

黄少龙

经典藏书



象棋中局战理

黄少龙

◎编著◎



经济管理出版社·棋书中心

黄少龙

经典藏书



象棋中局战理

黄少龙

◎编著◎



经济管理出版社·棋书中心

图书在版编目 (CIP) 数据

象棋中局战理/黄少龙编著. —北京: 经济管理出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5096-2582-8

I. ①象… II. ①黄… III. ①中国象棋-中局 (棋类运动) IV. ①G891. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 188341 号

组稿编辑: 王 琼 张 达

责任编辑: 郝光明 郑学文

责任印制: 杨国强

责任校对: 超 凡

出版发行: 经济管理出版社

(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: www.E-mp.com.cn

电 话: (010) 51915602

印 刷: 保定金石印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm/16

印 张: 14. 5

字 数: 268 千字

版 次: 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000 册

书 号: ISBN 978-7-5096-2582-8

定 价: 30.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

总 序

欣悉经济管理出版社准备连续出版《黄少龙经典藏书》，这是棋界的福音，必将受到广大棋迷的欢迎，尤其在当下棋谱数量少、质量有待提高的情况下，更是难能可贵！

黄少龙是南开大学教授，我国老一辈的象棋大师，集学者、棋手、象棋教练、棋谱作家、棋艺活动家于一身，特别在象棋理论方面有重大贡献，多次获得全国象棋图书一等奖。他的著述具有如下鲜明特点：

一、**内容广博**。包括开局战理、中局策略、残局定式、对局评注、棋手心理、象棋对策、电脑象棋、棋史探讨、象棋教育、弈理人生等有关象棋文化的诸多方面均有涉及。

二、**理论性强**。不就棋论棋，而是抓住对弈胜负的关键，分析棋路变化的前因后果。特别是创造性地提出开局、中局的定义，战略原则、战术方针，以及减少布局意图信息、实行布局统计等方法。

三、**独树一帜**。抛开传统的棋谱模式，用现代数学“对策论”来分析象棋，使弈棋时纷乱的思维得到科学整理，把人们带到一个崭新的科学世界，为电脑象棋发展奠定理论基础。

四、**深入浅出**。对于纷繁多样的布局战术系列，抓住其发展要领，以典型的实战对局为线索，揭示该布局历史演变的来龙去脉，使读者一目了然，掌握布局矛盾发展的规律。

五、**寓教于棋**。强调象棋对人的教育作用，开发智力，提高素质。掌握棋理，有助于认识世界，反省自我，用象棋的辩证思维、创造思

维、对策思维来分析处理生活中的问题。象棋是我们终生的老师。

六、揭示棋魂。指出象棋起源与易经文化有密切关系，研究棋局可以模拟世界的变化，棋道与天道是相通的。象棋的理想追求是人道、棋道、天道三者互通。以棋理感悟人生是象棋的灵魂，可以助你获得事业上、生活上的成功。

总之，黄大师的著作条理分明，通俗易懂，充分引用当代象棋大师的局例，实用性强，又体现理论性、系统性，便于广大棋迷阅读欣赏。



2013.5.26

吕钦，多次获得全国个人冠军、亚洲赛冠军、世界赛冠军。历任广东象棋队教练、广东棋牌中心主任。曾当选八届全国人大代表、中共十五大代表。

前 言

人们在棋战之后总结，认为胜负的关键往往在中局部分。中局千变万化，其规律难以掌握。如何提高中局的棋力，是一个有待探讨的问题。

目前，开局突飞猛进地发展，已构成一个庞大的体系；实用残局分门别类，有确定的胜和规律；排局精彩深奥，引人入胜；对局评注阐述全盘战略战术，及时地展现在读者面前。中局研究近年亦有一定的发展，但相比之下仍感薄弱，且多属片断，缺乏系统化。

本书对中局战理作了系统的论述。提高中局功力主要是在审局、算度、决策方面下工夫。审局要分析子力对比、子路畅通、子力配置、薄弱环节、捉杀威胁，并抓住本质性的因素，做到知己知彼，百战不殆。算度要计算每盘棋的变化，看结果谁优谁劣。决策要攻守兼顾、先重于子、随机应变、因人制宜、七分把握、当机立断。所有这些，都离不开实战练习和实战对局的分析。本书还把决策战术分解为谋子、取势、攻杀三种基本形式给予介绍，使读者对中局原理及战略战术有一个完整的认识。

目 录

第一章 中局概论	1
第一节 中局的界定	1
第二节 中局在全局中的地位	5
第三节 中局的战略目标	7
第二章 审局	10
第一节 子力对比	10
第二节 子路畅通	12
第三节 子力配置	15
第四节 薄弱环节	21
第五节 捉杀威胁	26
第六节 抓住本质	31
第三章 战略决策	37
第一节 攻守兼顾	37
第二节 先重于子	39
第三节 随机应变	41
第四节 因人制宜	43
第五节 七分把握	45
第六节 当机立断	50
第四章 战术原则	52
第一节 兵贵神速	52
第二节 控制局面	53
第三节 灵活机动	54
第四节 寻求对攻	55

第五节 打击弱点	57
第六节 舍子取势	58
第五章 谋子战术手段	60
第一节 围困谋子	60
第二节 捉双谋子	65
第三节 牵制谋子	70
第四节 借势谋子	75
第五节 借杀谋子	81
第六章 取势战术手段	87
第一节 运子取势	87
第二节 占位取势	95
第三节 兑子取势	101
第四节 弃子取势	108
第五节 突破取势	118
第七章 攻杀战术手段	125
第一节 正面攻杀	125
第二节 侧翼攻杀	130
第三节 左右夹击	135
第四节 三子攻杀	140
第五节 弃车攻杀	145
第六节 破象攻杀	149
第七节 破士攻杀	154
第八节 牵制窝心马	159
第八章 实战杀局	165
第一节 正面杀局	165
第二节 侧翼杀局	176
第三节 两翼杀局	190
第四节 三子杀局	206
第五节 用马杀局	212

第一章 中局概论

第一节 中局的界定

怎样划定中局？如果说，中局是一盘棋的中间阶段，未免太笼统了。中局的开始是开局的结束，中局的结束是残局的开始。所以中局的界限要由开局定型与残局定型来划定。

开局的任务是动员子力部署阵形。这个任务完成之时，也就是开局的结束，其主要特征表现为：

1. 出动四五个强子，亦可走动弱子。
2. 子力协调组成固定阵形，初步显露战术意图。
3. 双方子力初步接触，揭开战幕。

从步数上讲，六个强子开动起来，起码6步棋，主力兵种多走一两步，加上挺起一两个兵，共十多步棋左右。通常8~12个回合双方阵形初见眉目，于是过渡到中局阶段。

中局的任务是展开战斗，全面对抗，分出优劣。而中局结束进入残局时，局面特征是：

1. 单方所剩强子不超过两个，还会有一些弱子。
2. 可大体判断局面的胜、和趋势。

由此划定中局的结束。下面举一个全盘对局例子来说明。

张江胜黄世清一局，弈至第10回合时的形势。图1，红双车双马炮皆已出

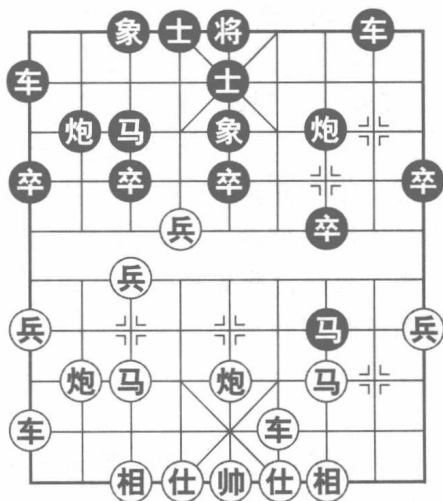


图1

动，构成中炮双横车七路马冲中兵阵形，中兵已过河急攻。黑方亦出动双车双马炮，构成屏风马右横车飞左象阵形，左马过河吃兵，伏马兑炮得子。此时可认为开局结束，进入中局。

11. 车四进二 车1平4

12. 车九平六 车8平6

13. 车四进六 士5退6

14. 马三进五 马7进5

15. 相三进五 卒5进1

黑第一个反击手段是平车捉过河红兵，未能奏效。第二个反击手段是兑车伏马踏炮得子，亦未得逞。现在使出第三个反击手段，准备冲中卒捉马。

16. 马五进四 炮7平9

17. 车六进二 炮9平8

18. 仕四进五 炮8进7

19. 炮八进四 卒9进1

20. 兵六进一 炮8平9

21. 车六平二 车4平6

黑运炮沉底，准备平8路车成抽将之势。但红车先占领此通路，故黑改平肋车捉马。

22. 兵六平七 车6进3

23. 前兵进一 车6退1

24. 炮八退一 炮2进1

25. 后兵进一 卒5进1

26. 车二进一 车6平5

27. 前兵平六 象5进3

28. 炮八平三 象3进5

29. 炮三平二 士6进5

30. 兵六进一 车5平8

兑马兵后双方实力相等。红兵入宫有潜力，黑及时运车牵制红车炮。

31. 兵一进一 卒9进1

32. 车二平一 车8进1

33. 车一退四 象5退7

经过几个小战役的较量，双方着法稳健，攻守抗衡。至此形成图2形势，双方强子都只剩两个，局面判断大体趋于和棋，故符合残局特征，认为中局结束，开始过渡到残局。这盘棋结果是黑出劣着红巧胜。

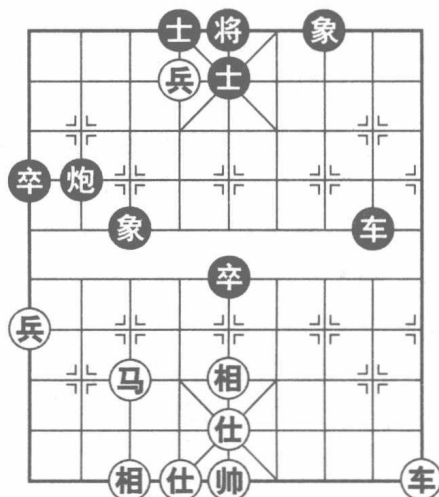


图2

关于到达残局步数，各局视双方子力消耗快慢而不同，相差幅度较大。在多数情况下，要在30回合以后才出现残局。

如果中局斗争十分激烈，形成对杀状态，就会在中局阶段结束战斗，而不

出现残局，这在目前大赛中是常见的。

以上讨论了开局与中局、中局与残局之间的界限划定。至于中局阶段本身，又可分为前中局、真中局和后中局三小段，各有特色。

前中局是开局的继续，故这一阶段保留着开局阵形的痕迹，直至脱离原阵形状态，便进入真中局，此时已有一两个强子兑掉，剩下四五个强子参加战斗，是影响全盘优劣最关键的阶段。通常再兑掉一两个强子，剩下三四个强子，且局面初步分出优劣时，便是真中局结束，加入后中局。

下面举一个实例说明。图3是冯明光对李海蛟弈至第10回合时的形势。双方子力出动，构成五九炮横直车对屏风马进7卒阵形，开局结束，进入前中局。接着图着法红先。

11. 马七进五 炮9进4

12. 马三进一 车8平9

13. 炮五退一 ……

黑炮取兵以兑子破红连环马，准备再平车扫兵攻马。红退窝心炮佳着，可以再摆中炮或飞相保马。

13. …… 车9平7

14. 相七进五 卒7进1

15. 兵五进一 卒5进1

16. 马五进三 车7平4

17. 炮五进四 卒3进1

红发出窝心炮打卒消除隐患，黑挺卒邀兑炮，双方着法均属稳健。

18. 炮五平八 卒3进1

19. 车八平七 马3进2

图4，双方经过子力接触，兑掉一些强子，皆剩下四个强子。目前局面已看不出红方五九炮阵形，也看不出黑方屏风马阵形，则前中局结束，进入真中局。

20. 车七平八 马7进5

21. 车四平八 车4退2

22. 仕四进五 马5退3

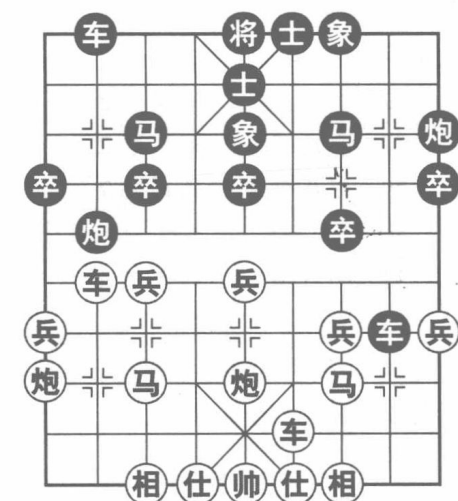


图3

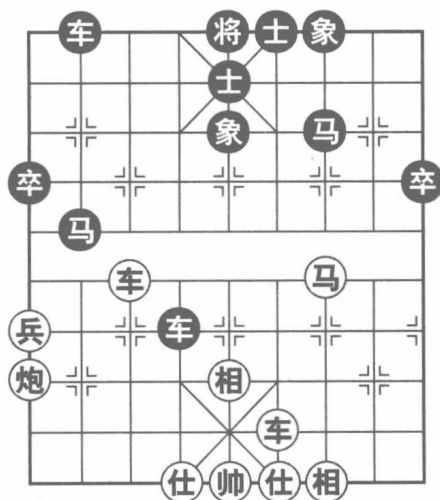


图4

23. 后车平七 车4平7

24. 车七进五 车2平4

25. 炮九平八 车4进3

26. 车七平六 马2退4

真中局阶段，红方多方威胁黑盘河马，黑方设法保护此马，双方斗争围绕这一点，结果以兑车缓和局势。图5，双方皆剩三个强子，红车马炮兵种齐全，黑车双马多一卒，双方大体均势。真中局结束，进入后中局。

27. 炮八进一 马4退6

28. 炮八平三 车7平2

29. 车八平五 马6进7

30. 车五退一 马3进5

31. 相五进七 马5进3

33. 炮三平九 马3进5

黑车守住卒林要道，双马连环或盘踞象头佳位，无懈可击，今黑退马企图兑马成和。

35. 马三进五 车2平5

36. 马五退七 车5进3

37. 马七退五 马6进5

图6，兑车后双方皆剩下两个强子。现在轮到红方走，必然飞炮击卒，演成马炮兵仕相全对双马卒士象全，理论上认为应属和势。所以后中局结束，进入残局。

这盘棋黑方在残局阶段走出败着，结果红胜。

上述关于中局三个阶段的划分，是理想的情形。实际上前中局较易划分，而真中局与后中局的界限就比较模糊了。另外，也可按照战役来划分，就更不容易掌握了。

中局界限与划分是一个理论性问题，它可以帮助我们更明确地进行象棋战术的研究。例如开局阵形初步确定之后，深入各变例的分析，就是前中局的初步研究，是棋手们必修的课题。

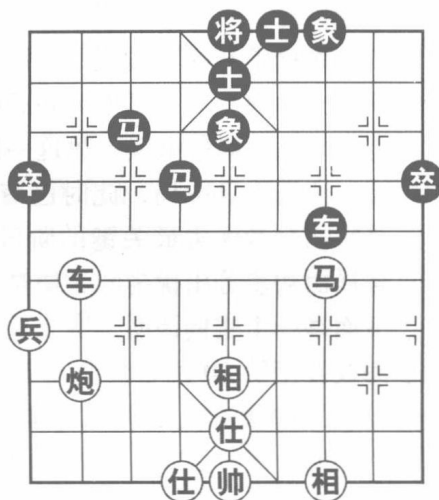


图5

32. 炮三退一 车2退1

34. 相七退五 马5退6

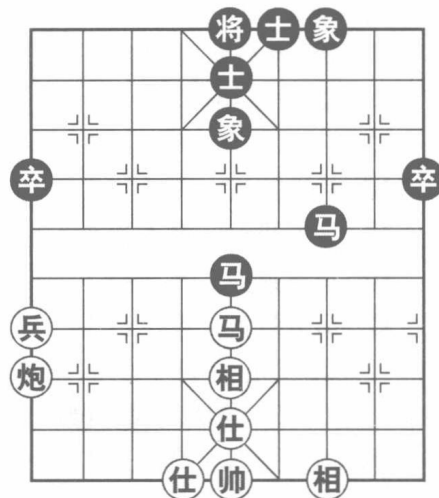


图6

第二节 中局在全局中的地位

中局处于开局与残局之间，是一盘棋里相当长而又非常重要的阶段。当双方强子已经活跃，部署阵势基本就绪，矛盾冲突全面展开，棋路趋于复杂多变时，棋战就从开局过渡到中局阶段。而随着双方经历若干个战役的搏斗，实力严重损耗，棋子大为减少，棋路变化趋于单纯，于是由中局转入残局。

开局重要，还是中局重要，还是残局重要？开局为全盘打下基础，对以后局势的发展有重大影响；残局是一盘棋中谁胜谁负最后分晓的阶段，两者都是重要的。但比较地说，中局更加重要。

现以甘肃左永祥对上海胡荣华那盘棋为例。左执红棋，采用赛前研究准备好的一套开局方案，取得了有利局面。胡执黑棋，面临这种新战术，应付不当，陷入困境。当弈至第 16 回合，成图 7 形势时，轮到红方走。此时红方能不能一鼓作气，扩大优势，从而把棋赢下来呢？黑方在困难的环境里又有什么妙手可以解围脱险呢？这是对两位棋手中局功夫的严峻考验。

17. 马三退五 ……

在图 7 形势下，红方面临策略上的两种选择。第一种是抢先，即发挥自己局

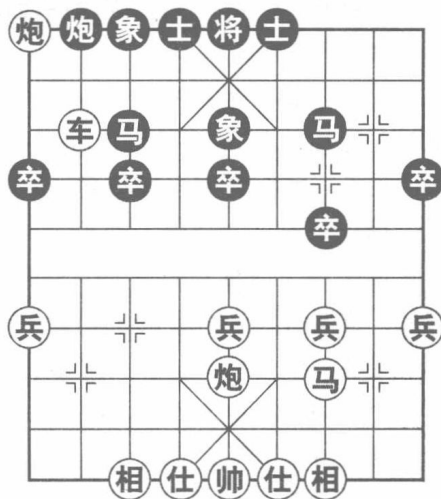


图 7

面上的有利条件，集中子力向黑右翼进行侧面攻势。例如兵五进一，士 6 进 5，炮五平六，车 3 进 3，相三进五（马 7 进 6，炮六进六，象 3 进 1，炮六平七，马 3 进 4，车八进二，车 3 退 5，车八退四得子），象 3 进 1，马三进五，车 3 平 5，车八平七。演变下去红方稳持先手，但还不能构成很大优势。第二种是谋子，即针对黑马炮被牵制的弱点，谋而夺之。现在红方回窝心马这步棋，意欲卸炮瞄马，属于后一种策略。这样走是要冒相当风险的，因为得子之后将会失先，被黑左马乘虚而入，迫使红帅暴露受攻，不安于位。这路棋的变化，只要红方应付得当，也能做到有惊无险，以多子占优。

17. …… 马 7 进 6

18. 炮五平七 马 6 进 7

19. 炮七进五 马 7 进 8

20. 马五进四 马 8 退 6

21. 帅五进一 车3进5

22. 帅五进一 马6退8

23. 车八进二 ……

黑炮已入死胡同，不必急于吃，可炮七平六避一手较好。以下有三种主要变化：（甲）卒7进1，马四退二，车3退1，炮六退五，卒7进1，车八进二，卒7进1，车八退五，卒7平6，帅五退一，车3平4，车八平二，红优。（乙）车3退2，帅五退一，车3平5，相七进五，车5平6，炮六退五，车6进3，帅五平六，红略优。（丙）车3平4，车八进二，卒7进1，马四退二，马8退6，帅五平四，卒7进1，仕四进五，车4退6，马二进三，红优。三种变化都是红优。可惜红方错过机会。

23. …… 车3退6

是否可以考虑直冲卒7进1渡河发起强烈攻势呢？那样红方就会大伤脑筋了。现在退车吃炮，紧张局势稍趋缓和。

24. 车八退七 ……

消极防御，偏于保守，再次失误。应车八退五防止黑卒渡河，黑方只靠单车马是难以入局的。以下可能演成车3进4，马四进二，马8进7，帅五平四，车3平5，帅四退一，保持多子局面，在对攻中红方能占优。

24. …… 车3进4

25. 马四进二 卒5进1

鉴于黑方并无取胜把握，局势持久下去于红方有利，故可当机立断，争取均势。例如车3退1，马二进四，马8进7，帅五平六，车3退1，马四退六，车3平4，车八进二，卒5进1，帅六退一，马7退6，仕六进五，卒5进1追回一子。以上三个回合双方都走了软着，这在临场对弈的情况下是常有的事。

26. 马二进四 车3退1

27. 帅五退一 ……

非常遗憾，这步棋使前功尽弃，不但失去了曾经争取到的优势，反而落到了劣势。应车八退一固守，马8进7，帅五退一，仍属红方易走。

27. …… 车3进3

28. 帅五进一 车3平6

明捉马，暗捉车，必吃回一子，局面顿时改观。如马四进五，车6退1，帅五退一，车6平2，马五进七，将5进1，炮九退一，车2退6，黑得车胜定。所以这是黑方变劣势为优势的转折点。

29. 车八进五 车6退4

30. 车八平五 士6进5

31. 帅五退一 将5平6

32. 帅五平六 卒5进1

33. 兵五进一 车6平4

34. 帅六平五 车4平2

35. 帅五平六 车2进4

36. 帅六进一 马8进7

车马冷着成杀，黑方续着走马7退6照将，再车2退1便胜。红方认输。

这盘实战对局说明，即使开局取得优势，如果中局阶段走错的话，仍然会

把赢得的优势失去，甚至导致失败。关于中局的重要性，可以从三个方面理解。

第一，中局是全盘棋的核心部分。因为在开局阶段，虽然双方矛盾开始暴露，战斗已经打响，但还没有发展到全面冲突，矛盾还没有激化。在残局阶段，虽然面临决定胜负的紧要关头，但局面已较为简化，棋路亦趋于单纯。中局则是一盘棋里变化最复杂、战斗最激烈、构思最精彩的部分。无论大刀阔斧对杀，还是细腻蚕食暗斗，都是引人入胜、令人神往的。

第二，中局的优劣常常构成全盘胜败的基础。如果开局走软，在多数情况下不致造成败势，而中局争夺战对全盘影响较大。尤其处在紧张搏杀阶段，惊险百出，你死我活，失之毫厘，差以千里，变化繁复，不易掌握。于是，开局所形成的主动或失利，进入中局这个较长的斗争过程里，常常经历多次的反复，优势与劣势随着法正确与错误而不断地转化。一旦某方以明显优势进入残局后，由于变化趋于单纯，获胜的可能性就比较大了。当然，这种可能性要变成现实，还需要在残局阶段的努力。总之，一盘棋对弈者棋艺水平的考验，虽然包括开局、中局、残局三方面的功夫，但中局功夫如何是衡量棋艺水平的重大因素。中局如此重要，实在是象棋爱好者甚至专业棋手的必修课题。

第三，前面所举实例仅仅是典型地说明了中局的重要性，但不能概括一切对局的情形。如果就每一具体对局进行具体分析的话，将会看到：一盘棋胜负的关键着法，可能在开局部分，可能在中局部分，也可能在残局部分。因此，这里并不是将中局的重要性绝对化，也不是以中局的重要性来否定研究开局、残局的必要性。在某些情况下，开局、残局的优劣决定了全盘的胜负。但是，当我们从统计学的观点对大量实战对局作一番调查研究时，就会看到，大多数对局的胜负关键确实是在中局部分。所以说中局比较地重要些，这样就较为全面了。

第三节 中局的战略目标

对于一盘棋来说，贯穿始终的总战略思想是立于不败之地去争取胜利，其中核心问题是争取胜利。为此，在开局、中局、残局三个阶段应有程度不同的战略要求。一般来说，开局是战斗的动员部署，其战略目标主要是取得先手，或叫得先。中局是战斗的展开与高潮，在得先的基础上，其战略目标主要是取得优势，或叫占优。到了残局，是战斗的尾声或结束，在占优的基础上，其战略目标是夺取最后的胜利，或叫取胜。

鉴于中局的特点，双方主要攻子已经活跃，短兵相接，攻守交错，兵入腹地，处处摆开了战场。因此，已不仅仅是争夺先手的问题了。已经获得先手的一方，要进一步扩大先手取得优势；处在后手的一方，则力图反先，而且不会满足于反先，还要进一步夺取优势，这也说明了中局阶段的战略目标是夺优。当然，在某些情况下，如果中局阶段已经形成杀势，那就不仅是夺优而是取胜的问题了。

怎样才能占优？优是双方力量对比的一个综合概念，它由两个因素组成：一个是先手（主动权），另一个是子力（实力）。先手主要指眼前的主动权，如果先手不扩大到一定程度，还不能构成优势。单纯的得子亦不等于优势。只有在不失先（或暂时失先，而以后能转为先手）的前提下，得子才会构成优势。至于得先又得子，那就是很大的优势了。另外，还可以用弃子手段换取优势，使局面演变下去能追回失子或直接取胜。所以掌握先手的一方为了取得优势，通常是从扩先与得子两方面入手。

图8是杨官璘执红棋对曹霖弈至第11回合时的形势，轮到红方走。此时黑方阵形比较工稳，似无可乘之隙。但红方以深刻的洞察力，在平淡对峙局面中发现了黑方孤车深入的弱点，找到中局取势的路子。

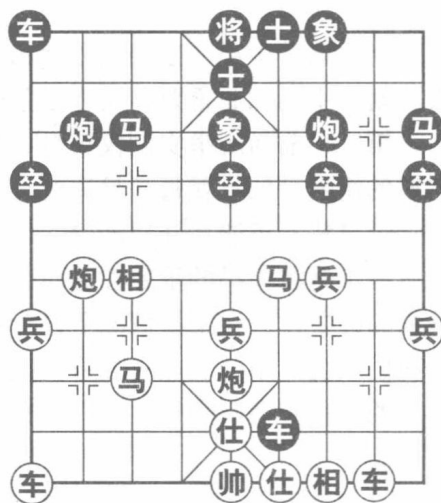


图8

12. 炮五平四 ……

原来摆当头炮进攻，现在又舍得卸开，以适应新形势下战略转变的需要。这步棋看得比较远，估计到软禁黑车以后，限制其活动范围，切断它与其他子力的联系，使之难以实行反击计划，对红方来讲，起到“保存自己”的作用。

另外，黑车受困，难以调回，削弱了防守力量，红方可争取到进攻的时间，有利于战胜对方。

12. …… 车1平4

13. 车九平六 车4进9

14. 帅五平六 车6平7

逃车避免被炮八退三打死。如马3进2，炮八进三，炮7平2，马四进五，卒9进1（防车二进五捉马），车二进三，也是红方好走。

15. 相七退五 卒7进1

16. 车二进六 ……

第一战役禁黑车已经成功，但并不等于得势，还需要调动子力组织进攻。

这步过河车就是准备打通卒林线，争取多兵优势。

- | | |
|---------------|---------------|
| 16. 炮2进1 | 17. 车二进一 炮2平4 |
| 18. 帅六平五 炮7退1 | 19. 相三进一 卒9进1 |
| 20. 炮八退三 车7退2 | 21. 炮八进二 车7进2 |
| 22. 马七进六 卒5进1 | 23. 炮八进四 |

在困住黑车的情况下，红方跃出双马抢中卒，继而伸炮瞄象，使黑方忙于应付。现在，对黑车采取软禁战术的效果越来越明显了。

- | | |
|---------------|---------------|
| 23. 卒7进1 | 24. 相一进三 卒5进1 |
|---------------|---------------|

倘不送卒而炮4退1邀兑，炮八平六，士5进4，马四进三，马3退4，马六进四，红方先手很大。

- | | |
|---------------|---------------|
| 25. 兵五进一 马3进4 | 26. 兵五进一 炮4进2 |
| 27. 马四进六 车7退2 | 28. 车二退一 |

以上第二个战役，红方抓紧时机，发起强大攻势，在得先的基础上扩大了先手。现在进入第三个战役，运用车马炮兵的力量，调往左翼集中，挑起战略决战，以争取更大的优势。

- | | |
|---------------|---------------|
| 28. 车7平2 | 29. 马六进八 车2平3 |
| 30. 车二平六 炮4进1 | 31. 帅五平六 马9进8 |
| 32. 炮八进二 士5进6 | 33. 炮八退一 马8进6 |
| 34. 炮四进一 车3退4 | 35. 炮八平四 |

黑马无路可逃。如士6退5，马八进七，车3退1，前炮平七，炮7平3，车六退二，马6退7，炮四平五，马7进5，车六进一得子。从第31回合起，红方出帅助攻，接着左炮一进一退，非常老练，终于生擒黑马，于是第三个战役以红方取得胜势而告终。以下着法从略。

红方在平淡无奇的局势中，巧妙地通过软禁、起攻、成势三部曲，不知不觉地扩大了先手，并进而得子。当然，在这过程中，黑方走了错着授人以隙。第15回合，黑方挺卒邀兑，想调车回防，乃属徒劳。应炮7平6，设法兑去红方仕角炮，则低头车就有出路了。由于黑方走软着而造成的弱点，被红方抓住不放，步步紧逼，终于实现了中局夺优的战略目标。