

浣溪沙

古代美女线描涂色集

陈胄 高正贤◎著
陈晓杰◎主编

零基础也能轻松上手，
古风韵就是这么美！



浣溪沙

古代美女线描涂色集

陈 胄 高正贤◎著 陈晓杰◎主编



江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浣溪沙: 古代美女线描涂色集 / 陈胄, 高正贤著;
陈晓杰主编. -- 南京: 江苏凤凰科学技术出版社,

2019.6

(含章. 介于手绘系列)

ISBN 978-7-5713-0158-3

I. ①浣… II. ①陈… ②高… ③陈… III. ①白描 -
仕女画 - 人物画技法 - 国画技法 IV. ①J212.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第034344号

浣溪沙 古代美女线描涂色集

著者	陈胄 高正贤
主编	陈晓杰
责任编辑	祝萍
责任校对	郝慧华
责任监制	曹叶平 方晨

出版发行	江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
印刷	北京博海升彩色印刷有限公司

开本	787mm × 1 092mm 1/16
印张	6.5
版次	2019年6月第1版
印次	2019年6月第1次印刷

标准书号	ISBN 978-7-5713-0158-3
定价	45.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。



目 录

第一章

常识 走近中国古代线描 07

认识线描 08

工具材料与基本用法 17

古风线描的基本技法 19

《洛神图》 25

《昭君图》 31

《仙姑图》 37

《千秋绝艳图》之《卓文君》 43

第二章

示范 古代经典美女线描 23

色卡 24

第三章

习画 古代经典美女线描 49

顾恺之名作临摹 51

《列女传图》 51

《洛神赋图》卷三 53



唐寅（疑）名作临摹	55	《月蟾》	73
《吹箫图》	55	《杨贵妃》	75
《貂蝉图》	57	《罗敷》	77
《杨贵妃图》	59	《薛涛》	79
《西施图》	61	《苏小小》	81
仇英《千秋绝艳图》临摹	63	《步非烟》	83
《西城公主》	63	《绿珠》	85
《赵飞燕》	65	《西施》	87
《桃叶》	67	改琦名作临摹	89
《关盼盼》	69	《美人图》	89
《鲍君微》	71	《仕女图》壹	91



《仕女图》貳

93

《仕女图轴》

95

《执扇图》

97

费丹旭名作临摹

99

《麻姑献寿图》

99

《工笔仕女图》

101

陈洪绶名作临摹

103

《斜倚熏笼图》

103

浣溪沙

古代美女线描涂色集

陈 胄 高正贤◎著 陈晓杰◎主编



江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

浣溪沙:古代美女线描涂色集/陈胄,高正贤著;
陈晓杰主编.——南京:江苏凤凰科学技术出版社,
2019.6

(含章·介于手绘系列)

ISBN 978-7-5713-0158-3

I. ①浣… II. ①陈… ②高… ③陈… III. ①白描—
仕女画—人物画技法—国画技法 IV. ①J212.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第034344号

浣溪沙 古代美女线描涂色集

著	者	陈 胄	高正贤
主	编	陈晓杰	
责	任 编 辑	祝 萍	
责	任 校 对	郝慧华	
责	任 监 制	曹叶平	方 晨

出 版 发 行	江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司

开	本	787mm × 1 092mm	1/16
印	张	6.5	
版	次	2019年6月第1版	
印	次	2019年6月第1次印刷	

标 准 书 号	ISBN 978-7-5713-0158-3
定 价	45.00元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

前言

人们天生就具备一种运用线条的能力。他们会从身边物像中“提炼”出线条，并用线条来传达画者的情感和意图。早在人类初期，人们会在山洞或岩石上刻画动物、植物符号，以此记录人与自然的关系。用线造型是中国传统绘画主要造型的特征，其中线描人物画中的仕女画又是一门重要画科，如东晋顾恺之的《女史箴图》《洛神赋图》，唐代吴道子的《八十七神仙卷》等。

本书是一本面向仕女线描爱好者的基础教材。我们在编写过程中兼顾了专业性、基础性和实用性。基础性体现在讲解了工具材料的选取和运用、线描的历史和传承、线描的审美等；专业性体现在深入浅出地带大家赏析经典名作案例，以及线描历史的初步梳理；实用性体现在书中案例会引导读者一步一步来学习如何临摹仕女线描和运用线。

本书所选取的仕女素材均为美术史上各朝代的经典名作，让你在使用该书的过程中不仅可以学到仕女线描画的技法知识，同时还能了解美女线描的历史渊源。

打开书本，让我们一起开启学习之旅吧！





目 录

第一章

常识 走近中国古代线描 07

认识线描 08

工具材料与基本用法 17

古风线描的基本技法 19

《洛神图》 25

《昭君图》 31

《仙姑图》 37

《千秋绝艳图》之《卓文君》 43

第二章

示范 古代经典美女线描 23

色卡 24

第三章

习画 古代经典美女线描 49

顾恺之名作临摹 51

《列女传图》 51

《洛神赋图》卷三 53



唐寅（疑）名作临摹	55	《月蟾》	73
《吹箫图》	55	《杨贵妃》	75
《貂蝉图》	57	《罗敷》	77
《杨贵妃图》	59	《薛涛》	79
《西施图》	61	《苏小小》	81
仇英《千秋绝艳图》临摹	63	《步非烟》	83
《西城公主》	63	《绿珠》	85
《赵飞燕》	65	《西施》	87
《桃叶》	67	改琦名作临摹	89
《关盼盼》	69	《美人图》	89
《鲍君微》	71	《仕女图》壹	91



《仕女图》貳

93

《仕女图轴》

95

《执扇图》

97

费丹旭名作临摹

99

《麻姑献寿图》

99

《工笔仕女图》

101

陈洪绶名作临摹

103

《斜倚熏笼图》

103

第一章

常识 走近中国古代线描



认识线描

线描是用线条的变化来描绘对象及其形体结构的绘画方式，是最古老、最原始的一种绘画方式，也是我国传统绘画的方式之一。

中国画线描的缘由

用线来绘制图像符号，传达绘画者意图的历史相当悠久。以线造型是最为便利、最为直观的绘画表达。早在人类初期，人们会在山洞或岩石上刻画符号以记录生活。这种用线条建构的图像符号，可以与神、人进行交流，文字便起源于此。旧石器时代晚期，法国拉斯科山洞岩画就是原始人运用娴熟的线条在山洞岩壁刻画了牛、马、鹿等动物。原始时期的岩画在中国也屡被发现，比如具有生殖巫术特征的新疆阿尔泰岩画，以及记录游牧民族生活的石马湾贺兰山岩画等。

线描在中国画中具有重要的地位，谢赫的《古画品录》中谈到中国画作品必须具备“六法”：一气韵生动是也，二骨法用笔是也，三应物象形是也，四随类赋彩是也，五经营位置是也，六传移

① 法国拉斯科山洞岩画（局部）
旧石器时代晚期

② 阿尔泰岩画 兽面人像
新石器时代





模写是也。其中，骨法用笔就是谈的中国画的线条。线描在中国画中是造型基础，而且白描（唐代也称为白画）本身就是国画中的一科。唐代张彦远《历代名画记》中提到吴道子画画的过程，每次“落笔便去，多使翟琰与张藏布色”，也就是吴道子完成线描造型的阶段，接下来的工作由助手完成。真正将白描发展成为国画科目的人是宋代的李公麟。

①《八十七神仙卷》（局部）

唐代 吴道子
纵 30 厘米 横 292 厘米
徐悲鸿藏

②《五马图》（局部）

北宋 李公麟
纵 29.5 厘米 横 225 厘米
日本东京末次三次私人收藏

● 中国画线描的审美与技法

中国画是我国的传统造型艺术之一，而线描是中国画的主要造型手段。

中国画线描的审美

一幅高品质的线描画应该形神兼备。“形”就是用线来写照对象的形体，比如我们画头像时需要将其外轮廓、眼、耳、口、鼻、发、须等形象依照对象的特征画出来，如同建筑的结构框架；“神”就是写照对象的精气神，也就是说我们画出来的形象是否精准地传达出对象的精神特征，这就需要画家对所画之物进行提炼、取舍，不仅要观察对象的外貌，还需要洞悉对象的内在精神特质。唐代张彦远的《历代名画记》中提到顾恺之画的《维摩诘像》“有清羸示病之容，隐几忘言之状”，这便是形神兼备的佳作。

美产生于对比与调和的对立关系。线描的美感也不例外，几组对比关系在线描画中特别重要：疏密、虚实、浓淡、长短、方圆，具体如下图。



《五马图》（局部）

中国画线描的技法

说到线描用笔，就必须了解用笔的基本知识。

(1) 执笔法

国画的执笔方法与书法相同。手心虚空，拇指撮笔、食指押笔、中指钩笔、无名指格笔、小指抵。即为撮、押、钩、格、抵五字法。

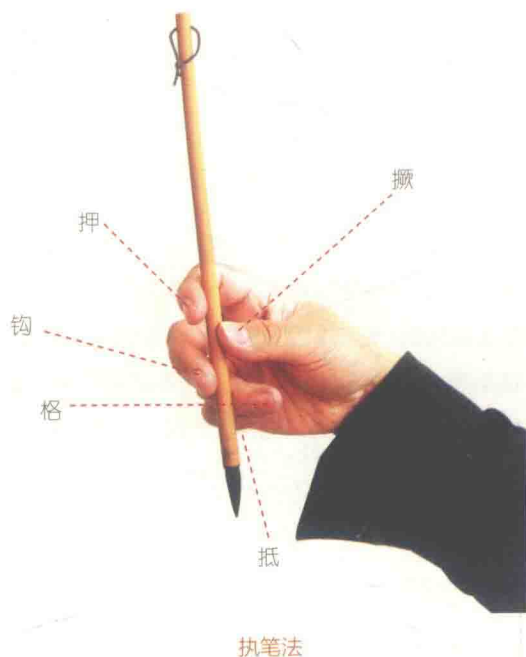
撮，是按的意思，用拇指的第一节紧按笔管的左后侧，力量由内向外。

押，通“压”，指食指第一节压住笔管的右前侧，力量由外向内，与拇指相对捏住笔管。

钩，钩住的意思，用中指第一节指肚前端钩住笔管外侧，力量从外向内，中指与食指合力，更稳地控制笔管。

格，是指无名指用甲肉相连之处顶住笔管的内侧，力量从右内侧向左外侧推出。

抵，是指小指紧靠无名指而不接触笔管，增强无名指向外的推力。



(2) 用笔法

国画的用笔方法与书法相通，主要有中锋、侧锋、顺锋、逆锋、散锋。



中锋：毛笔与纸垂直，行笔过程中其笔尖始终保持在所绘墨线的中间。



顺锋：笔锋的运动方向与笔画延伸的方向相同，顺势拖着毛笔走。



侧锋：毛笔与纸面有一定角度，行笔过程中笔尖保持在所绘墨线的边沿。



逆锋：毛笔倾斜，与纸有一定角度，行笔过程中笔尖与行笔方向相反，推着笔走。