



亦思亦教说语文

YI SI YI JIAO SHUO YUWEN



李剑平 ◎ 著

东高等教育出版社
ingdong Higher Education Press

广东省佛山市禅城区“三名”工程系列成果



亦思亦教说语文

YI SI YI JIAO SHUO YUWEN



李剑平 ◎ 著

 广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

• 广州 •

图书在版编目 (CIP) 数据

亦思亦教说语文/李剑平著. —广州: 广东高等教育出版社, 2015. 11
ISBN 978 - 7 - 5361 - 5517 - 6

I. ①亦… II. ①李… III. ①语文教学 - 教学研究 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 293034 号

出版发行	广东高等教育出版社
	社址: 广州市天河区林和西横路
	邮编: 510500 营销电话: (020) 87554152
	http://www.gdgjs.com.cn
印 刷	佛山市迎高彩印有限公司
开 本	787 毫米 × 1 092 毫米 1/16
印 张	10.75
字 数	200 千
版 次	2015 年 11 月第 1 版
印 次	2015 年 11 月第 1 次印刷
定 价	30.00 元

(版权所有, 翻印必究)

前言

三十年的教坛路，走得有些艰辛，也有些快乐，但总算是一路耕耘，一路收获。

回首过去，说实话，我也有过逃离教坛的一些想法和机会。但我最终坚守下来，没有别的原因，只是因为热爱，也因为适合，还有我的父亲给我的影响。父亲曾经是师范学校的专业老师，也是小有名气的书画家，他对教育事业的执着与奉献精神影响了我，感染了我。大学毕业后，我走上了教育教学之路。从此，我担任过高中语文老师，也担任过初中语文老师，担任过团干、科组长和班主任。后来，因为上级“伯乐”的垂爱，我又调入区教研部门，担任了初、高中语文教研员。教育教学生涯，从感性到理性，从理性到感性，又有了两者在一定程度的相互交融和促进。

在文学上，我曾经出过书，获过奖，业余发表过不少文学作品。也许，在很多人眼里，我是一个有点成绩的作家和诗人。我甚至曾用“站三尺讲台，爬四方格子”来标榜自己。其实，我更愿意别人说我是一个老师，因为，教育事业是我首先的职业，更是我为之奋斗终生的事业。在中学教学一线十五年，我一边从事教育教学，一边读书、写作和做研究，在教育教学实践中写下了我的一点感受与体验；进入基层教研部门十多年，我没有忘本，更多的是深入教学一线，对教育教学尤其是课堂教学进行理性的观察、研究，或者到学校给老师、学生做专题讲座，并且依然通过更多的读书和写作，记下了我对学科教学的一些思考和观点，希望达到理论与实践的高度统一。在进行文学创作的同时，我陆陆续续写了几十篇教育教学论文和教学随笔，发表在《中国教师报》《广东教育》《语文教学与研究》《语文月刊》等省级以上的报纸杂志上，并有文章曾被中国人民大学报刊复印资料中心转载。这些感受与体验、思考和观点，尽管比较肤浅，比较单薄，但代表着我的教学历程，以及一直以来的不懈努力，代表着我对教育教学研究的钟情。于是，我萌发了敝帚自珍的念头，要把我的这些年来来的研究成果，精选出一部分编印成一部自己的学术论著。

这便是《亦思亦教说语文》这部论著的前世今生。

这部论著的问世，我要感谢我的领导、我的老师以及我的家人，感谢教师发展指导室、教研室等诸位同事，尤其是邹武林等同事的热心帮助。当然，还有默默支持我的区属各中小学的各位老师。

说到底，这部论著毕竟是我的一家之言，书中更恐有错漏之处，还请各位专家、读者不吝赐教，不断开宽我的学术视野，提升我的专业素养。因为，我的这些研究成果没有最好，只有更好，我将为此一直前行。

李剑平

2015年11月于佛山

目 录

语文这样教

【教学概论】

结合学科内容特点,提高语文课堂效率	3
语文教学中的“四有”	7
语文教学的“圈养”和“放养”	12
教学个性与教学模式	14
如何提高学生学习语文的兴趣	15

【阅读与写作】

在阅读中感悟文章的写法	19
写作中“发展等级”的训练	23
中小学作文教学的发展性评价	26

【信息技术与语文】

语文多媒体教学的几个相关问题	32
语文多媒体辅助教学的几点认识	38

【复习考试】

中考语文复习课教学初探	42
中考散文阅读复习指导	46
语文复习“六字法”	50
初中语文考试的命题原则及功能	53

【教学反思】

反思性教学在语文教学中的运用	57
语文教学中的质疑	61

语文这样学

【学会积累】

积累词语,从哪里开始	67
------------------	----

词语的理解与运用	68
----------------	----

【学会阅读】

预习新课，整装待发	69
整体感知，从哪里入手	71
现代文阅读的几点建议	72

【学会作文】

作文材料，取之有道	74
找“米”下“锅”	76
巧拟标题，让“眉目”也传情	82
巧用术语，让作文增色生辉	84
细节，让你的文章更生动	86
精彩对话，人物形象跃然纸上	87
结尾之处，余音袅袅	88
文章，是改出来的	89
话题作文，大题小做	90
中考材料作文导写	91
作文构思四步走	95
作文中的仿写	96
作文如何进行创新的表达	97
从四个“学会”谈谈学作文	98
和中学生浅谈新诗写作	105
新闻时评的写法	109

【学会复习】

期末复习，你准备好了吗	113
考试路上，作文能走多远	115
亲近中学生作文的“自然”	120

成长这样走

【教学研究】

擦亮课题研究的眼睛	127
教研论文的写作	129

教育故事演讲稿的撰写	135
浅议文学作品鉴赏写作	139

【助力探源】

语文教师专业成长的助力	144
语文教学新秀的培养与成长	148

【师友互助】

追求教育的价值（安文铸）	152
李剑平素描（张滨雁、范银燕、李思）	153
听他们怎么说（代后记）	158

教师教育丛书



语文这样教

教学概论

结合学科内容特点，提高语文课堂效率

全面提高学生的语文素养，促进学生的全面发展，是九年义务教育语文新课标的核心精神之一。作为提高学生语文素养的主渠道的课堂教学，要实现这一目标除了在时间上要得到保障之外，更要关注学生语文课堂学习的效率。当前，语文课堂教学的确存在费时多收效慢的现象，导致学生对语文课不太感兴趣，甚至没有兴趣，学生收获甚少，课堂教学质量和效率令人担忧。显然，这其中的原因很多。但是，我觉得，这与一些老师不注重语文课堂教学效率有很大关系。提高语文课堂效率的方法很多，但我觉得更重要的应该是了解学科的课程特点，能够结合这些特点提高课堂效率。

一、增加新鲜信息

根据语文课程的特点和教学要求，语文教学必须全面提高学生的识字写字能力、阅读写作能力、口语交际能力和综合实践能力，而这些能力的培养不可能一蹴而就，需要较长时间的知识积淀和反复实践。因此，在中学语文教材中和具体的课堂教学中，语文课文学习的知识点有很多是重复的，不断出现的。比如识字注音这一知识点，小学要掌握，初中也要掌握，到了高中同样不能放弃，只是要求不同罢了。这时候，如果语文教师在课堂上，面对这些似曾相识的内容，或者写法大同小异的课文，在教学中按部就班，总是按照“五步法”“六步法”等模式，先解题、后注音、再释词，而后分段、归纳等，那么，这对于喜欢涉猎好奇、追求新鲜信息的中学生来说，恐怕只能是对牛弹琴。记得语文特级教师余映潮在讲授课文《小石潭记》时，就与众不同，开头设计了如下话题：

请同学们看看老师是怎样写课文标题的。（展示课件）

小石潭_____记

小石潭记_____

问：第一句当中一定可以加一个字，加一个什么字呢？

（学生热烈讨论）

又问：那么第二句后面能不能加一个什么字呢？

（学生又是热烈讨论）

余老师紧紧抓住学生的心理特点，开头轻松自然，别具一格，饶有兴趣，让学生带着新鲜感、带着兴趣进入文本，让学生在轻松的谈论中学习了游记的文体知识，初步掌握了文章的大意，获得“意外收获”，提高了语文课堂学习的效率。

同样，对一篇课文的讲授，应该分清主次，有所为有所不为，如果面面俱到，不敢对知识点进行必要的取舍，在一堂课、一个单元中，总是翻来覆去地讲那些学生已经理解，或者无须强调的东西，总是在不断地“炒冷饭”，学生就会厌倦，甚至抗拒不学。孔子说“温故而知新”，语文课堂教学的“温故”不可或缺，尤其是对教学的重点和难点，但更要重视“知新”，也就是从旧知识的温习中学习、体会到新的知识。现代教学论认为，课堂教学具有动态生成的特点，教学除了要解决问题，还要让学生去发现问题。因此，在语文课堂教学中，教师要懂得适当增加新的信息，培养学生发现问题的兴趣和能力，适当加大新知识的密度，使学生在心理上最大限度地克服疲惫状态，积极主动地、愉快地听课，这对于提高语文课堂效率有重要的作用。

二、激活思维状态

华东师范大学叶澜教授在《让课堂焕发出生命活力》一文中指出，影响课堂教学师生状态的因素包括物质因素和心理因素，师生在课堂上的思维状态就是心理因素之一。因此，充满活力、充满创造力的课堂，学生的思维状态应该是积极的、活跃的。但是，目前的中学语文课堂，还存在着学生被动接受、课堂气氛死气沉沉的现象，其中一个原因就是我们的语文教师在教学中往往忽视了语文学科的特点，没有有效地激活学生的思维状态。在我的印象中，语文教材知识点的衔接相对而言，没有像数理化那样讲究逻辑顺序，知识点的分布往往是分散的，甚至好像没有什么关联的。比如，对某一篇课文一些生字词的识记，跟文章的写法技巧的学习好像没有因果关系，有时候也不影响对整篇课文的理解。因此，学生有时候会产生误解，觉得在课堂上有没有认真听课，对某一个知识点的掌握与否，对语文学习的影响不大，思维往往停留在“睡眠状态”，课堂效率当然无从体现。因此，我认为，在课堂教学中切忌照本宣科，“复制”或者“剪贴”旧知识，而是除了要注意新旧知识的衔接、关联，理清知识能力的思路之外，还要在课堂中活跃学生思

维状态，培养学生的思维广度和思维深度。比如，在讲课时进行必要的联想，从新课联想到旧课；进行想象，由某一个知识点（如人物性格）进行推想；进行对比，主要是找出知识的异同点。例如，讲授鲁迅的散文《从百草园到三味书屋》（人教版七年级下册），可以引导学生联系鲁迅的另一篇散文《风筝》（七年级上册），教师借此提出问题，如：你发现文章中“我”的性格与《风筝》中“我”的性格有什么异同？假如你是少年时代的鲁迅，你更喜欢百草园还是三味书屋？为什么？你还了解少年时代鲁迅的其他故事吗？或者鼓励学生发现问题，进行对比探究，探讨文章写法的异同，情感表达方式的差异，语言的特色等，培养学生的思维品质。再如学习周敦颐的《爱莲说》，可以联想与他同时代的诗人杨万里的诗《晓出净慈寺送林子方》：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，引导学生品析不同写法：前者写内涵、气质为主，后者写外形、神态为主；前者拟人化描写，后者直观描写等等，通过语文老师的认真挖掘，激情引导，在教学中获得无限丰富的、可用于激发学生思维的知识点，这样，通过教师的设疑、学生的质疑、师生的共同释疑，有效地激活了学生的思维，进一步提高课堂效率。

三、提出有效问题

课堂提问是语文教学的重要手段，是激发学生求知欲，培养学生良好思维品质的主要途径。但是，语文是综合性很强、知识运用和能力迁移非常广泛的学科，在课堂教学中问题的提出就容易“出轨”，导致脱离文本，脱离教学目标，或者泛泛而谈，不痛不痒。比如讲授朱自清散文《背影》时，有些老师引导学生去讨论“父亲有没有在爬月台时违反交通规则”，或者提出问题总是以“是不是”“对不对”的方式来让学生解决，而这类问题很多都是流于形式的无效的问题。语文新课程倡导自主探究的学习方式，现在的学生在语文课堂上思维往往比较活跃，学生敢于质疑，这是一种可喜的现象。但由于语文知识系统具有的自身的特性和学科特点，在语文课本中，语文知识点和能力要求往往比较分散，需要学习的隐性知识比较多。再者，受到中学生年龄的限制，学生阅历尚浅，缺乏对生活深层的体验和感悟，缺乏思维的广度和深度，这时候要学生阅读一篇文章，然后提出问题，学生往往会无从下手，觉得没有什么问题可以提出来，或者提出来的都是老生常谈的问题，或者不言而喻、无须解决的问题。这时候语文教师如果不加以引导，而是让这些“问题”占据语文课堂，那么，势必影响课堂教学效率；另外，那些提不出问题的学生也可能无所事事，出现浪费时间的现象，也会影响课堂

教学效率。所以，语文教师在课堂上，要善于在适当的时候将隐性的知识显性化，让学生带着一些问题去读书去思考。而这些问题必须有的放矢，要预计到学生可能产生理解上的偏差性，设计有针对性、层次性和普遍性的问题，提问要有利于激发学生的求知欲，着力于培养学生的学习兴趣和提高思维品质。比如讲授《木兰诗》一课解释“互文”手法时，教师可以抛出这样的问题：木兰为什么要到不同的市场去买东西？引导学生思考和探究，从而既帮助学生理解诗文的内容，又初步明白了“互文”写法的特点。这样提出问题巧妙有趣，又有新鲜感，有利于培养学生的思维能力。同样，要求学生在课堂上质疑，提出问题，教师有必要做出引导和帮助，提供一定的问题情境和问题导向，避免学生无从下手，或者脱离文本，离题万里，提出无效问题，影响语文课堂整体效率。

当然，影响语文课堂效率的因素还有很多，本文所述仅是根据语文学科特点而表现出来的其中一些较为明显的影响因素，对于提高语文课堂效率的其他影响因素，有待我们语文老师再做探讨和研究。

语文教学中的“四有”

随着课程改革的进一步推进，语文课程标准的全面实施，语文课堂教学已经出现了前所未有的新局面。但是，我们仍然可以看到语文教学中存在不尽如人意的地方，特别是课堂教学效率有待提高。教学质量是语文教学的生命线，要提高语文教学质量，关键在于课堂教学的高效。实现语文教学的高效课堂，首先要树立先进的教学理念，具有先进的教学观和学生观，创造性地运用和优化教学策略。笔者认为，创造性地运用和优化教学策略，就要教师在教学的具体过程中，充分体现语文教学的“四有”，即有情、有趣、有序、有效。

一、有情：以情感人

在语文课程标准中对阅读教学有如下要求：“应让学生在主动积极的思维和情感中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣”，强调了语文教学“思维和情感”的重要性。语文学科具有人文性和工具性的双重属性，这决定了语文学科是人文学科之一，培养学生热爱祖国语言，健全人格，陶冶情操，是语文教学的重要任务和重要指标。语文新课标在语文教学评价中也明确了评价目标，包括“情感、态度与价值观”，这也说明语文教学不能缺情，需要以情感人。在教师的眼中，学生是充满生命力的个体，不是机械操作和训练的道具。语文教师就必须善于激发学生的情感，在教师营造的情境中培养学生的审美情感，引发教师、学生、教材的情感共鸣。

记得一位教师在讲授八年级课文《背影》一课时，是这样导入的：首先投影出一幅罗中立的油画《父亲》，从油画中满脸的皱纹再动情地说到自己经历的一个父爱故事，然后点燃学生的情感火苗：同学们，你有没有观察到你的父亲头发正在悄悄斑白，脸上慢慢爬满皱纹？同学们，你知道不知道，你百忙中的父亲在清晨的时候，经常为你悄悄准备早餐？……真情的诉说，感染了学生，激发了学生对文本的共鸣。另一位教师在讲授九年级课文《祖国呀，我亲爱的祖国》，利用教师的范读、祖国变化的视频演示、学生的多次朗读等，营造了激情飞扬的教学氛围，学生深深地体验到作者的爱国深情和诗歌的语言魅力，学生深受感动。事实证明，语文教学绝不能仅仅着眼于

结构技法的分析，而是要通过作品的文本语言，带领学生全面地审视和把握作品的显性意义和直观图景，去品味、感悟作品的内蕴意蕴和情趣，使之受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美的乐趣。笔者觉得，在课堂教学过程中，语文教学以情感人的方法很多。

其一，用真情感染学生。教师的教学激情对学生的情感是一个良好的激发。教师要感动学生，首先要有真情和激情，避免矫揉造作，“为赋新诗强说愁”。要想有真情，教师就必须深入研读教材，感悟文本内核的真实情感，并在教学中以自己的真情和激情去感染学生。

其二，用情境营造氛围。教师要善于创设教学情境，或用视频图像再现情境，或用生动语言描述，或用具体实物演示，或用音频效果渲染，或用学生表演体会，或联系生活领会，营造一种教学情感氛围，让学生适时体验情境，受到感染和熏陶。

其三，用文本体会情感。教师要善于利用语文教材本身的情感因素，因为语文教材有很多课文都是激情飞扬的经典文章，如《海燕》《雷电颂》等。在教学中，教师应针对学生的认知特点，充分发挥学生听觉、视觉、触觉甚至味觉的作用，体验文章的情感。

其四，用素养活跃课堂。教师利用较高的专业水平和语文素养，以自己的人格魅力引导学生拓展课堂教学内容，共同参与学生的语文实践活动，影响和引导学生学习语文。在课堂教学中，教师的教学语言生动准确，教法力求灵活多变，课堂结构环环相扣。

正如苏霍姆林斯基所说的：“一个教师不能无视学生的情感生活，因为那是学生主动性和创造力的源泉。”因此，教师在教学中应该充分发挥语文教学的情感因素，以情感人，语文课堂教学效率才能进一步提高。

二、有趣：激发情趣

一堂高效的语文课，教学过程中应该是充满情趣的，即情、趣不可或缺。学生是充满活力的生命个体，说教式的教学和机械式的操练，只能让学生感觉语文课的枯燥无味。只有生动活泼充满情趣的课堂教学，才能够引起学生强烈的学习兴趣。著名特级教师魏书生在讲授“人生的境界”一时，首先抛出一个问题：“能猜到老师今天上哪一课吗？为什么猜到？”魏老师妙趣横生的开场白，不仅激起了学生猜疑的兴致，更是点燃了学生学习课文的激情。饶有趣味的语文课，不是生搬硬套的知识灌输，也不是机械苍白的能力训练，语文学科是人文色彩浓郁的课程，语文教学是充满生命色彩的教

学。我曾经听过一节语文课“济南的冬天”，这位语文老师只是照本宣科地解读课文，把一篇深情优美的散文，上得味同嚼蜡，结果可想而知，学生中有的恹恹欲睡，有的东张西望，学生在课堂上被动消极，教学效果很不理想，从学校提供的该老师任教的班级历次成绩单中，我们看到，这个班学生的语文成绩与其他平行教学班竟然相差10多分。

语文教学的情趣性在课堂上的体现主要是教学语言的情趣和教学过程的情趣，教师应该从学生、教材、教师这三方面入手来实现语文课堂教学中的情趣性突破。在语文课堂教学中，教师的教学艺术非常重要，例如，教师的教态要亲切自然而不是居高临下，教学语言要富有激情而不是空洞苍白，教学过程要循循善诱而不是照本宣科。在教学过程中，教师要善于利用教材中的情感因素和学生的审美特性，创设情趣教学。当然，提倡情趣性并不意味着情趣性在语文课里的可以随意泛滥，甚至无病呻吟，语文教学的情趣性要围绕提高学生语文素养的总目标，使学生产生浓厚的学习兴趣和积极的情感体验，让教学情趣为促进学生的语文学习服务。

民主、和谐、轻松的课堂教学氛围，是情趣课堂的基本特征。情趣课堂的生成是师生和谐相处、平等对话的教学过程的体现。但情趣课堂绝不能只是追求课堂上的华而不实的教学形式，更应重视课堂教学的全部内涵。

三、有序：循序渐近

语文学科虽然是人文学科，重视学生的情感体验、审美熏陶，但语文教学的效果依然是情感、思维、表达的相互作用的体现。因此，语文教学内容和教学方法仍然要关注理性思维，培养思维能力，教学过程应该活泼而有序。语文教学的有序，笔者认为，主要体现在：

1. 知识有序

无可否认，语文学科和其他学科一样具有严密有序的知识体系和能力结构。语文知识与能力的学习和提高，必须依照这样的系统性进行，不是脚踩西瓜皮，滑到哪里算哪里。其实，我们在语文课程标准中可以看到，每个年段的语文学习内容都有严格的体系，比如从写字到识字，从阅读到写作，从口语交际到综合性学习，等等。在人教版《语文》教材中，教材的知识体系和能力结构也是很明朗的，比如八年级上册，从把握叙事作品中的人物和事件，体验特色语言，到了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言，再到理清说明顺序，了解说明方法，体会说明语言等等，各成体系，又相互关联。甚至，具体到每一篇课文、每一个单元，都是有一定的知识体系和能力