

新艺文类聚丛书（第一辑）

# 学林脞录

上

张舜徽  
著



南开大学出版社

新艺文类聚丛书（第一辑）

# 学林脞录

上

张舜徽 著

南开大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

学林脞录：全3册 / 张舜徽著. —天津：南开大学出版社，2018.7

(新艺文类聚丛书. 第一辑)

ISBN 978-7-310-05602-6

I. ①学… II. ①张… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 125969 号

## 版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人：刘运峰

地址：天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码：300071

营销部电话：(022)23508339 23500755

营销部传真：(022)23508542 邮购部电话：(022)23502200

★

三河市同力彩印有限公司印刷

全国各地新华书店经销

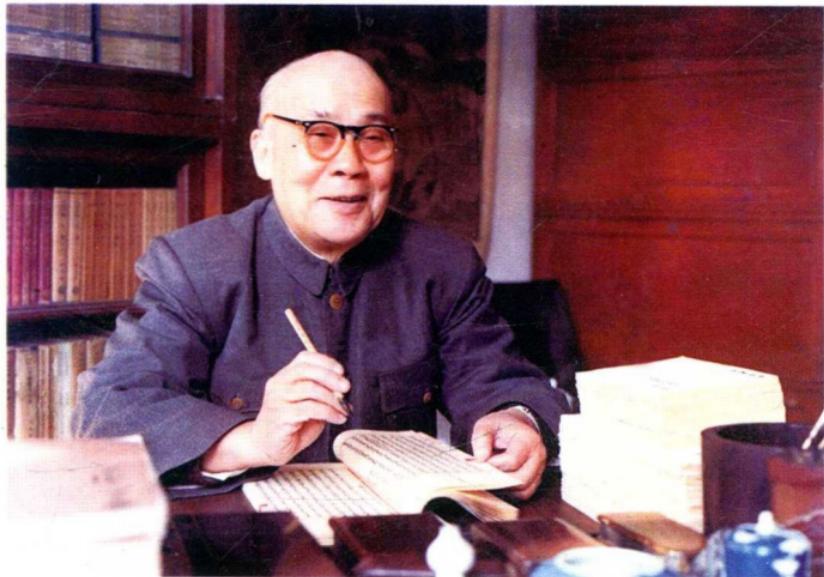
★

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

195×130 毫米 32 开本 26 印张 11 插页 401 千字

定价：98.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话：(022)23507125



张舜徽（1911—1992）

間可采者極少

三月初五日

太陽曆三月廿八日

陰有風

醴陵劉生來問應讀何書余教之精熟史記世人皆稱司馬氏長於修史余則重其功在傳經與其目之為西京大儒無寧頌之為大政治家劉生不悟此旨請聞其說余詔之曰六蓺自秦火而後亡者過半司馬氏嗣其家學世掌典墳恐遺經之復墮于地故因羅舊聞自創新體虞夏商周本紀成而尚書盡在其中列國世家成而春秋在其禮樂諸書成而七十子後學者所記可考見其大較此非傳經而何五經中惟不采易詩以二書遭秦火而全也黃老之術足以安息天下其道至深遠西京大儒莫不探其閼奧而能窺見其本原司馬

# 出版说明

本书作者张舜徽(1911—1992),湖南沅江人,中国著名历史学家、历史文献学家,曾任华中师范大学历史系教授、博士生导师,中国历史文献研究会会长等。张舜徽先生出生于书香世家,自幼由父亲亲自授业,后又转益多师,自学奋进,锲而不舍。张先生精于“小学”,博通四部,长于校勘、版本、目录、声韵、文字之学,是一代“通人”大家。其著述涉及文献学、文字学、经学、史学、学术史和哲学史等诸多领域,总计近1000万字。

湖南教育出版社于1991年首次出版《爱晚庐随笔》,该书为繁体竖排;华中师范大学出版社于2005年出版《张舜徽集》,收录《爱晚庐随笔》,该书为繁体横排。本次南开大学出版社出版《学林脞录》《艺苑丛话》(即《爱晚庐随笔》之一、之二),参考了上述两个版本,为方便读者,主体使用简化字;同时为尽可能保持著作原貌,仿照古籍的编校方法进行编辑加工,主要方面如下。

1. 在古今字、通假字和异形词方面,对于不影响

文意的，仍予以保留（括号中为现行通用规范字词），如纪（记）、惟（唯）、诫（戒）、藉（借）、见（现）、决（绝）、钞（抄）、傅会（附会）、陵辱（凌辱）、展转（辗转）、仓卒（仓促）等；个别处为便于读者理解，酌情加了脚注。

2. 在讲解字形的篇目中，视需要使用了繁体字、异体字和图片，如“𠂇”“鴈”“僞”等。

3. 人名、作品名（包含但不限于碑帖、文章、书籍、音乐、书画作品）方面，大部分依《辞海》使用简化字（如“米萬鐘”简化为“米万钟”等），个别使用原字，如“黃榦”“文徵明”“翁同龢”“赵撝叔”等。

4. 书中涉及的古今地名，如无特别必要，均保持原书原貌，不再加以注释。

5. 一些现已不再使用的说法，尽量保持原貌。但加注说明，如“满清”注明现已废止等。

为使广大读者能更好地了解张舜徽先生的生平经历与学术道路，我们特约请张舜徽先生的三女张屏女士撰文介绍，附于书后。

南开大学出版社  
2018年6月

# 爱晚庐随笔自序

近数十年来，自讲学著书外，以对客之时为多。身居校园，老友新交与夫及门后进，相从讨论旧闻，请质疑义者，几无虚日。亦有海内耆宿，过汉造访；他邦硕彦，怀刺叩门。坐定之后，纵论学术。或评古人之成败得失，或品旧籍之高下良窳；或析文字，或谈训诂；或及周秦诸子，或涉历代儒林；或言养生之道，或语为文之方。所问虽杂，吾必一一答之。客既退，取其稍可存者，分条纪录，初亦无义例也。昔洪迈撰《容斋随笔》，曾自题其端云：“意之所之，随即纪录，因其后先，无复诠次，故目之曰随笔。”窃师其意，故亦以随笔名书。容斋才思涌发，赓续至于五笔而后止。仰视前哲，虽十驾莫由相及也。斯编所录，终以与及门诸子讨论为多，故言之谆谆，一归于敦行劝学之意。至于仰屋以思，偶有感发，触类而长，论述遂多，今亦附记于此焉。凡此所录，皆涉学术之事，稍加理董，为十六卷，名曰《学林脞录》。至于论及艺术，所涉亦广，分为品书画、评工艺、论图书、谈武术四门，名为《艺苑丛话》。与《学林脞录》合刊成《爱晚

庐随笔》，大抵频年论学论艺之语，多萃集于是编。至于言论之已见诸其他专著中者，则是编概不之及，所以避重复也。迨辑录既成，而吾年已八十矣。昏眊易忘，记忆多误。匡违订谬，是所望于方闻之士耳。

一九九〇年六月  
张舜徽书于武昌惜余年馆

# 目录(上)

## 卷一

清代殿试规制	1
进士	3
进士与翰林	4
翰林院	6
科场舞弊	7
科举与人才	8
破格任才	9
储学待用大器晚成	11
慕寿祺	13
杨贵妃手迹	14
敦煌古写本说苑残卷	15
赵宽碑	16
西瓜	18
经世文编	19
清史稿	20
改修清史	22
清史稿艺文志	24

簿录群书亦须辨伪	26
清史稿儒林文苑传	28
改修旧史之不易	30
补史宜知原书体要	33
评史应从大处着眼	35
史记一书实开诸史体例	37
通鉴对旧史料剪裁镕铸之功	39
汉书艺文志	41
文献通考经籍考	45
四库全书馆中撰述总目提要之草率	47
缮写四库全书时之缺脱舛讹	49
簿录古书之新类例	51

## 卷二

读字与读书	53
研究金文甲文必以说文为基础	55
研究金文甲文宜注意之事	57
治学贵有功力	59
钞书亦复不易	60
黄季刚之声韵学	63
治学贵能以愚自处	65

治学不可囿于师说	67
黄季刚之评断章太炎	69
王静安之推服罗叔言	71
高邮王氏之小学	73
嘉定钱氏之小学	74
金坛段氏之小学	75
双声之学不可不讲	78
汉人声训之学	80
群雅悉由后人分类纂辑传注而成	82
九雅全书	83
翼雅丛编	85
由识字进于读书	89
读书之广狭	90
读书贵能明识要理	91
书籍名经原非尊称	92
读书宜于可受用处细心体会	93
周易阐发谦德之用最为精要	94
周易中理论之可取者尚多	95
尚书二十八篇中之精语	98
伪古文尚书可降低时代去读	100
诗三百篇中可取之语	104

## 卷三

儒家经传名数多少无关读书弘旨	106
仪礼之名晚出	108
周代以诗书礼乐造士	109
诗礼二者尤教民之本	110
礼乐之体用	112
诗礼交相为用	114
诗教	115
礼教	116
人道之极归于爱敬	117
六籍次第	121
古代传注有拘泥处不可尽从	122
诗篇叙次先后有异	124
诗篇旧秩未可轻移	125
诗诂中有通训有定名	127
诗篇中或用本义或用借义	128
博治群经而后能通一经	130
宋人经说可矫汉唐注疏之偏蔽	132
史字本义及史册起原	134
用新观点理解远古传说	136
帝皇王名称之由来	138

革命一词起原甚早	140
宜除尊古卑今之见	141
宜去重中轻外之论	142
左史右史	144
逸周书	145
君	146
师	147
天地君亲师	148
神道设教	149
儒	150
孔子与六经	152
孔子生前与死后	154
孔子言论之精华	156
孟子言论之精华	158

#### 卷四

宜知孔孟之弊短	160
不可对孔孟迷信太过	162
孔子后裔世为民患	163
战国以后儒学分为二途	165
荀子之论教论治	167

汉学宋学渊源	168
荀卿鄙薄子思孟轲	169
诸子与群经比重	171
管子十八篇在法家	172
周秦法家对后世政治家之影响	174
徒儒不足以致治	176
李斯乃千古人杰	177
威名震主者多蒙奇祸	179
三纲	180
妇节	181
先秦诸子言治相尚以法	184
周秦政论	186
周秦道论	188
内明外昧	190
百家言主术同宗无为	192
用人	194
道与器	196
科学制造	198
诸子与王官	200
四民可增为六	202
古代毁誉失准	204

秦法禁止颂古	206
知今之学最要	208
读无字书	210

## 卷五

君子与小人	212
才学识	214
小学	216
朱子主编小学书	218
清代所谓小学	220
道咸以下治小学者之流弊	221
必兼通金文甲文而后可以治古文字	223
盘古	227
洪水	229
近取诸身远取诸物	231
道法自然	233
百姓	235
三族	237
刑之由宽而严	239
奴婢	241
农奴	244

所谓什一之制	246
孟子所言古制多不足据	248
周礼	250
左传	252
两戴礼记	254
贤者识其大者不贤者识其小者	256
以儒相诟病	258