



谭伟平◎主编

未来文学形态探析

以信息革命为标志的新技术革命，以知识内涵更新为核心的社会结构形态，
将使文学构成的诸因素出现巨大的变化，
这在我们今天的网络文学、科幻文学中，隐隐约约透露出来。

谭伟平◎著



湖南省重点建设学科——怀化学院现当代文学学科资助出版

谭伟平◎主编

未来文学形态探析

以信息革命为标志的新技术革命，以知识内涵更新为核心的社会结构形态，
将使文学构成的诸因素出现巨大的变化，
这在我们今天的网络文学、科幻文学中，隐隐约约透露出来。

谭伟平◎著

CS 湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

未来文学形态探析 / 谭伟平著. —长沙：湖南人民出版社，2015. 11
ISBN 978-7-5561-1149-7

I. ①未… II. ①谭… III. ①文学研究 IV. ①I0

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第256108号

WEILIA WENXUE XINGTAI TANXI

未来文学形态探析

著 者 谭伟平
责任编辑 肖贵飞
编辑部电话 0731-82683328
装帧设计 黎 珊

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005

印 刷 长沙市雅捷印务有限公司
版 次 2015年11月第1版
2015年11月第1次印刷
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
印 张 17.25
字 数 235千字
书 号 ISBN 978-7-5561-1149-7
定 价 32.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）



谭伟平，湖南溆浦人。博士，怀化学院二级教授，湖南师范大学硕士研究生导师，湖南省教学名师。现为中国新文学学会副会长、湖南省评论家协会副主席，湖南省和平文化研究会执行会长等。已发表文学、教育类论文120多篇，出版了《知识经济时代的文学形态》《大学人文教育与人文课程》《和平文化与战争文学》等专著，并三次荣获湖南省哲学社会科学奖。主编了《中国新文学史》《现代中国文学教程》等多部教材教参。主持国家级、省级科研、教研课题9项。多次荣获国家级教学成果二等奖，湖南省教学成果一等奖、二等奖等。

总序

“雪峰论丛”是在湖南人民出版社支持下，由湖南省重点建设学科——怀化学院中国现当代文学学科组织出版的一套系列学术论著。本丛书计划分二期出版，共出版怀化学院中国现当代文学学科成员的专著10部，包括了中国现当代文学学科在近五年建设期间，各研究方向成员的主要研究成果。这些学术研究专著，或从当代和平文化视野入手，探讨和平文化视野下战争文学创作的新动向新变化；或剖析有代表性的现当代文学典型代表，从单个作家作品去“窥一斑而知全豹”；或从湘西地域、民族文化传统入手，研究作家与作品所蕴含的文学想象；或研究现当代文学创作现象和发展趋势，在网络文学和科幻文学的例证中去寻求未来文学的发展走向和形态；或从叙事学、文化学、形象学的角度，发掘审美创作主体的价值观和审美变化轨迹；或从地方方言入手，探讨区域文学与语言文字的相辅相成关系；或紧密结合实例，分析区域文学与当代文化传播的关系，等等。虽然研究的主题比较发散，研究的内容不尽一致，但都能归结到一种精神，即百花齐放、姿态万千、不屈不挠、昂扬向上的雪峰精神，充分展示了学科成员蓬勃向上的探索精神、勘本溯源的求实态度和彰显民族张力的家园意识，同时也因为专著作者都是位于雪峰山下的研究学者，故以“雪峰论丛”命名之。

“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”“雪峰论丛”遵循“文化是民族生存和发展的重要力量”，“创新是文艺的生命”（《习近平在文艺座谈会上的讲话》），上承中华传统文学和文化的脉络，根植湘西民

族文化和文学的肥沃土地，突出依据地方文学和文化资源，开展区域性特色研究的价值取向，注重将传统学科的学术研究与当代社会热点问题结合起来，提倡交叉学科、新兴学科和边缘学科的多视角研究，将文学、文化研究同社会现实相结合，同文学创作的实践相结合。我们冀望通过汇集“雪峰论丛”的这些著作，能体现出学科建设对科学研究的牵引作用，从而能起到对地方民族民间文学和文化研究的推动作用。果能如此，则额手称庆也。

谭伟平

2015年10月20日于怀化学院

序

伟平先生又有大作付梓，嘱我写几句话。他的理由很充分：你在研究网络文学，这本书稿探析的未来文学形态，与网络文学关系密切。伟平是我的老朋友，即便是没有这样的理由，能为他做点什么，我也挺乐意。我知道，这些年他一直是一所高校的掌门人，要事冗事不少，如此忙碌不忘学术，还有心境（当然还有时间）去写一部理论专著，想想真不简单，可见他虽然身在“官场”，骨子里却依然还是一个学者。钦佩之余，我也想先睹为快。

记得2002年时，伟平曾赠我《知识经济时代的文学形态》一书，至今印象深刻，其中涉及网络文学的论述十分精到，给过我很多启发，我一直认为他是我国最早介入网络文学研究的学者之一。读罢这部新著，不单是满足了我的期待，更让我不断心生激动和欣喜。我感到，作者在一个文学未来学的全新视野中，给我们奉献了一道“学术大餐”。这道大餐以大视野、新鲜货和精细的“烹饪”，显得内蕴丰富，不仅爽口，还十分有营养。

以前瞻的学术眼光、开阔的学术视野和开创性的创新思维，提出文学未来形态的学术构想，是这部《未来文学形态探析》为当代文艺学奉献的一种学术原创，也是本书的最大亮点。在作者看来，随着知识经济社会的降临，文学的古典形态将会终结、现代文学形态已经出现，而代表文学发展趋势的则是它的未来形态。未来只存在于想象空间，是虚幻的，而现实却是鲜活的、实证的。向来文学研究的对象都是过去时或现在时，未来文

学还没有产生，能否着眼于文学的未来预测一种新的发展模式？或者说，我们可否总结出未来文学一些带规律性的东西？这是一个极富挑战性的问题！作者以难得的勇气向这一新的领域发起了挑战。当然，提出这一挑战性的命题是有着充足的现实依据的，是理论思维基于现实又回应现实的逻辑结果。正如作者所言，时至今日，“在我们生活的时代，科学技术的发展已经从根本上改变我们的生存现状，人们的生产方式、生活方式、生命方式都出现了新的革命性变化，如由计算机控制的智能化的机器体系，可以实现产品的高精度和大批量生产，各个领域的生产方式都有了巨大变化；互联网被日益广泛地应用于社会生活的各个领域，它极大地方便了超越国境的数据和信息传递，‘手机族’已成为人们生活的常态，引起了我们生活方式广泛而深刻的革命；‘克隆’技术的出现、‘3D’打印的诞生，人体各个部分都能被3D打印‘克隆’，因而人类的生命方式也出现了革命性变化。在这种态势下，作为‘人学’的文学，不可能悄悄地蒙上自己的眼睛，让人猜猜我是谁”。而当下蔚为大观的网络文学、科幻文学出现的许多新质，正不断展现文学未来形态的种种端倪和巨大可能。全书就是建立在这一基点上，对未来文学可能出现的形态进行独到的理论思考的。

于是，以新兴的网络文学和特色鲜明的科幻文学为个案，本书为我们描述了未来文学形态的总体面貌和基本构架，包括这一文学的形态范式 and 主要特征。这个基于未来学的文学形态范式包括三个核心层和三个关联层。三个核心层包括：文学物质形态、文学物化形态和文学精神形态。其中，未来文学物质形态的变化主要表现在传播方式的改变上，如文学的载体由有形物质传输方式向无形电子信息传输方式转变；文学物化形态的变化表现在语言中介的变化上——文学语言由仿真性、朦胧性、情感性等向虚拟化、技术化、符号化转变；文学精神形态的变化主要表现在文学功能的变化上，表现为文学的教化功能将进一步弱化，而智慧功能和幻想功能将会得到进一步抬升。除了这三个核心层外，作者描述的未来文学的三个关联层分别探讨的是消费时代文学的受众形态、文学属性的历史分野和全球化中的文学走势。基于这样的逻辑框架，作者为我们抽绎出文学未来形

态的七大特征，即：（1）文学将以知识信息传播为己任；（2）文学将以服务受众为指归；（3）文学的智慧功能出现，将以展现作者的想象力、激发读者的创造力为目的；（4）传统文学“文以载道”意识将呈现出淡化和解构的趋势；（5）文学的娱乐功能将得到进一步提升，休闲成分大幅度增加；（6）文学的经典性和世俗性、永恒性和消费性将同时并存，文学的多样性不可逆转；（7）文学将为自己未来的生存而重新定位，走向一个真正的个性化时代。这样的学术构想和理论归纳，于实有据，于理有源，是以未来之眼界回应文学现实问题，又以现实的实践依据支撑起强大的理论逻辑。它是文学未来学的原创之论，也是当代文艺学的未来延伸，充分体现了作者关注现实的学术胆识和创新思维的前瞻性勇气，我们的文艺学研究正需要这样的面向前沿、开启新声的有见地、有分量的学术成果。

这部新著还有一个难得的学术品格，即体现在思辨深处的问题意识。显然，作者是带着对知识经济时代文学现实的忧患感展开自己的学术触角的，这使他总是能敏锐地把握问题的焦点以反思问题的症结，从中找出解决之道。譬如，书中提出，以信息革命为标志的新技术革命，以知识内涵更新为核心的社会结构形态使文学构成的诸因素出现巨大的变化：一是知识内涵的变化、知识价值的抬升，给以人文学科为主要知识结构的作家带来前所未有的压力和陌生感；二是表现载体的位移、写作方式的变迁，对传统纸质文学带来的冲击巨大，改变了数千年文学载体单一的表现手段；三是文学类别的增减、文学阵营的重组，带来了文学归类和文学阵地的重新认识；还有，文学语境的虚拟化、文学语言的多元化，将给中国文学带来许多新的语言表达形式。由此作者推论：“未来文学在思想观念、思维方式、表达形式、艺术范式和接受话语等方面将会出现全面的转换，文学的古典形态将会逐渐终结，现代形态逐渐凸现。”从问题的提出到对问题的分析，都能给人以新的启发。再如，在论及“文化全球化的现状与中国文学的困境”时，作者一连提出了六个问题：“全球化”的文化（文学）是否同质同构？文化进化主义、文化相对主义、文化民族主义三种文化观点是否成立？如何看待文化全球化的发展演变历史？全球化以什么文化来

整合？如何看待中国文学在现代化进程中出现的文化征候？中国文学面临着哪些困境和挑战？书中提出了这些问题，并对这些问题一一做了解答，体现了一个学者在治学上的宝贵品格：用独到的眼光发现问题，再用有思想的价值判断去解答这些问题，显示了高屋建瓴的历史眼光。

我们知道，用现在时的历史逻辑去讨论将来时的理论必然是需要承担学术风险的。正如黑格尔所言，哲学就像密涅瓦的猫头鹰，只能在黄昏降临的时候才悄然起飞。可是，本书作者却要让这只“猫头鹰”在晨曦初露时展翅翱翔。不过，没有关系，新事物的认知方式总是在警醒与反思中开辟出自己的前进之路的，先觉者的任务就是在筚路蓝缕的漫漫长途中，面向可能去发现必然，再在有限的必然中发现无限的可能，最终将对“无限”的追求变成“无限追求”，让追求本身变成无限。从这部充盈着理论活力与创新精神的文学未来学著述中，我们有理由期待：在文学执着前行的历史进程中，作者预设的种种“未来文学形态”都将一一得到呈现，其所提出的种种困惑与疑难也都能得到化解。到那时，也就是当文学的将来时再次被创生为理论思维成果的现在时的时候，我想，文学这只“密涅瓦的猫头鹰”也一定会迎着冉冉升起的朝阳，在蓝天白云间自由飞翔！

写下如许感佩的话，却没有谈到书中浓墨重彩落笔的网络文学，而那本是我很想说的。还是留待日后向伟平当面讨教吧。

欧阳友权

2015年11月10日于长沙岳麓山下

引 言 文学形态的现在时与未来时 / 001

第一章 历史变迁——社会发展与文学变化的背景 / 015

一、社会转型与变化时期的文学与文化 / 015

二、中国文学的过去、现在和未来 / 033

第二章 物质形态——传播媒介的革命性变化 / 054

一、写作方式多元化，创作思维定式出现变革 / 055

二、作者身份平民化，文学互动日趋明显 / 059

三、传播途径媒介化，速度效率大幅度提升 / 076

四、阅读方式多样化，超文本现身文坛 / 085

第三章 物化形态——语言中介的新变与位移 / 091

一、语言描绘由形象化向技术化位移 / 094

二、语言形态由个性化向模式化位移 / 102

三、语言性质由社会话语向消费话语位移 / 108

四、语言风格由诗意化向功能化位移 / 123

五、语言态势由稳定性向创意性位移 / 135

第四章 精神形态——文学功能的此消彼长 / 145

一、智慧幻想型——雅俗合一 / 148

二、娱乐休闲型——俗 / 160

三、审美追求型——雅 / 168

四、情感宣泄型——俗雅合一 / 173

第五章 受众形态——消费时代的文学 / 177

一、文学互动的时代环境 / 182

二、读者（受众）存在的阅读意义 / 188

三、读者（受众）圈的分类 / 195

四、“中心”的并立与分裂 / 201

第六章 历史的分野——未来文学形态的文学属性 / 203

一、本位的文学 / 207

二、情感的文学 / 213

三、审美的文学 / 216

四、智慧的文学 / 220

五、受众的文学 / 223

六、现代的文学 / 226

第七章 “全球化”中的文学与文化——站在地球边上放号 / 235

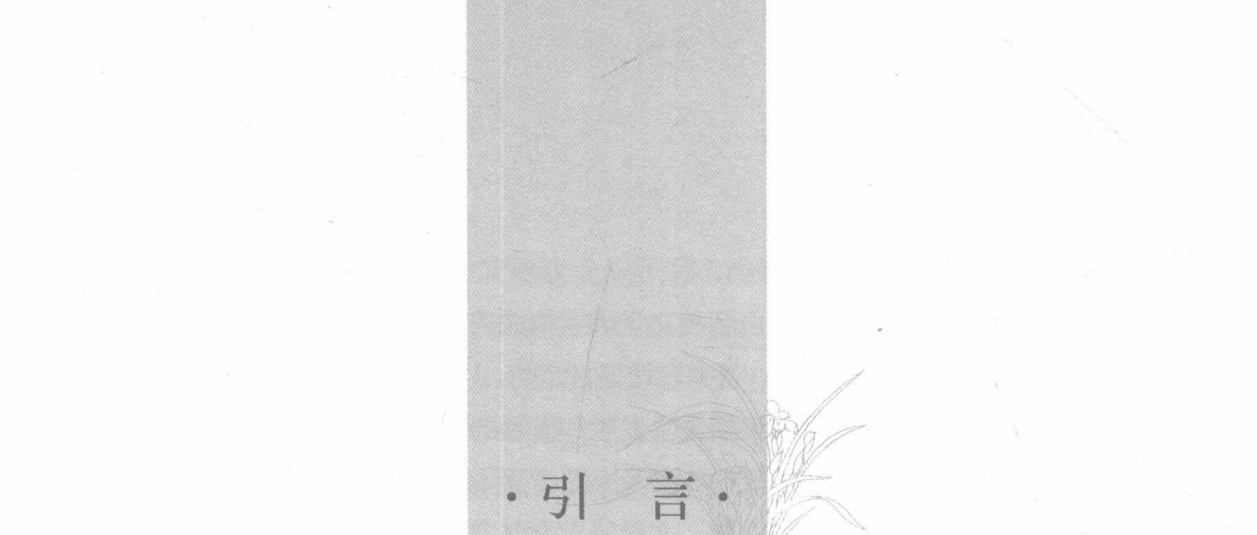
一、文化全球化的现状与中国文学的困境 / 235

二、“越是民族的就越是世界的”两面观 / 243

三、“一网打尽”？——未来文学全球性的基本走势 / 246

参考文献 / 249

跋 / 257



· 引 言 ·

文学形态的现在时与未来时

何为形态？《现代汉语词典》解释为：（1）事物的形状或表现；（2）生物体外部的形状；（3）词的内部变化形式。依此推论，我们要讨论的文学形态，指的是文学的外部形状和内部特质及其发展变化规律。

所谓文学形态，其实就是文学类型。美国勒内·韦勤克和奥斯汀·沃伦合著的《文学理论》中说：“文学类型应视为一种对文学作品的分类编组，在理论上，这种编组是建立在两个根据之上：一个是外在形式，一个是内在形式。”而且“关键性的问题是接着去找寻‘另外一个’根据，以便从外在与内在两个方面确定文学类型”^①。种类（kind）、类型（type）、样式（form）、体裁（genre），是文体的四个别称，它们在文艺学和文章学理论中，经常被混杂地使用。体现人类审美理想的文学形象有三种高级形态：意境、典型和意象。

古往今来的文学形态多种多样，表述也各有差异，从文体体裁上可以分为小说、诗歌、散文、戏剧等；从表现手法方式上，可以分为记叙、议

^① [美] 勒内·韦勤克，奥斯汀·沃伦．文学理论（第1版）[M]．刘象愚，译．江苏：江苏教育出版社，2005：274．

论、说明等；从表现形态上，又可以分为现实主义、浪漫主义、现代主义、自然主义等。那么，由各种文学因素构成的文学世界是否存在某种内部结构关系和运动规律呢，答案应该是肯定的。

既然文学形态是后人根据文学发生和发展的规律总结出来的，那么文学形态就不可能是一成不变的。当今一些学者、作家已经在探讨信息时代到来时中国文学的发生与发展、文学的定位与定性以及文学的精神指向等前瞻性问题。本书将从科幻文学与网络文学典型案例中，探讨与发现文学的某些规律性的发展趋势，探析未来的文学形态及发展态势。

如前所述，文学形态的过去时和现在时已经有许多描述，那么，文学形态的将来时是否成立？如何归纳总结？这是本书要重点讨论的问题。在展开讨论之前，先要明确未来文学形态的参照对象，或者说未来文学形态的探析基础，主要体现在以下两类文学中。

一、科幻文学

科幻文学是面对未来的文学，它可以将人类的目光牵向未来，激发一代又一代人去探索，去为科学献身。今天，社会生活的快速发展，科学技术的突飞猛进，商品经济的繁荣……这一切都使人们感到科幻文学的不可或缺。

但科幻文学的创作难度要高于纯文学，它不光要求作者有一定的文学素养和文字功底，而且要求作者必须具有相当宽泛的科学技术基础知识和相当丰富的想象力，这是一般纯文学作品很难做到的。

早在1610年，德国著名天文学家约翰尼斯·开普勒就写过一部名为《梦》的小说，其中有对安眠药、宇宙飞行的超重、极低温以及真空状态的细致描绘。从这部作品中可以看出，西方文学传统中很早就有强烈的幻想成分。往上可追溯到古希腊时期，萨莱斯岛上的卢西创作过《真实的历史》，柏拉图创作了《理想国》。以后，还有托马斯·莫尔的《乌托邦》、弗兰西斯·培根的《新大西洲》、乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》等等一系列作品。在这些作品里，作者以丰富的想象力描绘了一些超

越现实的世界，在那样的世界里，人们看到了自己的未来。正是这种充满想象的文学传统，导致了科幻小说的诞生。

另一个引起科幻小说出现的因素是西方工业革命。蒸汽机、轮船、火车相继被制造出来以及哥白尼确立了太阳的中心位置，开普勒发现了行星运动的三大规律，牛顿找到了万有引力定律。所有这一切，都强烈地改变着世界的面貌，冲击着社会的政治和经济，也冲击着人们的心灵。正是在这种情况下，一种新的文学门类——科幻小说产生了。

在它漫长的初创时期里，有两位作家值得一提，他们是法国的儒勒·凡尔纳和英国的赫伯特·乔治·威尔斯。他们两人从不同的方面开拓出了古典科幻小说的两个主要派别：技术派和科学派。凡尔纳一生创作过上百部科幻小说，其中最著名的有《地心游记》《神秘岛》《海底两万里》《气球上的五星期》等。凡尔纳以极大的热情去幻想一个美好的未来社会，他是科幻小说中所谓乐观主题的最好体现者。威尔斯正好相反，他的注意力集中在描述科学技术对人类生活的影响上面，威尔斯是个生物学家，也是政治评论家。他一生涉猎广泛，科幻小说只是其创作早期的一个部分，他的作品主要有《时间机器》《摩洛博士岛》《隐身人》《星际战争》等。

1977年，《星球大战》的上映在美国重新掀起科幻片的高潮。制片人乔治·卢卡斯当时是好莱坞一个不成功的小角色。当他把十几页的《星球大战》剧情提纲交给投资商时，心情与赌徒无异。《星球大战》的一炮而红，不仅捧红了卢卡斯，而且开创了科幻电影与最新高科技相结合的新时代。科幻电影与“科”的结合更为密切了。与此同时，斯皮尔伯格推出了《大白鲨》系列，并开始与卢卡斯密切合作。从这之后，卢卡斯除继续拍摄心爱的《星球大战》系列外，基本不再直接导戏，而是把主要精力放在开发电脑特技方面，成为好莱坞高科技电影在技术方面的中流砥柱。自有科幻片起，特技摄影就是其中最基本的要素，给人带来许多惊喜和惊奇，大多数人往往是抱着观赏奇迹的心理去看科幻片的。

20世纪90年代以后，伴随电脑特技的成熟，以往科幻影片的编导受

技术限制而不能实现的那些设想，都能通过电脑特技变成现实。于是，科幻片伴随电脑特技的发展进入了一个崭新的阶段，为《侏罗纪公园》等影片打下了神奇想象力的烙印。另外，如《泰坦尼克号》《水世界》等，轰动了世界电影界。这些影片虽不是科幻片，却包含着很多科幻片和灾难片（也是科幻片的表现主题之一）的因素，在好莱坞电影中占据了主导地位。处于世纪末的人们对未来的迷茫与想象也通过科幻影片展示在大家面前。

20世纪80年代，影片《超人》就为人们塑造了一个惩恶扬善的英雄人物形象。而《蝙蝠侠》中猫女通过闪亮的黑色塑料紧身衣与眼罩、手套（形似猫爪）更为夸张地塑造了介于人与兽之间的形象，表现了人们对科学的离奇幻想。其后的科幻影片，想象更加离奇，手法更加夸张，这些神奇夸张的想象，无疑对文学创作具有启迪和引领作用。

在2002年，有两本代表性小说风靡全球：

（1）英国女作家J. K. 罗琳的《哈利·波特》。作者用奇特的构思、非凡的想象，为人们展示了一个完全不同于现实生活的神奇世界——有魔力的镜子、会飞的钥匙、面无表情相互搏斗的棋子、会互相串门的连环画中的人物……这是一个无法用文字表达的立体的世界，魔力无限的魔杖体现了人类征服世界、征服未来的愿望。

（2）牛津大学著名教授、现代奇幻文学宗师托尔金的《魔戒》。有“西方的《西游记》”之称，它以瑰丽的想象、奇幻的场面、曲折的情节，成为魔幻文学殿堂的经典之作。它出版后被译为35种语言，全球有上亿读者为它所迷，并被选为20世纪的“世纪之书”第一名。根据《魔戒》改编的好莱坞大片《指环王》获得美国奥斯卡大奖。有人据此分析：奇幻小说的阅读在全世界将会出现升温的趋势，今后奇幻小说将有可能引领阅读新时尚。

奇幻、玄幻、侠幻等称谓，都是科幻文学的别称。科学与文学是互动的，在某种程度上可以说科学是文学的杠杆，正在撬开现代人的心灵之门。