

谢明良
著



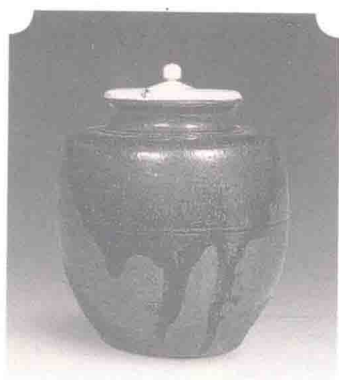
贸易陶瓷 与文化史



生活·讀書·新知三聯書店

贸易陶瓷与 文化史

谢明良 著



生活·讀書·新知 三联书店

Simplified Chinese Copyright © 2019 by SDX Joint Publishing Company.
All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

本作品中文简体版由 © 石头出版股份有限公司授权出版

图书在版编目 (CIP) 数据

贸易陶瓷与文化史 / 谢明良著. — 北京: 生活·读书·新知三联书店,
2019.1

ISBN 978-7-108-05682-5

I. ①贸… II. ①谢… III. ①陶瓷—文化史—中国
IV. ① K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 064035 号

责任编辑 张 荷

装帧设计 蔡立国

责任印制 卢 岳

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

图 字 01-2018-5886

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2019 年 1 月北京第 1 版
2019 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 720 毫米 × 1020 毫米 1/16 印张 27.25

字 数 458 千字 图 669 幅

印 数 0,001—4,000 册

定 价 87.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

作者简介

谢明良，1955年生于台北市，日本成城大学文学博士。曾任台北故宫博物院器物处助理研究员、台湾大学艺术史研究所教授、德国海德堡大学及柏林自由大学客座教授。现任台湾大学艺术史研究所特聘教授。

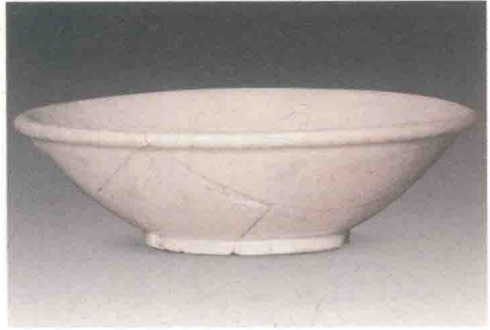
谢明良作品

- ◎ 中国陶瓷史论集
- ◎ 六朝陶瓷论集
- ◎ 贸易陶瓷与文化史

生活·读书·新知 三联书店 刊行



唐三彩盖砚 奈良御坊山三号墓出土



邢窑白瓷碗 京都西寺遗迹出土



唐三彩枕 奈良大安寺出土



越窑青瓷碗 京都平安京遗迹出土



唐三彩印花杯和滑石罐
三重县绳生废寺出土



唐白瓷碗
京都中京区西之京北小路町出土



白釉绿彩高足把壶“黑石号”



白釉绿彩盖罐“黑石号”



白釉黄绿彩贴花龙纹碗“黑石号”



青花瓷盘“黑石号”



青花瓷盘“黑石号”



邢窑白瓷托“黑石号”



越窑青瓷四花口钵“黑石号”



长沙窑“宝历二年”铭彩绘碗“黑石号”



长沙窑线刻花鸟纹碗“黑石号”



长沙窑青瓷卷发人物纹碗“黑石号”



长沙窑彩绘碗“黑石号”



清宫传世伊万里烧（17 世纪末至 18 世纪前期）
台北故宫博物院藏



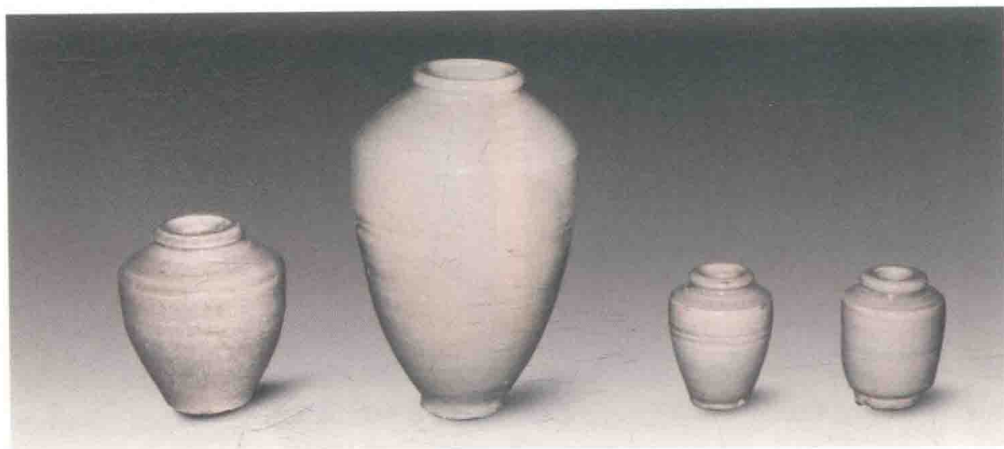
同左 外底



清宫传世刻有乾隆御制诗的泰国陶壶残片
台北故宫博物院藏



澎湖采集的安平壶瓷片
台湾大学艺术史研究所藏



各式安平壶 台湾私人藏



左营清代凤山县旧城聚落出土的“宣明”款肥前青花瓷



台湾海峡打捞上岸的怀安窑青瓷碗标本
台湾大学艺术史研究所藏



台湾海峡打捞上岸的越窑青瓷碗
台湾大学艺术史研究所藏



台湾海峡打捞上岸的越窑青瓷碗
台湾大学艺术史研究所藏



台湾海峡打捞上岸的越窑青瓷洗
台湾大学艺术史研究所藏



台湾海峡打捞上岸的婺州窑青瓷洗
台湾大学艺术史研究所藏



热兰遮城遗址出土的德国盐釉器
“中研院”历史语言研究所藏（图片由刘益昌教授提供）



热兰遮城遗址出土的荷兰 Majolica
“中研院”历史语言研究所藏（图片由刘益昌教授提供）



台湾总督府博物馆旧藏的荷兰 Majolica
台湾博物馆藏（图片由李子宁先生提供）



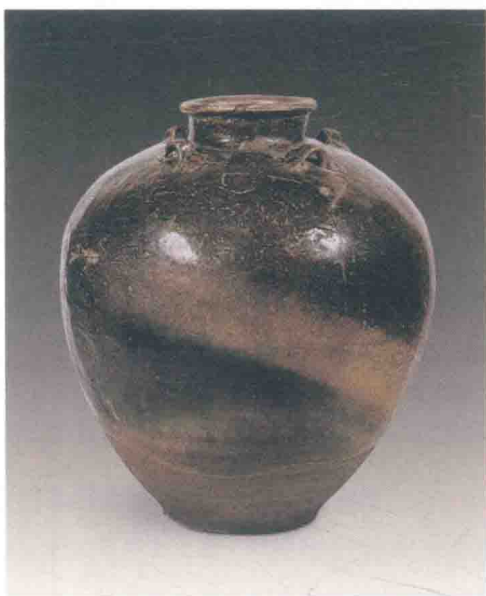
热兰遮城遗址出土的荷兰白陶烟斗
“中研院”历史语言研究所藏（图片由刘益昌教授提供）



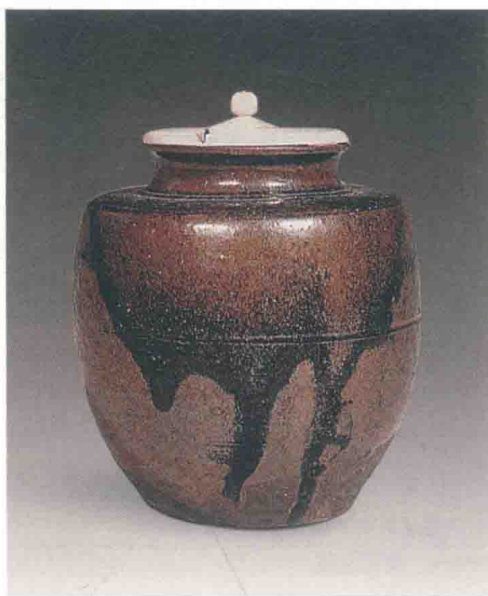
热兰遮城遗址出土的泰国四系罐标本
“中研院”历史语言研究所藏（图片由刘益昌教授提供）



热兰遮城遗址出土的唐津三彩
“中研院”历史语言研究所藏（图片由刘益昌教授提供）



“白云”铭茶壶 柳营御物



“初花”铭茶入 大名物 德川宗家藏



“坤宁殿”刻款宋代建盏
Percival David Foundation 藏



以铜钉修复的南宋龙泉窑青瓷碗
东京国立博物馆藏



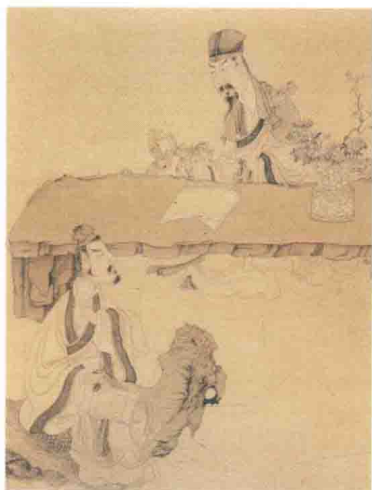
晚明仿官四方碟
日本九州地区出土



乾山作冰裂纹彩瓷碟
(1688-1704)



同左背面



陈洪绶《索句》图局部所见碎器（约1651） 翁万戈藏



《五国异人酒宴之图》所见碎器 日本浮世绘（1861）
MASPRO 电工美术馆藏



清雍正《深柳读书堂美人图》局部所见冰裂纹书签和碎器 故宫博物院藏



清乾隆“梅花玉版笺”纸所见冰梅纹 故宫博物院藏



赫拉克勒斯青铜像 公元前四～前三世纪

Tajikistan 国立古代博物馆藏



头戴赫拉克勒斯狮帽的唐三彩俑 中国西安出土

目 录

中国早期贸易瓷

日本出土唐三彩及其有关问题	3
一、日本出土唐三彩概况	4
二、日本出土唐三彩种类及所谓陶枕问题	8
三、从日本出土例谈唐三彩的性质 ——宗教仪物说的再探讨	14
四、日本出土唐三彩输入年代的考察 ——从太原金胜村三彩贴花长颈瓶谈起	19
后记	26
日本出土唐宋时代陶瓷及其有关问题	35
一、日本出土中国贸易瓷的起始年代及其问题点	36
二、日本出土的晚唐五代至北宋前期陶瓷	45
三、唐至北宋初期输日贸易瓷及日方的对应态度	51
四、日本出土宋代陶瓷诸问题 ——以选择购买和使用方式为中心	62
后记	72
记“黑石号”(Batu Hitam)沉船中的中国陶瓷器	81
一、沉船年代的厘定及其对晚唐陶瓷编年的启示	81
二、白釉绿彩陶器和青花瓷器	89
三、“黑石号”沉船的航路及其所反映的晚唐贸易瓷商圈	99
四、结语	108

清宫旧藏日本和东南亚陶瓷

记台北故宫博物院所藏的伊万里瓷器	143
一、故宫博物院的成立	144
二、伊万里瓷器的出现和中日陶瓷贸易的消长	145
三、从伊万里烧的变迁看故宫所藏伊万里瓷器	149
四、清宫对日本陶瓷的态度及日瓷入藏途径的厘测	159
五、结语	
——兼谈台北故宫博物院所藏“中国伊万里”	166
后记	170
乾隆和他收藏的一件泰国陶壶	178
一、外观特征	178
二、产地	179
三、年代	180

中国台湾地区出土贸易陶瓷

安平壶刍议	193
一、台湾地区的分布概况	194
二、发现地的历史沿革和传说	196
三、安平壶的种类	198
四、大陆发现的安平壶	202
五、其他地区安平壶资料	203
后记	213
左营清代凤山县旧城聚落出土陶瓷补记	223
一、安平壶的年代和产地	223
二、关于“太平年兴”题记和“宣明”款青花瓷器的问题	228
三、遗址出土“褐釉粗陶”的产地厘测	231
四、小结	232
附记 遗留在台湾民间的东南亚陶瓷	243
记热兰遮城遗址出土的十七世纪欧洲和日本陶瓷	247
一、遗址出土的荷兰陶瓷	248
二、遗址出土的德国陶瓷	251

三、遗址出土的日本陶瓷	254
四、小结	256
后记	260
对于嘉义县新港乡板头村遗址出土陶瓷年代的一点意见	269
一、紫砂器	270
二、青花瓷器	271
三、釉上彩瓷和单色釉瓷	275
台湾海域发现的越窑系青瓷及相关问题	287
一、台湾海域发现的越窑系青瓷	288
二、考古所见越窑细线划花装饰 ——兼谈澎湖采集细线划花标本的定年问题	295
三、有关北宋越窑和“永”款越器的几个问题	302
记澎湖“将军一号”沉船中的陶瓷器	327
一、从“的惺号”沉船中的陶瓷谈起	327
二、“将军一号”沉船中的带把陶壶	329
陶瓷的文化史观察	
十五至十六世纪日本的中国陶瓷鉴赏与收藏	339
一、日本出土的十五、十六世纪中国陶瓷	340
二、足利将军府的陶瓷收藏与鉴赏	344
三、从“唐物数奇”到“佗数奇”	346
四、中国和日本区域的瓷釉鉴赏	348
关于陶瓷修补术	364
一、清宫补修陶瓷举例	365
二、铜丝焊接和铜钉接合术	368
三、中日两国的陶瓷修补和鉴赏观	370
四、中东地区的陶瓷修补和改装	375
后记	377
晚明时期的宋官窑鉴赏与“碎器”的流行	386
一、《格古要论》中的宋官窑	387
二、晚明时期的宋官窑鉴赏	388

三、明末清初“碎器”之风与消费情况	390
四、日本国的碎器鉴赏	394
后记	400

希腊美术的东渐

——从河北献县唐墓出土陶武士俑谈起	409
一、中国所见戴兽帽武士	410
二、兜跋毗沙门天像所受希腊美术影响的启示	412
三、英雄赫拉克勒斯和女妖戈耳工	415
附记	431