords in the right hand, starting with a *V* (accents) marking. Measure 151 continues the eighth-note chords.

Musical score for measures 162-168. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. Measure 162 starts with a *V* (accents) marking and a series of eighth-note chords in the right hand. Measure 163 continues the eighth-note chords. Measure 164 features a series of eighth-note chords in the right hand. Measure 165 continues the eighth-note chords. Measure 166 features a series of eighth-note chords in the right hand. Measure 167 continues the eighth-note chords. Measure 168 features a series of eighth-note chords in the right hand.

Musical score for measures 169-172. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. Measure 169 starts with a series of eighth-note chords in the right hand. Measure 170 continues the eighth-note chords. Measure 171 features a series of eighth-note chords in the right hand. Measure 172 continues the eighth-note chords.

Musical score for measures 173-174. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. Measure 173 starts with a series of eighth-note chords in the right hand, marked with a 12-measure slur. Measure 174 continues the eighth-note chords, marked with a 12-measure slur.

Musical score for measures 175-176. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. Measure 175 starts with a series of eighth-note chords in the right hand, marked with a 12-measure slur. Measure 176 continues the eighth-note chords, marked with a 12-measure slur.

Musical score for measures 177-180. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. Measure 177 starts with a series of eighth-note chords in the right hand, marked with a 12-measure slur. Measure 178 continues the eighth-note chords, marked with a 12-measure slur. Measure 179 features a series of eighth-note chords in the right hand. Measure 180 continues the eighth-note chords, marked with a 6-measure slur.

181

渐慢

184 回原速

189

195

28

198

16

17

ff

金翎思·满乡随想

刘寒力曲

【引子】自由、雄壮地

慢起渐快

渐慢

自由地

渐快些

注：请将左琴码左边第一音改用29号钢弦，定弦b'-e'，便于揉弦。

渐慢

【一】古老的故事 中板稍慢 (♩ = 52) 叙述地

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18

22 *mp*

25 华丽地 *mf*

27

29 *mp*

31

33 稍慢 *sfp*

小快板 (♩ = 132) 热烈地

35 *mf*

42

49 *V*

56

62 *mp*

67 *f*

【二】狩猎 快板 豪放地

72

mp *f*

76

79

f

82

85

88

注：ㄣ为左下滑颤技法符号，即用左琴竹颤动触弦后就势向下滑颤。

90

93

98

有力地

101

104

107