

中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

HUANG QINGJUN 黄庆军



中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

HUANG QINGJUN 黄庆军

 浙江摄影出版社

责任编辑:厉亚敏

责任校对:高余朵

责任印制:朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

中国当代摄影图录,黄庆军/刘铮主编.--杭州:
浙江摄影出版社,2019.4

ISBN 978-7-5514-2521-6

I. ①中… II. ①刘… III. ①摄影集-中国-现代
IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第039832号

中国当代摄影图录

黄庆军

刘 铮 主编

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址:杭州市体育场路347号

邮编:310006

电话:0571-85151082

网址:www.photo.zjcb.com

制版:浙江新华图文制作有限公司

印刷:浙江影天印业有限公司

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:6

2019年4月第1版 2019年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-2521-6

定价:138.00元

主 编 刘 铮

中国当代摄影图录：黄庆军

© 蝴蝶效应 2019

项目策划：蝴蝶效应摄影艺术机构

学术顾问：栗宪庭、田霏宇、李振华、董冰峰、于 渺、阮义忠

殷德俭、毛卫东、杨小彦、段煜婷、顾 铮、那日松

李 媚、鲍利辉、晋永权、李 楠、朱 炯

项目统筹：张蔓蔓

设 计：刘 宝

中国当代摄影图录

主编 / 刘铮

HUANG QINGJUN 黄庆军

 浙江摄影出版社



2007年8月于内蒙古新巴尔虎左旗, 男主人: 巴图敖其尔(58岁), 女主人: 敖勇其母哥(46岁)

社会的骨相 ——评黄庆军的《家当》影像系列作品

文 / 王春辰（中央美术学院教授、美术史学博士、艺术批评家、策展人，现任中央美术学院美术馆副馆长）

中国社会开始现代化进程后，社会肌体加速变化，甚至在某些情况下，变得面目全非。这样的语境为艺术创作带来了巨大的机会和挑战，它对当下艺术的要求，不单单是形式的跟进，更重要的是艺术家对社会场域变迁的感应和心理体验，也就是本真的生活呼唤着一种思考型的艺术。

黄庆军的《家当》系列影像作品立足于这样的时代转换，去捕捉我们生活中的物品本身，以物的形态去透射寄寓其中的人的内在属性。这样，黄庆军的《家当》系列作品就成为检视中国生活情境的视觉图景。它们不仅是解读当下中国社会生活在场的图像文本，也昭示了影像作为艺术所具有的特殊价值和功能。

影像作为艺术，不是被动地记录现实，而是体现出艺术家积极介入现实的主体意识。《家当》这组作品充分显示了影像艺术的这种特殊功能。黄庆军为拍摄作品，走访了中国的许多地区，有意识地去选择那些最有代表性、最有中国当下生活特征的居住图像。这些图像仿佛是中国社会的骨相，历历在目，显示了各种特征和含义。

当我们面对这些《家当》图景时，我们看到了当下中国社会生活状态的内部结构，作者将家庭生活的原生态呈现出来，以物的形式展示出中国当代语境中的生活哲学。在这种主观寻找中国社会生态的过程中，艺术家建构起现实与虚幻之间的关系：真实的内部空间被虚拟地呈露在外部空间中，家庭境遇被彻底地呈现出来，直接暴露于观众的视野中。这看似悖论的场景实际上是中国历史大转型中被遮蔽了的东西。如果不是艺术家用直接的方式呈现出如此明确的家当图景，我们会对中国人家庭的器物组织视而不见，即便见到也不会去思考，这是艺术家巧用影像艺术方法强力介入我们知觉的结果。《家当》的每一个组成部分都是中国当代社会的生活信仰与生存状况的见证，它们见证了中国现代化进程中生活方式的变与不变。在现实与想象的疏离空间中，《家当》以视觉启示的方式发现了我们置身其中的生活逻辑，从而确证了中国在全球大变局中的在场性。

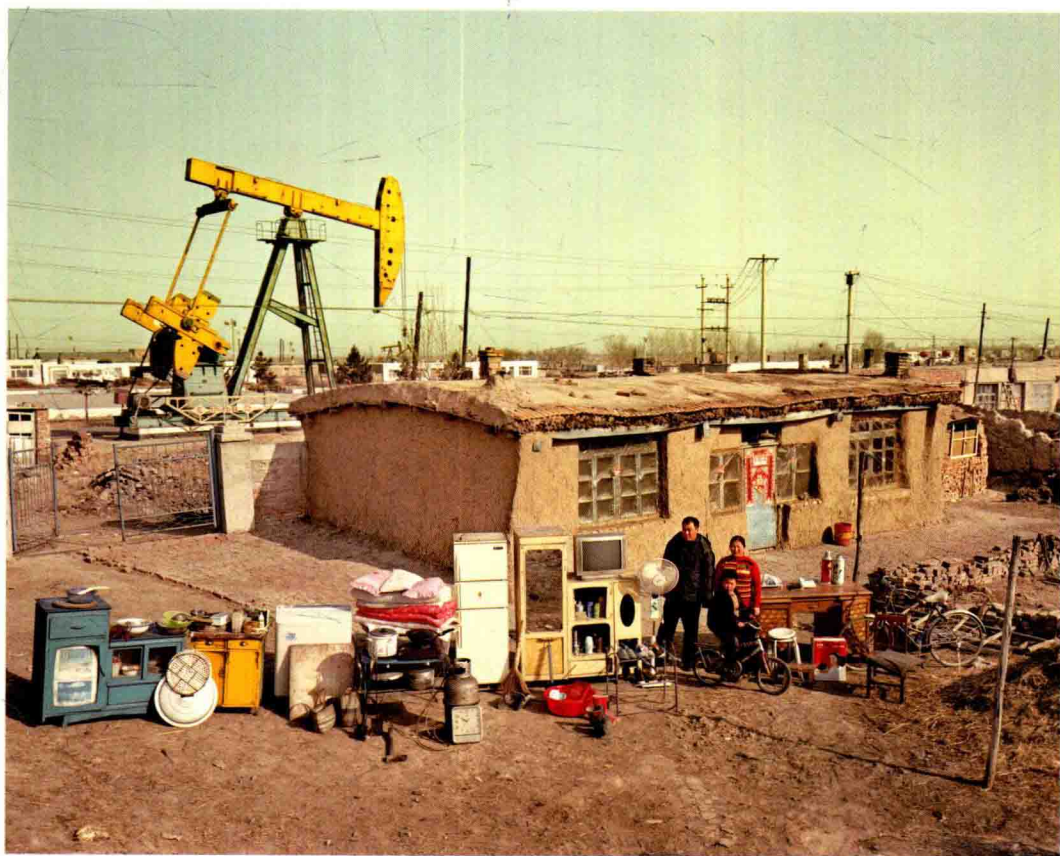
在今天，如何用图像来记录和揭示现实的变迁，是一个时代课题，也是作为有责任的艺术家的一种使命。对于当下中国现实情境的任何图像记录，只要是细腻而真实的，就都能够为未来留下一份档案。后人回顾往事时，他们就有了直接的感知，艺术家的目光也因此穿透了历史，使得那年那月的社会真实留存下来。也可以说，用影像来呈现社会骨相的学问将越来越重要。

2013年8月23日

《家当》系列

2003 —

2007年2月于黑龙江大庆, 男主人: 柳立军(40岁), 女主人: 王敏红(40岁), 儿子: 柳文超



2011年8月于北京宋庄艺术村, 主人: 何汶玦 (40岁)



2007年9月于浙江绍兴, 男主人: 金奎吉(81岁), 女主人: 陈幼珍(79岁)

