



pidaimingshi jianshang

唐 诗



上海辭書出版社

历 代
名 诗
鉴 赏

唐

诗

下

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代名诗鉴赏·唐诗 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞
典编纂中心编. —上海: 上海辞书出版社, 2018. 8
ISBN 978-7-5326-5143-6

I. ①历… II. ①上… III. ①唐诗—鉴赏 IV.
①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 141838 号

历代名诗鉴赏·唐诗

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

责任编辑 辛 琪

装帧设计 姜 明

出版发行 上海世纪出版集团
上海辞书出版社(www.cishu.com.cn)
地 址 上海市陕西北路 457 号(200040)
印 刷 上海盛通时代印刷有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/32
印 张 21.75
字 数 451 000
版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5326-5143-6 / I · 395
定 价 78.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂联系。T: 021-61453770

目录

363	枫桥夜泊	张继	363
366	省试湘灵鼓瑟	钱起	366
369	寒食	韩翃	369
372	喜外弟卢纶见宿	司空曙	372
374	鸣箏	李端	374
376	小儿垂钓	胡令能	376
378	寄李儋元锡	韦应物	378
381	滁州西涧	韦应物	381
383	塞下曲六首(其二)	卢纶	383
385	塞下曲六首(其三)	卢纶	385
387	喜见外弟又言别	李益	387
390	度破讷沙	李益	390
392	夜上受降城闻笛	李益	392
394	江南曲	李益	394
397	游子吟	孟郊	397
399	登科后	孟郊	399
401	秋怀	孟郊	401
403	题城南庄	崔护	403
406	野老歌	张籍	406
409	节妇吟	张籍	409
411	秋思	张籍	411
414	十五夜望月	王建	414
417	山石	韩愈	417

423	八月十五日夜赠张功曹	韩愈	259
427	听颖师弹琴	韩愈	260
431	春雪	韩愈	262
433	晚春	韩愈	263
436	左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈	264
439	早春呈水部张十八员外	韩愈	265
441	西塞山怀古	刘禹锡	267
444	酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	268
447	竹枝词	刘禹锡	269
449	秋词二首	刘禹锡	270
451	元和十年自朗州至京，戏赠看花 诸君子	刘禹锡	271
453	再游玄都观	刘禹锡	272
455	石头城	刘禹锡	273
457	乌衣巷	刘禹锡	274
460	望洞庭	刘禹锡	275
462	观刈麦	白居易	276
465	轻肥	白居易	277
467	卖炭翁	白居易	278
471	长恨歌	白居易	279
479	琵琶行	白居易	280
486	赋得古原草送别	白居易	281
489	自河南经乱，关内阻饥，兄弟	白居易	282

	离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹		
491	大林寺桃花	白居易	026
493	问刘十九	白居易	027
495	暮江吟	白居易	027
497	钱塘湖春行	白居易	028
500	悯农二首	李 绅	028
503	登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	柳宗元	029
506	江雪	柳宗元	030
509	渔翁	柳宗元	030
512	赠婢	崔 郊	032
514	遣悲怀三首	元 稹	032
518	闻乐天授江州司马	元 稹	032
521	离思	元 稹	033
523	剑客	贾 岛	033
524	题李凝幽居	贾 岛	033
526	寻隐者不遇	贾 岛	033
528	宫词	张 祜	035
531	闺意献张水部	朱庆余	035
534	李凭箜篌引	李 贺	036

目录

538	雁门太守行	李贺	1
541	苏小小墓	李贺	2
545	梦天	李贺	3
548	南园十三首(其五)	李贺	4
550	金铜仙人辞汉歌并序	李贺	5
555	忆扬州	徐凝	6
558	咸阳城西楼晚眺	许浑	7
562	过华清宫绝句	杜牧	8
564	江南春	杜牧	9
567	题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,夹溪居人	杜牧	10
570	早雁	杜牧	11
573	赤壁	杜牧	12
576	泊秦淮	杜牧	13
579	寄扬州韩绰判官	杜牧	14
582	山行	杜牧	15
585	秋夕	杜牧	16
587	清明	杜牧	17
590	过陈琳墓	温庭筠	18
593	商山早行	温庭筠	19
596	陇西行	陈陶	20
599	锦瑟	李商隐	21
604	霜月	李商隐	22

607	夜雨寄北	李商隐
610	宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	李商隐
613	隋宫	李商隐
616	无题(昨夜星辰昨夜风)	李商隐
619	无题(来是空言去绝踪)	李商隐
622	无题(飒飒东风细雨来)	李商隐
626	无题(相见时难别亦难)	李商隐
630	马嵬	李商隐
633	安定城楼	李商隐
636	嫦娥	李商隐
639	贾生	李商隐
642	长安秋望	赵 嘏
645	赠妓云英	罗 隐
648	蜂	罗 隐
650	橡媪叹	皮日休
653	和袭美春夕酒醒	陆龟蒙
655	白莲	陆龟蒙
657	题菊花	黄 巢
660	伤田家	聂夷中
662	焚书坑	章 碣
665	己亥岁	曹 松
667	春怨	金昌绪
669	山中寡妇	杜荀鹤

目录

枫桥夜泊

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

一个秋天的夜晚，诗人泊舟苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的客子，使他领略到一种情味隽永的诗意美，写下了这首意境清远的小诗。

题为“夜泊”，实际上只写“夜半”时分的景象与感受。诗的首句，写了午夜时分三种有密切关联的景象：月落、乌啼、霜满天。上弦月升起得早，半夜时便已沉落下去，整个天宇只剩下一片灰蒙蒙的光影。树上的栖乌大约是因为月落前后光线明暗的变化，被惊醒后发出几声啼鸣。月落夜深，繁霜暗凝。在幽暗静谧的环境中，人对夜凉的感觉变得格外锐敏。“霜满天”的描写，并不符合自然景观的实际（霜华在地而不在天），却完全切合诗人的感受：深夜侵肌砭骨的寒意，从四面八方围向诗人夜泊的小舟，使他感到身外的茫茫夜气中正弥漫着满天霜华。整个一句，“月落”写所见，“乌啼”写所闻，“霜满天”写所感，层次分明地体现出一个先后承接的时间过程和感觉过程。而这一切，又都和谐地统一于水乡秋夜的幽寂清冷氛围和羁旅者的孤子清寥感受中。从这里可以看出诗人运思的细密。

诗的第二句接着描绘“枫桥夜泊”的特征景象和旅人的感受。

在朦胧夜色中,江边的树只能看到一个模糊的轮廓,之所以径称“江枫”,也许是因枫桥这个地名引起的一种推想,或者是选用“江枫”这个意象给读者以秋色秋意和离情羁思的暗示。“湛湛江水兮上有枫,目极千里伤春心”(战国楚宋玉《招魂》),“青枫浦上不胜愁”(张若虚《春江花月夜》),这些前人的诗句可以说明“江枫”这个词语中所沉积的感情内容和它给予人的联想。透过雾气茫茫的江面,可以看到星星点点的几处“渔火”,由于周围昏暗迷蒙背景的衬托,显得特别引人注目,动人遐想。“江枫”与“渔火”,一静一动,一暗一明,一江边,一江上,景物的配搭组合颇见用心。写到这里,才正面点出泊舟枫桥的旅人。“愁眠”,当指怀着旅愁躺在船上的旅人。“对愁眠”的“对”字包含了“伴”的意蕴,不过不像“伴”字外露。这里确有孤子的旅人面对霜夜江枫渔火时萦绕的缕缕轻愁,但同时又隐含着对旅途幽美风物的新鲜感受。我们从那个仿佛很客观的“对”字当中,似乎可以感觉到舟中的旅人和舟外的景物之间一种无言的交融和契合。

诗的前幅布景密度很大,十四个字写了六种景象,后幅却特别疏朗,两句诗只写了一件事:卧闻山寺夜钟。这是因为,诗人在枫桥夜泊中所得到的最鲜明深刻、最具诗意美的感觉印象,就是这寒山寺的夜半钟声。月落乌啼、霜天寒夜、江枫渔火、孤舟客子等景象,固然已从各方面显示出枫桥夜泊的特征,但还不足以尽传它的神韵。在暗夜中,人的听觉升居为对外界事物景象感受的首位。而静夜钟声,给予人的印象又特别强烈。这样,“夜半钟声”就不但衬托出了夜的静谧,而且揭示了夜的深永和清寥,而诗人卧听疏钟时的种种难以言传的感受也就尽在不言中了。

这里似乎不能忽略“姑苏城外寒山寺”。寒山寺在枫桥西一里,始建于梁代,相传唐初诗僧寒山曾住于此,因而得名。枫桥的诗意美,有了这所古刹,便带上了历史文化的色泽,而显得更加丰富,动人遐想。因此,这寒山寺的“夜半钟声”也就仿佛回荡着历史的回声,渗透着宗教的情思,而给人以一种古雅庄严之感了。诗人之所以用一句诗来点明钟声的出处,看来不为无因。有了寒山寺的夜半钟声这一笔,“枫桥夜泊”之神韵才得到最完美的表现,这首诗便不再停留在单纯的枫桥秋夜景物画的水平上,而是创造出了情景交融的典型化艺术意境。夜半钟的风习,虽早在《南史》中即有记载,但把它写进诗里,成为诗歌意境的点眼,却是张继的创造。在张继同时或以后,虽也有不少诗人描写过夜半钟,却再也没有达到过张继的水平,更不用说借以创造出完整的艺术意境了。

(刘学锴)

省试^①湘灵鼓瑟

善鼓云和瑟^②，常闻帝子^③灵。
冯夷^④空自舞，楚客不堪听。
苦调凄金石，清音入杳冥^⑤。
苍梧来怨慕，白芷^⑥动芳馨。
流水传湘浦，悲风过洞庭。
曲终人不见，江上数峰青。

〔注〕 ① 省试：唐时各州县贡士到京师由尚书省的礼部主试，通称省试。 ② 云和瑟：云和，古山名。《周礼·春官大司乐》：“云和之琴瑟。” ③ 帝子：屈原《九歌》：“帝子降兮北渚。”注者多认为帝子是尧女，即舜妻。 ④ 冯（píng）夷：传说中的河神名。见《后汉书·张衡传》注。《山海经》又作冰夷。 ⑤ 杳冥：遥远的地方。 ⑥ 白芷：伞形科草本植物，高四尺余，夏日开小白花。

从诗题“省试”可以看出，这是一首试帖诗。《湘灵鼓瑟》这个题目，是从《楚辞·远游》“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷”句中摘出来的。

诗的开头两句点题，赞扬湘灵善于鼓瑟，那优美动听的乐声常常萦绕耳边。在试帖诗里，这叫作概括题旨。

湘水女神鼓瑟，曲声袅袅，于是诗人展开想象的羽翼，伴随着仙乐，往返盘旋。那瑟曲，是多么动人心弦呵！它首先吸引了名叫冯夷的水神，使他忍不住在水上跳起舞来。其实，冯夷并没有

真正听懂在美妙的乐声中隐藏的哀怨凄苦的情感,这种欢舞是徒然的。但那些“楚客”是懂得湘灵的心意的,这当然包括汉代的贾谊,和历代被贬谪南行而经过湘水的人。他们听到这样哀怨的乐声,怎不感到十分难过呢!

你听,那曲调深沉哀婉,即使坚如金石也为之感到悲凄;而它的清亢响亮,可以传到那无穷无尽的苍穹中去。

如此优美而哀怨的乐声传到苍梧之野,一定把九嶷山上的舜帝之灵都惊动了,他也许会赶到湘水上空来侧耳倾听吧!那馨香的芳草——白芷,竟会受到感动,越发吐出它的芳香来。

乐声在水面上飘扬,广大的湘江两岸都沉浸在优美的旋律之中。寥廓的湘水上空,都回荡着哀怨的乐音,它汇成一股悲风,飞过了八百里洞庭湖。

中间这四韵,共是八句,诗人凭借惊人的想象力,极力描绘湘灵瑟曲的神奇力量。这就使诗避免了呆板的叙述,显得瑰丽多姿,生动形象。

然而更妙的还在最后两句:“曲终人不见,江上数峰青。”上文紧扣题目,反复渲染,已经把湘灵鼓瑟描写得淋漓尽致了。倾听妙曲,想见伊人,于是诗人笔锋一转,直指美丽而神秘的湘江女神:“曲终人不见”。只闻其声,不见伊人,给人以一种扑朔迷离的怅惘,真可说是神来之笔。而更具神韵的是,“人不见”以后却以“江上数峰青”收结。这五个字之所以下得好,是因为由湘灵鼓瑟所造成的一片似真如幻,绚丽多彩的世界,一瞬间都烟消云散,让人回到了现实世界。这个现实世界还是湘江,还是湘灵所在的山山水水。只是,一江如带,数峰似染,景色如此恬静,给人留下悠

悠的思恋。

试帖诗有种种限制，往往束缚了士人的才思。钱起却不然，在此诗中，他驰骋想象，上天入地，如入无人之境。无形的乐声，在这里得到了生动形象的表现，成为一种看得见，听得到，感觉得到的东西。最后突然收结，神思绵绵，更耐人寻绎。

大中十二年(858)，举行进士考试，唐宣宗问考官李藩：试帖诗如有重复的字能否录取？李藩答道：昔年钱起试《湘灵鼓瑟》就有重复的字，偶然也可破例吧。大中十二年离钱起考试的天宝十载，已经百年，钱起此诗仍是公认的试帖诗的范本。

(刘逸生)

寒 食

春城无处不飞花， 寒食东风御柳斜。
日暮汉宫传蜡烛， 轻烟散入五侯^①家。

〔注〕 ① 五侯：一说指东汉外戚梁冀一族的五侯。另一说指东汉桓帝时的宦官单超等同日封侯的五人。诗中笼统指贵近宠臣。

寒食是我国古代一个传统节日，一般在冬至后一百零五天，清明前两天。古人很重视这个节日，按风俗家家禁火，只吃现成食物，故名寒食。由于节当暮春，景物宜人，自唐至宋，寒食便成为游玩的好日子，宋人就说过：“人间佳节惟寒食”（邵雍《春游》）。唐代制度，到清明这天，皇帝宣旨取榆柳之火赏赐近臣，以示皇恩。唐代诗人窦叔向有《寒食日恩赐火》诗纪其实：“恩光及小臣，华烛忽惊春。电影随中使，星辉拂路人。幸因榆柳暖，一照草茅贫。”正可与韩翃这一首诗参照。

此诗只注重寒食景象的描绘，并无一字涉及评议。第一句就展示出寒食节长安的迷人风光。把春日的长安称为“春城”，不但造语新颖，富于美感；而且两字有阴平、阳平的音调变化，谐和悦耳。处处“飞花”，不但写出春天的万紫千红、五彩缤纷，而且确切地表现出寒食的暮春景象。暮春时节，袅袅东风中柳絮飞舞，落红无数。不说“处处”而说“无处不”，以双重否定构成肯定，形成

强调的语气,表达效果更强烈。“春城无处不飞花”写的是整个长安,下一句则专写皇城风光。既然整个长安充满春意,热闹繁华,皇宫的情景也就可以想见了。与第一句一样,这里并未直接写到游春盛况,而剪取无限风光中风拂“御柳”一个镜头。当时的风俗,寒食日折柳插门,所以特别写到柳。同时也关照下文“以榆柳之火赐近臣”的意思。

如果说一、二句是对长安寒食风光一般性的描写,那么,三、四句就是这一般景象中的特殊情景了。两联情景有一个时间推移,一、二写白昼,三、四写夜晚,“日暮”则是转折。寒食节普天之下一律禁火,惟有得到皇帝许可,“特敕街中许燃烛”(元稹《连昌宫词》),才是例外。除了皇宫,贵近宠臣也可以得到这份恩典。“日暮”两句正是写这种情事,仍然是形象的画面。写赐火用一“传”字,不但状出动态,而且意味着挨个赐予,可见封建等级次第之森严。“轻烟散入”四字,生动描绘出一幅中官走马传烛图。虽然既未写马也未写人,但那袅袅飘散的轻烟,告诉着这一切消息,使人嗅到了那烛烟的气味,听到了那得得的马蹄,恍如身历其境。同时,自然而然会给人产生一种联想,体会到更多的言外之意。首先,风光无处不同,家家禁火而汉宫传烛独异,这本身已包含着特权的意味。进而,优先享受到这种特权的,则是“五侯”之家。它使人联想到中唐以后宦官专权的政治弊端。中唐以来,宦官专擅朝政,政治日趋腐败,有如汉末之世。诗中以“汉”代唐,显然暗寓讽喻之情。无怪乎清吴乔说:“唐之亡国,由于宦官握兵,实代宗授之以柄。此诗在德宗建中初,只‘五侯’二字见意,唐诗之通于春秋者也。”(《围炉诗话》)