



手缝皮革教室

陈悦 「韩」裴光范 著

悦物语工房温暖献艺

留下时光在手指和皮革上的印记

爱上手缝

感受慢生活



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

翻开这本书的你应该也对手作情有独钟。手工制作不是单纯的手在劳动，其中有心的控制，力量的把握，情感的投入，还有专注、用心与沉着。也许你并不需要做一名手作职人，只要安静地享受一段专注的时光，暂时远离网络和手机，回归到最简单的一针一线，尝试给自己爱的人亲手做一件礼物，也是一种美妙的体验。

本书由一对相恋十二年的中韩情侣写就，从最基础的材料、工具、基本操作讲起，用丰富的操作步骤图为每一位初学者提供最直观详细的教学体验；他们倡导朴实真诚的创作理念，并把源自真心的温暖力量融入每一款皮物的设计与制作中，也希望这14款能够自由呼吸的作品能成为陪伴你度过每一段难忘时光的见证者。

作者简介

悦物语工房的创始人是一对相识十二年的中韩情侣。

裴来自韩国，悦来自中国。

裴负责手工设计和制作，悦负责营销和客户管理。

悦物语工作室成立于2011年，2013年春夏在北京开设实体体验店。

除了接受顾客的订单，也不定期开设手工皮革体验课，得到了很多手工爱好者和媒体的关注与支持。

2015年4月在广州开设新工作室，并在皮革/工具进口和教学WORKSHOP等方面扩展业务。

希望能给更多志同道合的手工皮革爱好者和顾客提供交流和学习的机会，以及更好的产品和服务。

欢迎大家关注悦物语工房的微博、微信和官方网站了解更多信息：



微博：<http://weibo.com/workshopofstylebyyue>
(微博名：悦物语工房)



微信号：leather_workshop (悦物语工房)

官方网站：



产品：
<http://stylebyyue.taobao.com>
(<http://shop57523515.taobao.com/>)



材料和工具：
<https://shop123139198.taobao.com/>



悦物语工房

前言

在大趋势都在强调商业模式和流水线生产的年代，我们似乎背道而驰：回归手工制作，坚持选用最适合的好皮革，一针一线制作出能够长久陪伴的日常皮革用品。

做一个皮革“守”艺人，除了意识到一张好的皮革有太多值得玩味的地方：有着动物界的生长故事，也有使用者的痕迹，越用越有质感和味道；更令我们珍惜的，是手工的慢、质朴和温情，以一种简单纯粹的方式改变了我们的心境和生活态度，我们逐渐拾回了对一件物品长久使用的爱意和对自然的珍惜，重新认识人手的能力和极限，也学会了让自己慢下来。

开设工作室的这几年来，常常被客人询问，这些都是你们手工做的？我们回答：是的，我们也开设课程，教大家做。很多人都表现出浓厚的兴趣。很高兴越来越多的人开始留意到手工制作，甚至乐于投入到手作当中，感受手作带来的专注和纯粹的快乐。

手工制作不是单纯的手在劳动，里面有心的控制，力量的把握，情感的投入，还有专注和用心。花大量的时间，用双手制作，让自己沉静下来，和物交流，享受劳动的快乐，这是手作的真诚之美。

本书先从皮革知识和缝缝工具讲起，再介绍手缝的基本技巧。以每一个作品为依托，讲述不同的技巧点，希望大家从每一个作品里都能学到一些新知识和技巧，也包括色彩和不同缝线方式的搭配。除了日常小物和皮革包，也特别推出两个独特的课程：迷你小靴子和皮盘。书中还穿插了一些专栏，介绍自然环保的植鞣皮革的特点和历久弥新的发色变化，以及我们选择手工制作的初衷和坚持。

由于篇幅有限，并不能系统完整地介绍手缝皮革的全部技巧。作为我们工作室出版的第一本书，基于几年的实践和教学经验，旨在针对初学者，对于皮革和手缝没有经验和认识的入门者，以详细易懂的步骤图和模板图，示范工具的使用方法和基本的手缝皮革技巧，并且基于普通手工爱好者工具有限的情况，尽量不需要专门的机器进行削薄处理，降低操作上的阻碍。对于已有一定基础的爱好者，也会有一些深入的技巧分享。

为了配合每个人的能力，本书大致分为“最基本的作品”“初级”“中级”“高级”，希望大家从基本技术入门，逐步了解，熟练，从最小最简单的皮革小物开始，到最后能独立设计和制作出独具一格的皮革包。当然，这其中最需要的是大家自己的摸索、耐心和坚持！即使是我们，也时常会觉得技术未尽成熟，需要日益精进。希望大家和我们一起，不疾不徐，共同进步。

能够翻开这本书，你应该也是一个对手缝皮革，或者对手工感兴趣的读者，也许并不一定要和我们一样成为职人，哪怕只是给自己一段专注的时光，暂时远离网络和手机，回归到最简单的一针一线，或者作为一个爱好，丰富自己的业余生活，给自己爱的人亲手做一个礼物，也是很好的尝试。

希望这本书能够带给你的不仅仅是皮革和手工知识，发现皮革的魅力，感受手工的美好，更多的是一种惜物爱生活的态度。

最后，要谢谢虽然担心但还是支持我们做自己想做的事情的爸爸妈妈，还有在本书编写过程中提供帮助的工作室前同事杨昀，最要感谢的是一直以来支持我们的顾客和朋友们，你们的支持让我们看到了希望，也有了坚持下去的动力！

愿我们不负众望，继续做自己，做有趣的事情，过有趣的人生。



流苏 · 做法见 P34

看似简单的流苏，对初学者来说，是最适合练习裁切的作品。如何均匀地裁切出等宽的流苏条，是关键。

从流苏开始，练习如何裁切皮革吧！



编织手环 · 做法见 P37

编织款的自然风手环，整体呈现质朴的风格，也尽量少使用金属配件，除了最后的扣子部分。



卡包 • 做法见 P42

简洁经典的卡包 / 名片夹，男女都适用。
方整的形状，小巧的体积。

手机包 · 做法见 P47

圆形纽扣式的设计，除了能够隐藏金属配件，增加细节感，更是在配色上小玩了一把撞色。





护照夹 · 做法见 P52

抽取式护照夹。不同配色的小兜可以插入火车票、航空公司会员卡等和旅行相关的证件。



かしまるさんの
手づくりのあるナチュラルな暮らし。
488 45

钥匙套 · 做法见 P55

可以挂在手腕，也可以挂在包内，方便随时抽取的钥匙套。这是一个抽取加保护套式的设计。

拉链化妆包 · 做法见 P61

像饺子一样小巧化妆包，弧度圆润精美，胖鼓鼓的很可爱。





短款钱包 · 做法见 P65

经典的短款钱包，看似简单的设计，制作起来却并不轻松。



长款钱包 · 做法见 P74

这是一款包含两层卡位，一个隔层，总共由大大小小六层皮革重叠缝制而成的简约风薄款长钱包。

手提包 · 做法见 P82

学会了一些皮革小物的设计和制作之后，接下来就可以挑战大的包袋了。

