

大学生经典阅读解题式导读丛书

走进《复活》

*zoujin
fuhuo*

孙
谨
编著



苏州大学出版社
Soochow University Press

大学生经典阅读解题式导读丛书

走进《复活》

孙 谨 编著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进《复活》/孙谨编著. —苏州:苏州大学出版社, 2019. 3

(大学生经典阅读解题式导读丛书)

ISBN 978-7-5672-2252-6

I. ①走… II. ①孙… III. ①长篇小说-文学欣赏-俄罗斯-近代-高等学校-教材 IV. ①I512.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 264316 号

走进《复活》

孙 谨 编著

责任编辑 史创新

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

宜兴市盛世文化印刷有限公司印装

(地址:宜兴市万石镇南漕河滨路58号 邮编:214217)

开本 880mm × 1230mm 1/32 印张 8 字数 223 千

2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-2252-6 定价:21.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-67481020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

苏州大学出版社邮箱 sdcbs@suda.edu.cn

《大学生经典阅读解题式导读丛书》

编委会

主 任 王 燕 倪春虎 尤小红

副主任 孙金娟 尹自强 周 梅 朱原谅

成 员 (按姓氏笔画排序)

王 任 白小斌 孙士现 严 妍

应文豪 张云霞 陆振华 陈 梅

陈 新 费志勇 顾元华 顾国梅

钱 丹 徐正兴 章志勇 蒋 超

编者的话

在历史长河中积淀而成的经典书籍,指示着人类精神文化的基本走向。阅读经典,对于塑造灵魂、启迪智慧、陶冶情操、提升斗志、丰富生活具有不可替代的作用。常熟理工学院立足大学教育本位,于2015年启动大学生经典阅读工程,本着经典性、思想性、普适性和可拓展性原则,初选了30本涵盖文学、历史、哲学、政治、社会学、法学和教育学等领域的经典书籍,引导大学生开展课外阅读。我们期望通过经典阅读,学生的精神素质得到逐步提升;以经典阅读完善学生人格,让经典阅读成为校园生活不可或缺的部分。为了让学生更好地阅读并理解经典书籍,我们组织编写了“解题式导读丛书”。本丛书是在经典阅读考试系统题库的基础上编写而成的,旨在帮助学生通过解题式阅读加深对经典原著的理解,全面准确地把握经典原著的知识体系。当然,解题式导读只是帮助学生完成对经典原著的识记任务,它不能直接承担起帮助学生对经典原著的理解、运用和批判任务。但是,识记作为基础性的认识活动,是理解、运用和批判的前提,没有识记性认识,高一级的认识则无从谈起。从这个意义上说,解题式导读和解题式阅读是很有意义的。我们相信,丛书的编撰和出版,必将推动大学生经典阅读走向深入,从而推动校园文化建设,提高学校的文化格调和文化品位。我们相信,经过我们的努力,经典性、科学性、时代性、开放性一定会成为大学的基本品格,“爱读书、读好书、善读书”一定会成为大学生的基本特征。

目 录

阅读指导	1
第一部 重逢	7
第二部 救赎	169
第三部 复活	230

阅读指导

一、书名的启示

长篇小说《复活》是俄罗斯伟大作家列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(1828—1910)的代表作之一,是全人类宝贵的精神财富。当我们阅读此书的时候,映入眼帘的书名不禁令人沉思:所谓复活,应该是经历了“生—死—生”这么一个过程,简单的两个字,却涉及人生的三种不同状态:“生—死—生”。这就会激起我们很多思考和疑问:“复活”这个复杂动作的执行者,或者说主语是什么?换言之,是谁经历了这个过程?谁复活了?人生三种不同状态中的第一个“生”是什么状态?什么原因导致了“死”?“死”时是何状态呢?怎么又“死而复生”了呢?两个“生”是否为同一个状态?正如我国著名诗人臧克家所说的“有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着”;正如《复活》中托尔斯泰多次写到的“精神的人”与“兽性的人”。显然,这里的“生”与“死”不是指人的肉体的产生和消亡,而是指人的精神或者说是灵魂的堕落和升华。要想回答这些问题,寻找属于自己的答案,静心阅读这本书,了解其中的故事,自是必不可少的。

二、主要情节

《复活》以一个真实的故事为蓝本而展开。故事以倒叙的手法开始,男主人公贵族聂赫留朵夫公爵在参加一次陪审团审理两个旅店侍役假手一个妓女谋财害命的案件中,认出被控杀人犯、妓女玛丝洛娃就是自己年轻时诱奸后又抛弃了的卡秋莎。案件审理结果错判玛丝洛娃流放西伯利亚服苦役四年。玛丝洛娃的不幸遭遇震撼了聂赫留朵夫,十年前在他姑妈家庄园的往事一幕幕展现在眼前,他开始反省,他决心设法

赎罪,决定改变自己的全部生活。聂赫留朵夫八次到监狱探望玛丝洛娃,与其见面七次,他把自己的土地分给农民,奔走于彼得堡上层,结果上诉仍被驳回,他只好向皇帝请愿,立即回莫斯科准备自我流放,随玛丝洛娃去西伯利亚。在跟随玛丝洛娃前往西伯利亚的途中,玛丝洛娃深受政治犯们高尚情操的感染,为了聂赫留朵夫的幸福,同意了政治犯西蒙松的求婚。最后聂赫留朵夫从《圣经》中得到“人类应该相亲相爱,不可仇视”的启示。无论是女主人公——一个曾经天真无邪的姑娘,后被迫沦为妓女的玛丝洛娃,还是男主人公——一个散尽财产走上救赎之路的贵族老爷聂赫留朵夫,他们生命中作为精神的人都苏醒了,复活了。

三、作者生平与创作背景

托尔斯泰不少作品带有自传性质,《复活》的男主人公聂赫留朵夫的人生经历可以在作者托尔斯泰的身上找到影子。托尔斯泰出生在一个名叫亚斯纳亚·波良纳的贵族庄园——他母亲沃尔康斯基公爵的女儿的陪嫁。他的一生基本上都是在此度过的。虽出身名门望族,但托尔斯泰一岁半丧母,九岁丧父,由姑妈将他抚养长大。他童年印象最深的是能给所有人带来幸福的小绿棒的故事。托尔斯泰自幼就开始接受典型的贵族家庭教育,后虽考入喀山大学,但并不专心学业,而是迷恋社交生活,同时对哲学,尤其是道德哲学产生了浓厚的兴趣,并广泛阅读文学作品。退学回到庄园后,他企图改善农民生活,因得不到农民信任而中止,后又为农民子弟兴办学校。他名义上在图拉省行政管理局任职,实际上却周旋于贵族亲友和莫斯科上流社会之间。但他渐渐对这种生活和环境感到厌倦,19世纪50年代,他以志愿兵身份服役,在各次战役中,看到了平民出身的军官和士兵的英勇精神和优秀品质,这加深了他对普通人民的同情和对农奴制的批判态度,也就在这一时期他开始了文学创作。退役后,他回到家乡继续为农民子弟办学,因沙皇政府干预,学校夭折,后两次出国游历,扩大了他的文学艺术视野,增强了其对俄国社会落后的清晰认识。他起草方案,准备以代役租等方法解放农民,并在自己庄园试行。但因农民不接受而未能实现。60年代,34岁的托尔斯泰与17岁的索菲亚·别尔斯新婚之后,俄国革命形势逐渐转入低潮,他也逐渐克服了思想上的危机。此间他脱离社交,安居庄园,完成了巨著《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》。有一次,托

托尔斯泰出席军事法庭为因不堪军官虐待而打了军官耳光的士兵希布宁辩护,虽然尽心为之奔走,希布宁却终被枪决。这一事件使他开始形成反对法庭和死刑的看法。此后,他访晤神父、主教、修道士和隐修士,最后终于完全否定了官办教会,完成了60年代开始酝酿的世界观的转变,转到宗法制农民的立场上。19世纪80年代初,因子女求学全家迁居莫斯科后,托尔斯泰访问贫民窟,参观监狱,到法庭旁听审判,深入了解城市下层人民的疾苦;他上书当时的皇帝亚历山大三世,请求赦免行刺亚历山大二世的革命者;在接下来的十几年间,他组织赈济受灾农民,努力维护受官方教会迫害的教徒们,并在1898年决定将《复活》的全部稿费资助给杜霍包尔教徒移居加拿大。沙俄政府因《复活》的发表,指责他反对上帝,不信来世,于1901年以俄国东正教至圣宗教院的名义革除他的教籍。这个决定引起世人的抗议,托尔斯泰却处之泰然。1904年,托尔斯泰撰文反对日俄战争。托尔斯泰于1910年10月28日从其庄园秘密出走,于11月20日在阿斯塔波沃火车站病逝。遵照他的遗嘱,遗体安葬于亚斯纳亚·波良纳庄园的森林中,没有墓碑和十字架。

托尔斯泰一生的文学创作大致分为三个时期:早期(1851—1862),这是他的探索、实验和成长的时期,代表作有三部曲:《童年》《少年》《青年》。中期(1863—1880),这是托尔斯泰才华得到充分发展、艺术达到炉火纯青的时期,也是思想上发生激烈矛盾、紧张探索、酝酿转变的时期。此一时期的代表作有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》。晚期(1881—1910),总的倾向是:一方面揭露沙俄当代社会的各种罪恶现象,另一方面表达自己的新认识,宣传自己的宗教思想。《复活》既是其晚年文学创作的代表作,是其十年来对政治、经济、哲学、宗教伦理、道德、美学探索的终其一生的个人总结性作品,也是其作为人类伟大的文学灵魂所做的最终思考的结晶。

四、作品的社会意义、艺术特色及阅读建议

纵观托尔斯泰一生重要事件之后,再读《复活》,我们会有更多的理解、发现和思考。正如译者草婴先生所言,《复活》不是一般单纯描写个人悲欢离合的爱情小说,而是在托尔斯泰人入暮年,彻底否认了沙皇体制后,向读者展示的一幅当时俄国社会“山雨欲来风满楼”的大革命前

夜的图卷,是一部再现1905年革命前夜俄国社会面貌的史诗,是藉由男女主人公的遭遇而写就的一部“19世纪俄国生活的百科全书”。托尔斯泰完成《复活》前后用了十年心血,几易其稿,长期的深思熟虑后才最终完成。诚如托尔斯泰自己所言,把“自己的一块肉放进墨水缸里”。了解了托翁的一生,对于《复活》中作为贵族的聂赫留朵夫的精神救赎就会有进一步的认识,意识到男主人公是一个作者为自己同时也为自己所处的阶级的罪恶而忏悔的形象代言人;了解了托翁的一生,有助于我们读者理解《复活》男主人公在忏悔过程中的矛盾、彷徨,因为聂赫留朵夫的精神状态,不仅概括了当时一部分进步的贵族知识分子的精神状态,更是作家本人的思想矛盾动态;了解了托翁的一生,就会理解为什么在《复活》中作者能把贵族们的虚伪、腐朽和傲慢及其对法庭、监狱、教会以及黑幕重重的政府机构的种种状况刻画得如此栩栩如生、入木三分;了解了托翁的一生,我们就会明白为什么拥有巨大庄园的聂赫留朵夫认为土地私有制是地主剥削农民的根本,并为拥有土地而感到耻辱;了解了托翁的一生,就会理解作者在多年构思、三易其稿后,为什么把“书胆”由男主人公聂赫留朵夫改定为女主人公玛丝洛娃,并借玛丝洛娃的血泪史对统治阶级做最有力的控诉和无情的鞭笞的同时,展现了人性的光辉,这就是即使玛丝洛娃坠入人生最黑暗的谷底,她身上那缕善良的光辉也从未泯灭。如果说与聂赫留朵夫的重逢震撼了她麻木的灵魂的话,那么与政治犯的接触则让她苏醒,开始了对新生活的探索。玛丝洛娃的形象已经跳出了当时一般作家用同情的笔调描写下层人民不幸遭遇的格局,深刻地表现了下层人民不可摧毁的坚强。

毫无疑问,托尔斯泰是19世纪伟大的批判现实主义的杰出代表,无愧于被列宁称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。这一方面体现在《复活》反映的是1861年俄国农奴制废除后到1905年革命之间宏大的重要社会现象,托尔斯泰提出了这个转折时期很多的“重大问题”——沙皇的专制制度、农奴制、官办教会以及官僚腐败等一系列问题。尽管他的立场有时是矛盾的,他的解答或许是不切实际的、错误的,但是,托尔斯泰的伟大正在于他以天才艺术家所特有的力量,创作了无与伦比的俄国生活的图画,《复活》在某种意义上可以说是俄国人民

水深火热的受难图。而那些“重大问题”大多就是在“图画”中艺术地提出来的。托尔斯泰借助聂赫留朵夫的眼睛,不露痕迹地步步扩大他的批判对象,从故事开始的荒唐法庭,自然过渡到黑暗的监狱、欺世盗名的教会、贫穷苦难的农村;从聂赫留朵夫为玛丝洛娃冤案的奔走中,虚伪、腐朽的上流社会,最后是腐败的政府官僚机构,作者都给予了无情的揭露和鞭挞。《复活》是俄国社会错综复杂的矛盾的反映,男主人公聂赫留朵夫的矛盾、彷徨与思考正是托尔斯泰的矛盾、彷徨与思考的投射。

另一方面,在艺术上,托尔斯泰在《复活》中对人物的塑造,对情节的安排,对各种场景、细节以及心理活动等的描写与把控无不体现了作者文学艺术的炉火纯青。玛丝洛娃水汪汪像乌梅子一样的眼睛和全文二十多次出现的“斜睨”的眼神,聂赫留朵夫与玛丝洛娃七次狱中相见的每一次表情、外貌、对话、心理活动的描写,每一个细节都推动着故事情节的发展,耐人寻味;此外还有许多精彩的场景描写,如:法庭庭审,其中每一个法官无不丑态毕露,荒诞可笑,活脱脱一幅官场现形记、众丑图,以及人满为患的肮脏监狱、犯人集体礼拜的荒诞场景,复活节之夜,男主人公企图诱奸玛丝洛娃的心理活动、场景描写,等等,无不丝丝入扣,精彩纷呈。这里重点讲一讲两次出现的火车站的场景。《复活》中两次出现的火车站的场景值得玩味,对情节发展和人物塑造起到了“分水岭”的作用,是男女主人公“人生的车站”,是男女主人公精神的人“生”与“死”之地,充满了隐喻性的启示。第一次发生在聂赫留朵夫诱奸了玛丝洛娃之后,当玛丝洛娃得知聂赫留朵夫拒绝了姑妈要求他顺路来一次的请求后,玛丝洛娃决心在一个“黑暗的风雨交作的秋夜”到火车只做三分钟停留的小站,期望与聂赫留朵夫见一面,最终“他在灯光雪亮的车厢里,坐在丝绒软椅上,有说有笑,喝酒玩乐”,而玛丝洛娃却“在黑暗的泥地里,淋着雨,吹着风,站着哭!”“从那天起,她心灵上发生了一场大变化”,“从那个可怕的夜晚起,她不再相信善了”。这一次火车站的场景,是玛丝洛娃开始“堕落”的分水岭。原来那天真无邪的玛丝洛娃“死”了。第二次关于火车站的场景是过程性的(第二部30—42章)。行前准备中,聂赫留朵夫感到,从前的他,做事一切都是为了他自己,现在的他都是为了别人;行前向姐姐娜塔丽雅告别,解释自己改过自新,抛弃一切,决定追随玛丝洛娃自我流放到西伯利亚去的动

机——“我犯了罪，她却受到惩罚”，收拾行李和文件，看到最近写的日记：“她（卡秋莎）胜利了，我也胜利了”，“我觉得她在复活”；在跟随押解犯——“一群灰色的生物”前往下城火车站的途中，目睹犯人如动物般的死亡和警察对他们死亡的漠视后所做的深刻思考，让“长期盘踞在心头的疑问忽然得到了澄清”。在这个火车站，那个兽性的人在脱离聂赫留朵夫，而精神的人在他身上“复活”了。这个火车站可以说是男主人公聂赫留朵夫精神最终复活的坐标。这不禁让我们联想到作者托尔斯泰本人的最后秘密出走而最终逝于阿斯塔波沃火车站，难道托翁离开自己的庄园，到了火车站，准备去往一个新的精神家园吗？谁也没有答案，但是，毫无疑问，我们每一个人都有一个自己的火车站，由此告别人生的过去，前往下一个目的地，没有终点，每一个车站都是人生修为的中间站。

托尔斯泰更是伟大的思想家和哲学家。正如罗曼·罗兰所说，《复活》是“歌颂人类同情的最美的诗”，托尔斯泰把聂赫留朵夫的忏悔放在人的心灵的内在的、普遍的矛盾中展开。任何人都是精神的人与兽性的人的综合体，当人放纵了自己，就可能堕落；而当人自省自觉，就可能“复活”。所以托尔斯泰主张以“道德的自我完成”来改变社会的不平等和罪恶。《复活》体现了一位暮年文学家心灵的稳健和悲天悯人的哲学思想，人们称托尔斯泰为人类良心的体现者是恰切的。书中如实地描绘了人民的悲惨境况，描绘了形形色色官僚的丑恶嘴脸，揭示了官僚制度的腐朽和教会欺骗的实质。然而在其塑造的众多文学人物中，无论是即使沦为妓女的玛丝洛娃身上的善良，还是男主人公虽身陷精神黑暗的深渊却有逆流而上的勇气，无论是政治犯克雷里卓夫的革命乐观主义精神，还是西蒙松和谢基尼娜的对信仰的坚定不移，无不闪耀着人性的光辉！弘扬人性，歌颂人性，不管是过去的人，还是现在的人，都需要人性的关怀。从这个意思上讲，《复活》是一部有着正能量的作品，相信读者在完成了对它的阅读之后，也会有一个“灵魂的净化”，也会抵达或通往自己的“火车站”，精神上也会有一个属于自己的真善美的复活。让我们打开经典，静下心来，穿越到19世纪的俄国，真切经历一回“人类最美好的感情的复活”阅读历程吧。

（本书所用版本：〔俄〕列夫·托尔斯泰著、草婴译《复活》，上海文艺出版社2008年版）

第一部 重逢

内容简介

《复活》共分三部。第一部共五十九章,最主要的内容是庭审、回忆、探监。

第一部从庭审开始。男主人公贵族聂赫留朵夫公爵在参加一次陪审团审理两个旅店侍役假手一个妓女谋财害命的案件中,认出被控杀人犯、妓女玛丝洛娃就是自己年轻时诱奸后又抛弃了的卡秋莎。由此开始倒叙,介绍了玛丝洛娃的身世,聂赫留朵夫回忆在姑妈家如何认识卡秋莎,三年的军官生涯后又如何诱奸卡秋莎的一幕幕往事。然后又回到现实中,聂赫留朵夫开始了“灵魂的净化”,决心通过与玛丝洛娃结婚来赎罪。聂赫留朵夫四次到监狱探望玛丝洛娃,与其三次见面。

第一部精彩纷呈。三大主线——庭审、回忆、探监三大场景尤其值得重点关注。

庭审中庭长、法官、检察长、副检察长、书记官、陪审员们都各怀鬼胎,法庭的荒诞、草菅人命以及法官的虚伪和无知暴露无遗,活脱脱一幅官场现形记。庭审中,聂赫留朵夫认出玛丝洛娃时,内心展开的“负责而痛苦的活动”给读者带来强烈对比的画面感:女犯玛丝洛娃在现实的法庭上接受荒诞的审判,而陪审员聂赫留朵夫在心灵的法庭上接受严肃的审判。

回忆中,读者了解了玛丝洛娃的身世,以及如何从一个纯洁无瑕的姑娘沦落为烟酒不离的妓女的不幸遭遇;聂赫留朵夫怎么从一个浑身充满阳光、有理想的,与玛丝洛娃互生情愫,有着纯真爱情观的大学生,三年后“换了一个人的”堕落成军队里的军官,并诱奸了玛丝洛娃。这部

分章节中,与玛丝洛娃初识时,纯真美好的爱情,聂赫留朵夫在复活节那晚前后的精神的人与兽性的人不断交织搏斗的心理活动,与玛丝洛娃的对话,三次敲窗过程中的心理活动,周遭的景物描写都值得反复阅读和欣赏。

第一部中,聂赫留朵夫的四次探监、男女主人公的三次见面是重头大戏。36—59章都与探监有关。除第一次探监未成外,其他三次,每一次他们的外表,尤其是女主人公的外表,他们的动作、心理活动,特别是男主人公的心理活动,各种细节描写,都不露声色地展现了人物的微妙变化,推进了故事的发展。此外,这条主线还串联着对监狱的描写和犯人集体做礼拜的荒诞场景描写。

草蛇灰线,伏脉千里。除了如上三大主线之外,还有两条副线也值得我们注意。第一条,第37章,玛丝洛娃在判决后的沉思,并回忆了被聂赫留朵夫诱奸后,在一个“黑暗的风雨交作的秋夜”到火车只做三分钟停留的小站期望与聂赫留朵夫见一面的那个夜晚,在那个秋风凄雨的夜晚,原来的玛丝洛娃“死了”,由此才有了以后玛丝洛娃的“复活”之旅。第二条隐线在54—56章,聂赫留朵夫第一次在监狱里接触政治犯。这为全书第二部,尤其是第三部的故事发展打下了伏笔。

自我检测

一、单项选择题

1. 《复活》是()国作家托尔斯泰的作品。
A. 俄 B. 英 C. 中 D. 美
2. 下面不属于托尔斯泰的作品的是()。
A. 《战争与和平》 B. 《安娜·卡列尼娜》
C. 《静静的顿河》 D. 《复活》
3. 下面属于托尔斯泰的作品的是()。
A. 《复活》 B. 《静静的顿河》
C. 《吝啬鬼》 D. 《飘》
4. 《复活》中的女主人公是()。

- A. 安娜·卡列尼娜 B. 卡秋莎·玛丝洛娃
C. 聂赫留朵夫 D. 索菲亚·伊万诺夫娜

5. ()是《复活》的男主人公。

- A. 聂赫留朵夫 B. 斯梅里科夫
C. 保尔·柯察金 D. 保尔·柯斯基

6. 《复活》不愧是一部史诗，一部()世纪俄国生活的百科全书。

- A. 十九 B. 二十 C. 十八 D. 二十一

7. 《复活》中描写了一批反对()统治的政治犯、革命家。

- A. 殖民 B. 资本主义 C. 沙皇 D. 清政府

8. 省监狱办公室官员认为神圣而重要的是()。

- A. 男女老幼
B. 昨天接到的那份编号盖章、写明案由的公文
C. 飞禽走兽
D. 春色和欢乐

9. 玛丝洛娃在第一次过堂受审时，觉察向她射来的一道目光，大家在注意她，她觉得很()。

- A. 难受 B. 羞愧 C. 高兴 D. 怪异

10. 玛丝洛娃是一个()的女农奴的私生子。

- A. 已婚 B. 未婚 C. 鳏居 D. 独身

11. 玛丝洛娃的命运本来不会和前面已死的五个婴儿有什么两样，可是因为()凑巧来到牲口棚，她才活了下来。

- A. 聂赫留朵夫 B. 两个老姑娘中有一个
C. 一个贵族 D. 牧师

12. 庄园里的老姑娘忽然看见那个娃娃，觉得很惹人怜爱，就自愿做她的()。

- A. 继母 B. 教母 C. 老师 D. 母亲

13. 庄园里的两个老姑娘给牲口棚里发现的婴儿起名()。

- A. 卡秋莎 B. 玛丝洛娃 C. 卡吉卡 D. 再生儿

14. 庄园里的老姑娘在()发现了产妇和她那个白白胖胖的娃娃。

A. 庄园的草地上 B. 丛林中

C. 牲口棚里 D. 荒山上

15. 索菲亚把幼年的()打扮得漂漂亮亮,还教她念书,自愿做她的教母。

A. 卡秋莎 B. 谢继妮娜 C. 薇拉 D. 费多霞

16. 玛丝洛娃的母亲,按照乡下习惯,总是给孩子行洗礼,然后做母亲的不再给这个违背她的心愿来到人间的孩子喂奶,因为()。

A. 把孩子送人了 B. 这会影响她干活

C. 没有奶水了 D. 不喜欢她

17. 玛丝洛娃是一个未婚的()的私生子。

A. 女农奴 B. 女庄园主 C. 男庄园主 D. 平民

18. 卡秋莎()岁那年爱上了两个老姑娘的侄儿,一个在大学念书的阔绰的公爵少爷。

A. 十六 B. 二十五 C. 三十岁 D. 二十岁

19. 距第一次认识卡秋莎两年后,聂赫留朵夫(),途径姑妈家,待了四天。

A. 上大学的路上 B. 出发远征

C. 出差 D. 回家

20. 第二次见到卡秋莎,老姑娘家阔绰的公爵少爷()引诱了卡秋莎。他走了五个月后,她才断定自己怀孕了。

A. 圣诞节的晚上 B. 临行前夜

C. 新年的晚上 D. 情人节的晚上

21. 聂赫留朵夫诱奸了卡秋莎之后,动身那天塞给她一张()。

A. 圣诞贺卡 B. 一百卢布的钞票

C. 亲笔写的信纸 D. 求婚的信纸

22. 卡秋莎的第一个孩子,一个男孩,一生下来就被送到(),据送去的老太婆说,婴儿一到那里就死了。

A. 老姑娘的庄园 B. 聂赫留朵夫家

C. 卡秋莎的娘家 D. 育婴堂

23. 卡秋莎被迫离开庄园,身上总共有一百二十七卢布,等她从

()家出来,手头只剩六个卢布。

- A. 妓院老鸨 B. 聂赫留朵夫 C. 姑妈 D. 接生婆

24. 离开姑妈庄园的玛丝洛娃没有找到新的工作,但在()遇到了一位手上戴满戒指、肥胖的光胳膊上戴着手镯的太太。

- A. 荐头行 B. 老姑娘的庄园

- C. 洗衣店 D. 妓院

25. 玛丝洛娃住在作家替她租下的寓所里,却爱上了同院一个快乐的()。

- A. 贵族 B. 阔绰的公爵少爷

- C. 店员 D. 洗衣工

26. 玛丝洛娃一想到她也可能服这样的苦役,就不禁感到恐惧。“这样的苦役”是指()。

- A. 洗衣妇的工作 B. 做妓女

- C. 发配到西伯利亚 D. 做女仆

27. 就在玛丝洛娃没有任何依靠、生活无着的时候,一个为()物色姑娘的牙婆找到了她。

- A. 洗衣店 B. 妓院

- C. 育婴堂 D. 贵族的庄园

28. 牙婆要玛丝洛娃到城里一家最高级的妓院去做生意,而她选择“进行法律所容许而又报酬丰厚的公开通奸”的原因之一是她想用这种方式()。

- A. 享受生活

- B. 和各种男人交往

- C. 报复诱奸他的年轻公爵、店员和一切欺负过她的男人

- D. 过上有钱的生活

29. 在玛丝洛娃二十六岁那年,出了一件事,使她进了()。

- A. 军队 B. 监狱 C. 妓院 D. 贵族圈子

30. 玛丝洛娃在牢里同杀人犯和盗贼一起生活了六个月后,被押解到()受审。

- A. 西伯利亚 B. 法院 C. 彼得堡 D. 莫斯科