

14节高清同步微视频，扫码观看 /

/由商业案例改编，培养实战能力 /

Photoshop CC

案例培训教程

中文版

容华建 ◎ 编著



主要技术：选区、图层、蒙版、通道、路径、滤镜

核心功能：修图、抠图、绘图、调色、合成、特效

附赠

1. 容老师的《每天一点PS》全套视频共**32集**
2. 摄影后期经典CameraRaw预设**100款**
3. 多功能笔刷、图层样式特效、常用动作脚本、渐变色彩、形状预设**1000款**



两大类型：

• 视觉合成

• 摄影后期

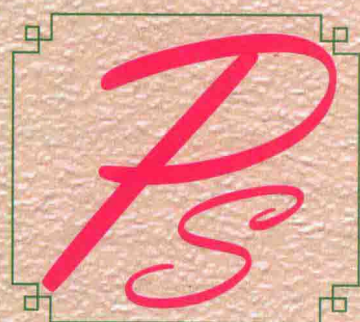
关键技巧：

- CameraRaw
- 图层制作
- 色彩平衡
- 通道计算

- 滤镜使用
- 图层混合
- 渐变映射

清华大学出版社





Photoshop CC

中文版案例培训教程

容华建 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书分两篇,共14个案例,分别为视觉合成篇和摄影后期篇。在视觉合成篇中,主要使用时下主流的设计技巧分步演练了“啤酒创意合成”“汽车创意合成”“水果合成”“化妆品”“跑鞋”“背包”“麻辣小龙虾”等合成案例;在摄影后期篇中,则从底片开始,带领读者走完从 Camera Raw 原片处理到后期 Photoshop 处理阶段的整个过程,在该篇中,读者将学习到“古装人像后期”“日系色彩人像后期”“通透的人像处理技巧”“油画人像后期”“逆光人像处理技巧”“柔光处理技巧”“怀旧人像后期”等人像案例。

本书的知识点安排合理,条理清晰,步骤详细,内容全面、有针对性;在案例中讲述了关键点和难点,给读者指明学习道路。本书配套的案例视频,都由作者容华建精心录制,使读者在学习时更快地掌握案例的核心技巧。

本书适合大部分的设计人员和摄影爱好者,以及设计相关专业的高校学生阅读,同时也适合作为各类培训中心、中职中专等院校相关专业的辅导教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CC 中文版案例培训教程 / 容华建编著. —北京:清华大学出版社, 2019

ISBN 978-7-302-51879-2

I. ①P… II. ①容… III. ①图象处理软件—教材 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 291169 号

责任编辑:贾小红

封面设计:闰江文化

版式设计:王凤杰

责任校对:马军令

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:小森印刷(北京)有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm × 260mm

印 张:12.25

插

页:2

字 数:251千字

版 次:2019年1月第1版

印 次:2019年1月第1次印刷

定 价:49.80元

产品编号:081932-01



前言

随着设计行业日新月异的变化，电商视觉设计已经成为设计的主流领域，电商视觉设计师不仅需要熟练掌握对产品的创意表现和视觉合成，还需要熟练掌握图像的后期处理。本书共14章，书中每个案例的使用技巧不尽相同，确保读者在案例的学习过程中掌握多种方法和技巧。读者通过完成本书练习，不但可以巩固技术，还能够开阔设计思路。

本书分为两篇，视觉合成篇通过精心准备的电商合成案例让刚入门的读者能快速掌握目前行业内的设计技巧和主流设计思路；摄影后期篇通过人像后期处理技巧，让读者掌握摄影后期的必备技能，并能从中理解调色原理和方法，对今后涉及人像处理的工作有非常大的帮助。相信各位读者通过对本书案例的学习，在不久的将来，会成为一名集艺术和技术于一身的优秀设计师。

本书使用 Photoshop CC 2018 为读者讲解书中案例，部分案例中的图像调色和处理，会使用 Adobe Camera Raw 滤镜插件，这是 Photoshop CC 2018 捆绑的一款针对数字底片进行后期处理的插件。在摄影后期篇的案例章节中，将全部使用数字底片格式作为案例素材，给读者带来更专业的后期处理学习和体验。关于案例中涉及液化的使用技巧，因 Photoshop CC 2018 的液化界面与早期版本的不同，请读者使用最新版本的软件，以方便学习。

除了书中文字内容，作者还录制了部分案例教学视频，如果在学习的过程中遇到问题，可以通过扫描书中二维码观看案例视频进行辅助学习。案例中提到的涂抹操作，在视频里也有详尽的演示。

观看书中视频，需先扫描封底的刮刮卡二维码，获取扫描书中所有二维码的权限。其他所有附赠资源可扫描封底文案云盘二维码获取下载方式。

因水平和时间有限，本书中的操作、表述及效果可能会存在不尽人意之处，还希望各位读者来信指正，作者邮箱为 ronghuajian@qq.com。

本书中的模特拥有独立肖像权，除学习和练习外，请勿做其他用途，谢谢！



目录

视觉合成篇

案例 01 畅饮一夏	2
案例 02 浮冰与跑车	21
案例 03 混合水果	45
案例 04 水立方化妆品	62
案例 05 酷炫跑鞋	80
案例 06 土立方背包合成	97
案例 07 麻辣小龙虾	108

摄影后期篇

案例 01 古风侠客人像后期	124
01 基础调节	125
02 通过 HSL 统一色调	126
03 分离色调, 使高光和阴影色调形成互补色	127
04 三原色校准, 使画面主色调突出	128
05 使用调整画笔, 局部提亮人物	129
06 在 Photoshop 里进行磨皮	131
07 用通道和计算进行磨皮	132
08 优化色调和美白皮肤	135

案例 02 日系色彩人像后期	138
01 基础调节	139
02 通过 HSL 处理草地和天空	139
03 分离色调, 加强色彩对比	141
04 渐变滤镜局部调色	142
05 调整画笔, 把模特皮肤变白皙	143
06 用色彩平衡处理草地色调	143
案例 03 人像后期通透调法	146
01 基础调节	147
02 分离色调统一颜色	148
03 径向滤镜收缩高光	149
04 用色彩平衡、可选颜色使肤色变白	150
05 插件磨皮	151
案例 04 油画风格人像后期	153
01 基础调节	154
02 HSL 调节草地色调	154
03 制作暗角	156
04 调整画笔, 整体提亮模特	157
05 人像磨皮	159
06 油画渐变色彩制作	162
07 瘦脸	164
案例 05 逆光人像后期处理技巧	166
01 基础调节	167
02 HSL 调节草地颜色	167
03 校准三原色	169
04 使用调整画笔提高皮肤亮度	170
05 使用渐变滤镜调出晚霞天空	171
06 插件磨皮	172
07 用可选颜色美白皮肤	173

08 用色彩平衡加强中间调和阴影色彩	174
案例 06 人像柔光后期处理技巧	176
01 基础调节	177
02 HSL 降低背景饱和度	177
03 颜色校准	178
04 用径向滤镜提高人物亮度	179
05 制作柔光效果	180
案例 07 古典怀旧人像后期处理技巧	182
01 基础调节	183
02 用径向滤镜提亮人物	183
03 用色彩平衡形成冷暖对比色	185
04 用渐变映射, 降低饱和度	186
05 用照片滤镜, 添加暖黄色	186
06 使用曲线增加对比度	187



视觉合成篇

BEER



案例 01 畅饮一夏

扫码看视频



合成思路

通过扩大啤酒瓶尺寸，让近景的人物与远景的瀑布和啤酒瓶形成视觉冲击，加入章鱼的触须营造了科幻的效果，在远处英文 BEER 的特效中加入了冰冻效果，给人一种凉爽的感觉，符合主题要求。

合成难度

★★★

合成关键点

蒙版的运用、光源阴影的掌握、剪贴蒙版的运用、场景调色、操控变形命令。

为了让读者更专注学习视觉合成训练，书中大部分案例素材都由作者提前完成抠图工作。

01 执行“文件>新建”命令，在弹出的面板中，输入宽度“1600 像素”，高度“900”，分辨率“72 像素/英寸”，颜色模式“RGB 颜色 8 位”，背景内容“白色”（见图 1-1）。



图 1-1

02 执行“文件>置入嵌入对象”命令，选择素材“瀑布.jpeg”，在建立好的画布中将图像扩大到图中所示的尺寸，并按 Enter 键确定（见图 1-2）。



图 1-2

03 在“调整”面板中选择“色彩平衡”，对“瀑布”图层进行调色，使画面色彩统一，色调偏冷。调节“阴影”和“高光”区域的参数（见图 1-3 和图 1-4）。



图 1-3



图 1-4

04 在“调整”面板中选择“可选颜色”，对“瀑布”图层进行调色，降低画面黄色比例，并把图像阴影区域变得更黑。调节“可选颜色”中“黄色”“蓝色”“黑色”的参数（见图 1-5 ~ 图 1-7）。



图 1-5



图 1-6

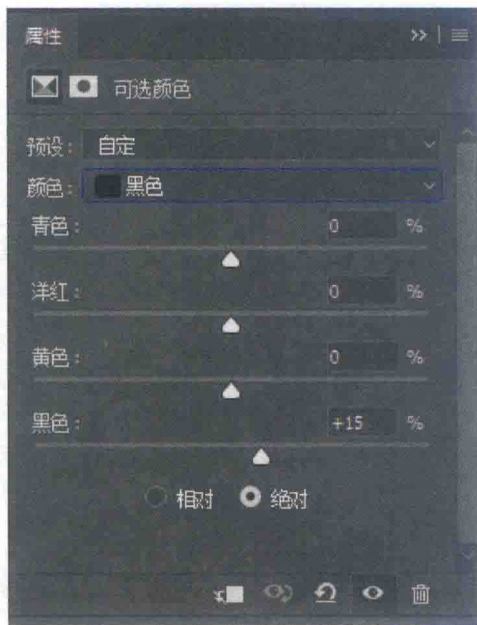


图 1-7

05 在“调整”面板中选择“曲线”，对“瀑布”图层进行调色，使画面中间变得更明亮（见图 1-8）。

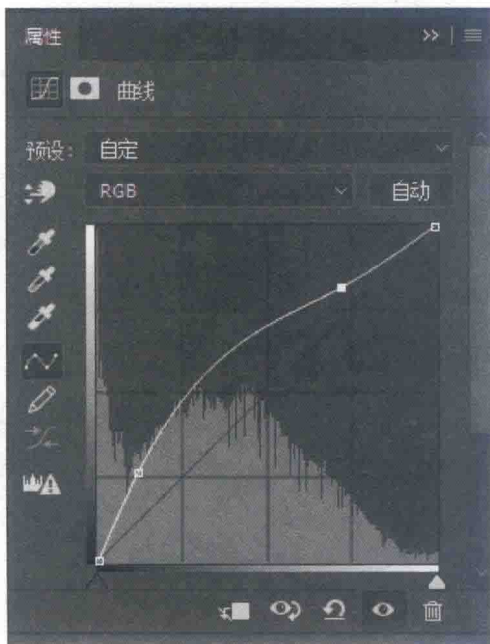


图 1-8

06 通过以上内容的操作便完成了背景的调色。为了更好地管理图层，可将相关图层全部选中，然后使用快捷键 **Ctrl+G**，对选中的图层进行编组，并把组命名为“背景”（见图 1-9 和图 1-10）。

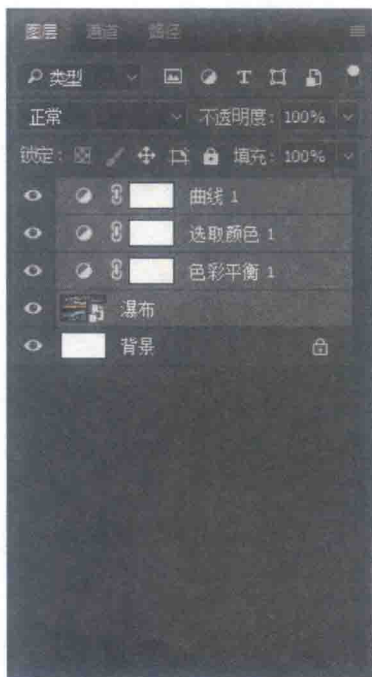


图 1-9

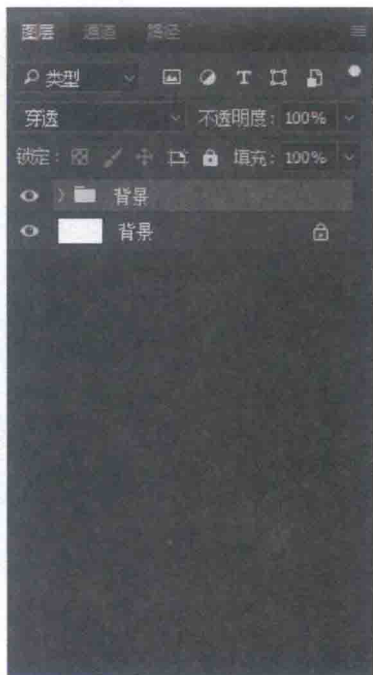


图 1-10

07 使用文本工具输入“BEER”，并将其放置在图像中的海面上，在“字符”面板把文字颜色设置为 #152438（见图 1-11 ~ 图 1-13）。

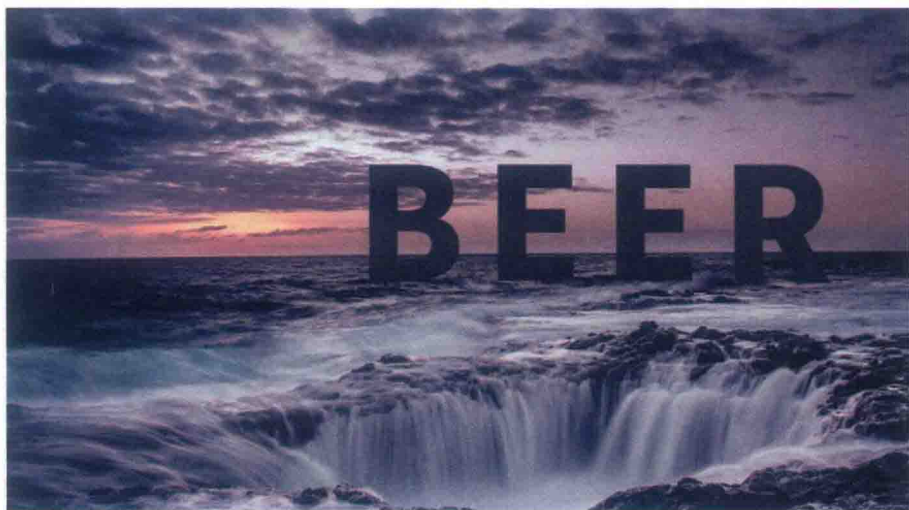


图 1-11

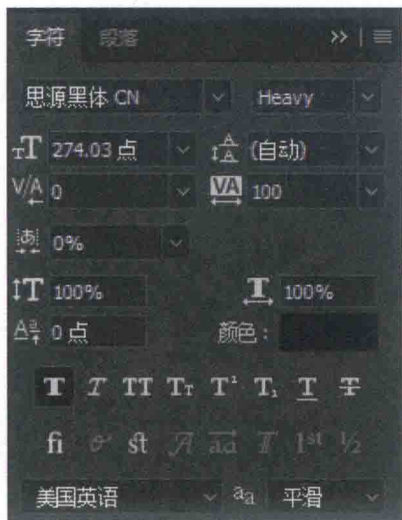


图 1-12



图 1-13

08 使用快捷键 **Ctrl+J** 复制文字图层，在字符面板上把文字颜色改为 **#FFFFFF**，并把图层分别向右和向下移动 8 像素，使复制的文字图层和下层文字形成立体效果（见图 1-14）。

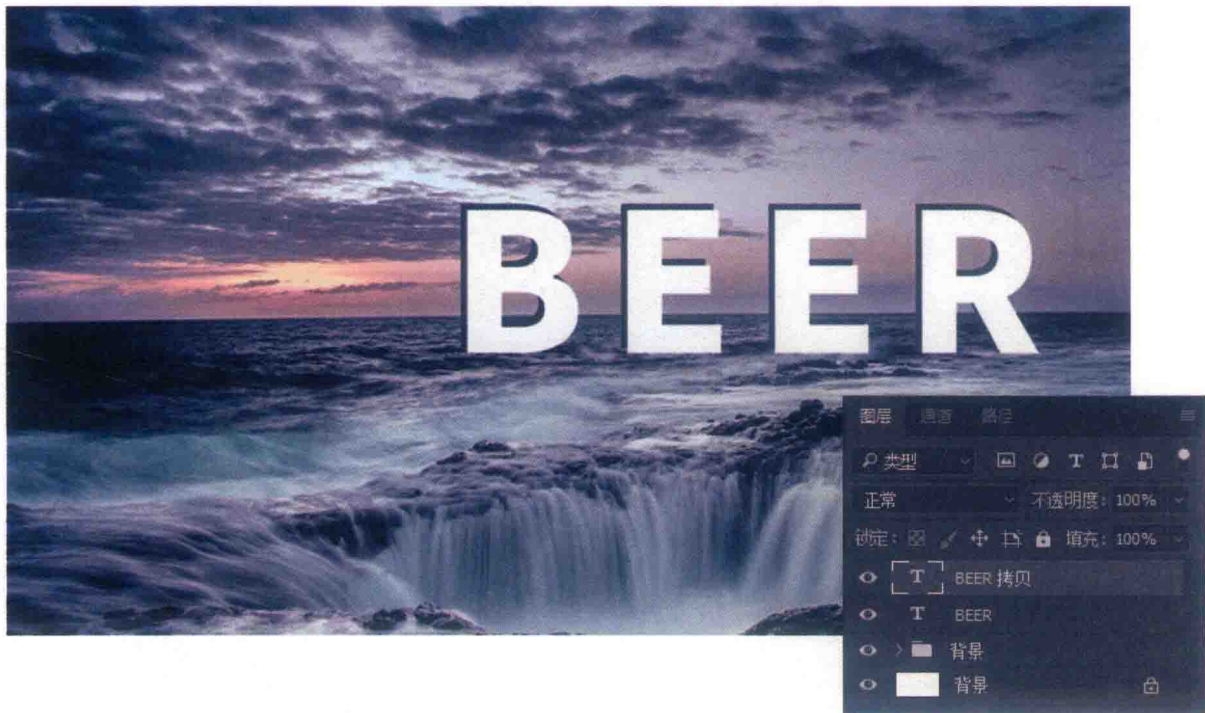


图 1-14

09 执行“图层 > 图层蒙版 > 显示全部”命令，给复制的文字图层添加蒙版，使用画笔工具，设置前景色为黑色 (#000000)，并设置画笔不透明度为“50%”，涂抹文字的底部，使文字和海面融合在一起，如图 1-15 所示。

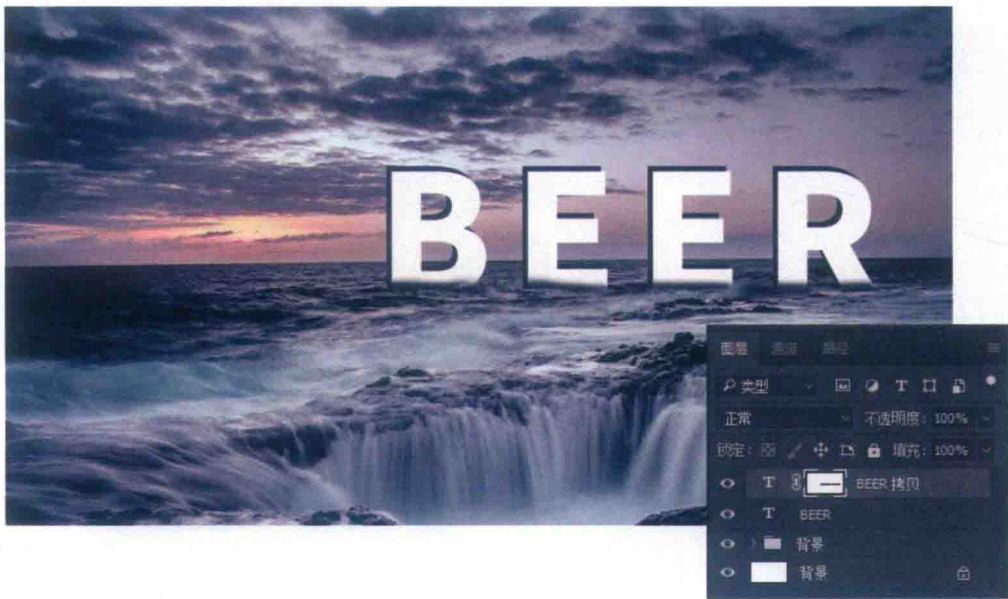


图 1-15

10 执行“文件 > 置入嵌入对象”命令，选择素材“霜.jpeg”，置入画布后，倾斜图像（见图 1-16），并按 Enter 键确定。



图 1-16

11 选择素材“霜”的图层，按下快捷键 **Alt+Ctrl+G**，创建剪贴蒙版，贴入下层文字图层中（见图 1-17）。

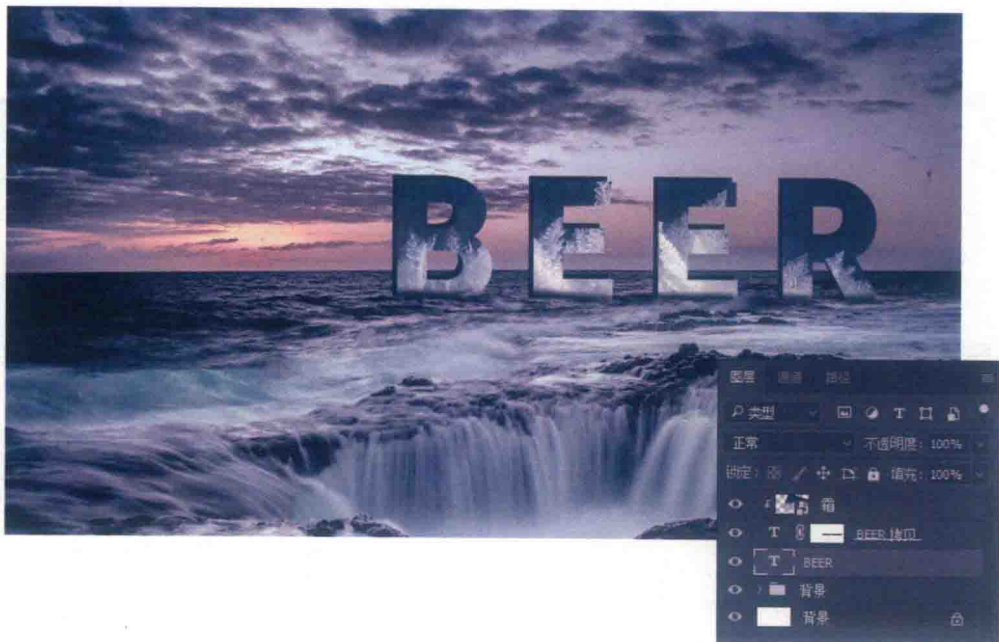


图 1-17

12 执行“文件>置入嵌入对象”命令，选择素材“登山客.png”，置入画布，并放置在左下角（见图 1-18）。

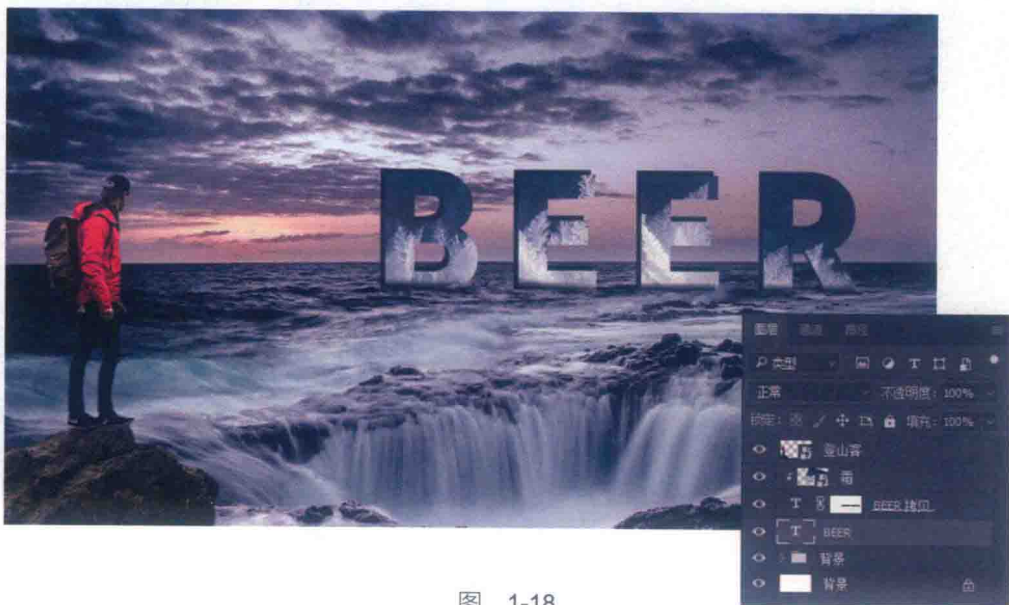


图 1-18

13 为了使素材中的岩石和背景色彩协调，在“调整”面板中选择“色相/饱和度”，并设置相关参数（见图 1-19）。选中“色相/饱和度”面板的蒙版层，使用黑色画笔在人物身上涂抹（见图 1-20），把变色的人物还原，最终只改变岩石的颜色（见图 1-21）。

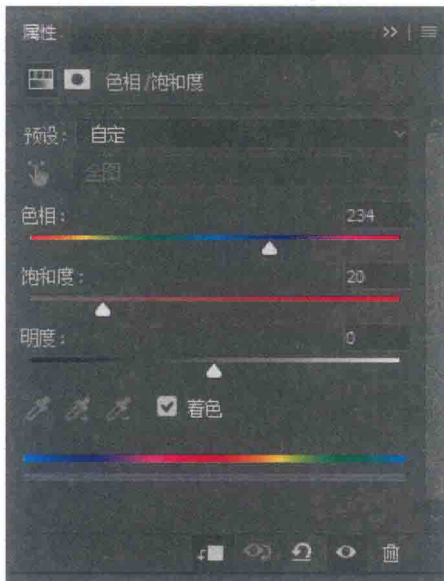


图 1-19

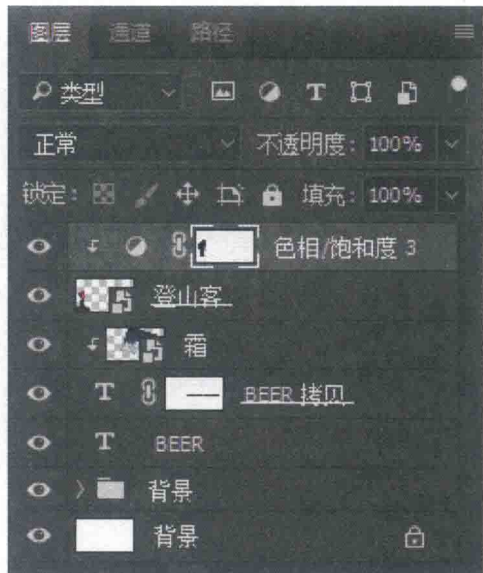


图 1-20



图 1-21

注意：使用色相/饱和度时，请选中  按钮，避免影响其他图层。