

意林

「向上吧！诗词」  
景物卷

人间四月芳菲尽

《意林》图书部 编



吉林摄影出版社

向上吧！诗词

景物卷

# 人间四月芳菲尽

《意林》图书部 编

本册主编：樊迎鑫 / 童恩兵 / 毛尚梅

吉林摄影出版社  
· 长春 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

人间四月芳菲尽.景物卷/《意林》图书部编.——长春:  
吉林摄影出版社,2019.1  
(向上吧!诗词)  
ISBN 978-7-5498-3900-1

I.①人… II.①意… III.①诗歌欣赏-中国 IV.①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第286350号

向上吧!诗词(景物卷) XIANGSHANG BA! SHICI (JINGWU JUAN)

人间四月芳菲尽 RENJIAN SIYUE FANGFEI JIN

出版人	孙洪军	字 数	300千字
主 编	顾 平 杜普洲	印 张	11
责任编辑	施 岚	版 次	2019年1月第1版
总 策 划	徐 晶	印 次	2019年1月第1次印刷
特约策划	石 艳	出 版	吉林摄影出版社
设计总监	资 源	发 行	吉林摄影出版社
本册主编	樊迎鑫 董恩兵 毛尚梅	地 址	长春市泰来街1825号
特约统筹	王来宁	邮 编	130062
特约编辑	石 艳	电 话	总编办: 0431-86012616 发行科: 0431-86012602
封面设计	资 源	网 址	www.jlscbs.net
美术编辑	郭 宁	经 销	全国各地新华书店
封面绘图	呼葱觅蒜	印 刷	北京盛彩捷印刷有限公司
开 本	700mm×1000mm 1/16		
书 号	ISBN 978-7-5498-3900-1	定 价	36.00元

### 启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作,我们未能与部分作品的文字作者、漫画作者以及插画作者取得联系,在此深表歉意。请各位作者见到本书后及时与我们联系,以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

地址:北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》图书部(100022)  
电话:010-51900482

**版权所有 翻印必究**

(如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换)



## 四季篇

- 早春呈水部张十八员外…………… [唐] 韩愈 002
- 春晓…………… [唐] 孟浩然 004
- 绝句·迟日江山丽…………… [唐] 杜甫 006
- 宿新市徐公店…………… [南宋] 杨万里 008
- 江畔独步寻花·其六…………… [唐] 杜甫 010
- 春日…………… [宋] 朱熹 012
- 游园不值…………… [宋] 叶绍翁 014
- 江南春…………… [唐] 杜牧 016
- 惠崇春江晚景…………… [宋] 苏轼 018
- 钱塘湖春行…………… [唐] 白居易 020
- 闲居初夏午睡起…………… [宋] 杨万里 022
- 秋夕…………… [唐] 杜牧 024
- 问刘十九…………… [唐] 白居易 026
- 约客…………… [宋] 赵师秀 028
- 苏幕遮…………… [宋] 周邦彦 030
- 水仙子·舟中…………… [元] 孙周卿 032

## 诗词 AB 面

- 003 | 水部是“六部”之一吗
- 003 | 古人如何春游
- 005 | 孟浩然睡觉用的是啥床
- 005 | 唐朝那些“鸟事”
- 007 | “鸳鸯”只代表爱情吗
- 007 | 古诗词中的燕子
- 009 | 篱笆是什么
- 011 | 黄四娘是何许人也
- 011 | 古诗中“莺”与“雁”
- 013 | 孔子与泗水
- 013 | 朱熹去过泗水吗
- 015 | 何为“江湖派”
- 015 | 木屐的作用
- 017 | 活佛与寺庙文化
- 017 | 南朝为何崇尚佛教



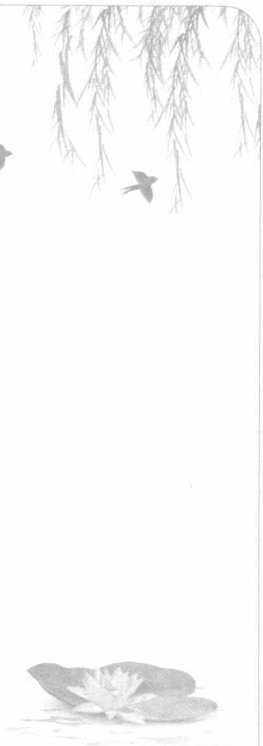
- 019 | 河豚的故事
- 019 | 宋朝的饮食
- 021 | 西湖断桥传说
- 023 | 古诗词中的柳絮
- 023 | “纱窗”由来
- 025 | 秋扇的寓意
- 025 | 腐草为萤
- 027 | 古代酒事
- 027 | 古人为啥喜欢温酒
- 029 | 什么是围棋
- 031 | 沉香是什么
- 031 | 献赋给皇帝有用吗
- 033 | 发生在洞庭湖的传说
- 033 | 古人“笑”之仪

## 诗词小真相

- 005 | 不做官的孟浩然
- 033 | 元曲和小令

## 名人万花筒

- 003 | 喜好旅游的大文人韩愈
- 007 | 杜甫一生的官运
- 009 | 谦虚的杨万里
- 011 | 一半饿死，一半撑死
- 013 | 神笔镇流
- 015 | 叶绍翁何许人也
- 017 | 风流才子杜牧
- 019 | 大工程师苏轼
- 021 | 锐笔指皇权的诗人白居易
- 023 | 实心眼的杨万里
- 025 | 一卷力荐成功名
- 027 | 老白巧改对联
- 029 | 赵师秀与“永嘉四灵”
- 031 | 宋朝大师级的词作者



## 咏物篇

春夜喜雨	[唐]杜甫	036
咏柳	[唐]贺知章	038
大林寺桃花	[唐]白居易	040
咏风	[唐]王勃	042
归雁	[唐]钱起	044
小池	[南宋]杨万里	046
在狱咏蝉	[唐]骆宾王	048
白梅	[元]王冕	050
房兵曹胡马诗	[唐]杜甫	052
绮罗香·咏春雨	[南宋]史达祖	054
卜算子·咏梅	[南宋]陆游	056
醉落魄·咏鹰	[清]陈维崧	058
水龙吟·次韵章质夫杨花词	[宋]苏轼	060
菊花	[唐]元稹	062
马诗	[唐]李贺	064
苔	[清]袁枚	066

### 诗词 AB 面

037	解语锦官城
037	春雨诗句来聚首
039	“碧玉”非玉?
041	“芳菲”入诗
043	同题诗歌大比拼
045	解密潇湘
047	从《小池》看拟人手法
049	诗词里的秋天都有哪些别称
051	“桃李”的由来
053	大宛与中国的交流
055	南宋后期词坛上的咏物词
057	“驿”外知多少
059	中国文明发源地——中原
061	次韵词由来
063	才子唐寅眼中的菊花
065	燕山在哪里
067	一夜打动亿万观众的《苔》

### 诗词小真相

039	金龟换酒得知己
053	《石壕吏》的由来

## 名人万花筒

037	“推己及人，心怀天下”的爱国诗人杜甫
041	天下亦可居易的诗人——白居易
043	一字千金的才子——王勃
045	钱起偷句中状元
047	清正廉洁的爱国政治家——杨万里
049	才思敏捷的骆宾王
051	勤学、爱梅的画家——王冕
055	史达祖其词其人
057	陆游的一字师
059	霸悍的词人——陈维崧
061	苏东坡诗治野马
063	白居易与元稹
065	注重观察、积累的诗人——李贺
067	愿为豆腐折腰的诗人——袁枚

## 山水篇

登上楼(节选)	[东晋]谢灵运	070
宿建德江	[唐]孟浩然	072
终南望余雪	[唐]祖咏	074
山中	[唐]王维	076
望庐山瀑布	[唐]李白	078
独坐敬亭山	[唐]李白	080
渔歌子	[唐]张志和	082
枫桥夜泊	[唐]张继	084
逢雪宿芙蓉山主人	[唐]刘长卿	086
送灵澈上人	[唐]刘长卿	088
滁州西涧	[唐]韦应物	090
望洞庭	[唐]刘禹锡	092
渔翁	[唐]柳宗元	094
江雪	[唐]柳宗元	096
山行	[唐]杜牧	098
题西林壁	[宋]苏轼	100

### 诗词 AB 面

071	“园柳变鸣禽”中的“变”究竟指什么
071	亭、台、楼、阁如何区分
073	渚是江中小洲，那洲是什么
073	古人交通工具知多少
075	终南山与南山如何区分
077	“诗中有画，画中有诗”是在说什么
079	“九天”是哪九天

- 079 | 一条神话之河——银河
- 081 | 人文阜盛敬亭山
- 081 | 《独坐敬亭山》竟是一首情诗？
- 083 | 什么鱼竟惹得乾隆勃然大怒
- 083 | 古人的雨具
- 085 | 寒山寺的来历
- 085 | 把《枫桥夜泊》唱给你听
- 087 | “白屋”是指白色的屋子吗
- 087 | 古代远行路上如何住宿
- 089 | 僧人都有哪些称呼
- 089 | 为什么寺庙里总要敲钟
- 091 | 高官辈出的京兆韦氏
- 091 | 文献名邦——滁州
- 093 | 古代的镜子竟然是磨出来的
- 093 | 什么，青螺竟然不只是螺？
- 095 | “绿”，不仅仅是颜色，还是动作
- 095 | 为什么要说“清湘”“楚竹”
- 097 | 独具一格入韵诗
- 099 | 古人登山有啥装备
- 099 | 为啥“霜叶红于二月花”
- 101 | 岭、峰、岗、坪怎么区别
- 101 | 既有西林寺，就有东林寺

#### 诗词小真相

- 071 | 诗人写春的多情情绪
- 073 | 为什么游子思乡总要拉上月亮
- 077 | 诗仙、诗圣、诗佛、诗魔、诗鬼——唐代诗人的绰号
- 079 | 人文荟萃的庐山
- 083 | 《渔歌子》：由诗到词的经典案例
- 085 | 疑点重重的《枫桥夜泊》
- 087 | 《逢雪宿芙蓉山主人》中“主人”到底指谁
- 089 | 与僧人交朋友是一种什么感受
- 093 | 洞庭月色最宜人
- 095 | 罢官归去做渔翁
- 099 | 为了押韵改变的读音
- 101 | 为何宋代人爱写哲理诗

#### 名人万花筒

- 075 | 以前的科举考场竟然要写诗
- 081 | 李白与敬亭山的牵扯纠葛
- 091 | 那些与文人相会的城市
- 097 | 政治改革家柳宗元

## 田园篇

- 村居…………… [清] 高鼎 104
- 村夜…………… [唐] 白居易 106
- 归园田居（其二）…………… [晋] 陶渊明 108
- 过故人庄…………… [唐] 孟浩然 110
- 浣溪沙·江村道中…………… [南宋] 范成大 112
- 积雨辋川庄作…………… [唐] 王维 114
- 江村…………… [唐] 杜甫 116
- 三衢道中…………… [南宋] 曾几 118
- 书湖阴先生壁…………… [北宋] 王安石 120
- 渭川田家…………… [唐] 王维 122
- 西江月·夜行黄沙道中…………… [南宋] 辛弃疾 124
- 夏日田园杂兴·其七…………… [南宋] 范成大 126
- 新晴野望…………… [唐] 王维 128
- 商山麻涧…………… [唐] 杜牧 130
- 饮酒·其五…………… [晋] 陶渊明 132
- 游山西村…………… [宋] 陆游 134

#### 诗词 AB 面

- 105 | “纸鸢”与“风筝”
- 107 | 由“苍苍”“切切”看叠词的妙处
- 109 | 浅谈“白日掩荆扉”的白描手法
- 111 | 把酒话“重阳”
- 113 | 秋的诗句之“最”
- 115 | 松树漫谈
- 117 | 《江村》的艺术特色
- 119 | “梅子黄时日日晴”矛盾吗
- 121 | “一水”“两山”总是情
- 123 | 也谈《国风·邶风·式微》
- 125 | 明月的文化内涵
- 127 | 童趣诗歌超链接
- 129 | 诗中有画
- 131 | 动静结合两相宜
- 133 | 关于“菊”的趣事
- 135 | 衣冠中的“首服”文化

#### 诗词小真相

- 105 | 《村居》由来的猜想
- 131 | 《阿房宫赋》助力科举
- 135 | 陆游的军旅生涯



## 名人万花筒

- 107 | 醉吟先生白居易  
109 | 不为五斗米而折腰的陶渊明  
111 | 踏雪寻梅老狂客——孟浩然  
113 | 执着于民生的范成大  
115 | 王维巧对对联  
117 | 李白和杜甫的兄弟情  
119 | 江西诗派的继承和发展人——曾几  
121 | 政治家王安石的变法  
123 | 一举登第的王维  
125 | 辛弃疾活捉叛徒张安国  
127 | 不辱使命的范成大  
129 | 王维巧识偷瓜贼  
133 | 喜爱饮酒的诗人陶渊明

## 边塞篇

- 碛中作…………… [唐] 岑参 138  
走马川行奉送出师西征…………… [唐] 岑参 140  
陇西行四首·其二…………… [唐] 陈陶 142  
燕歌行(节选)…………… [唐] 高适 144  
关山月…………… [唐] 李白 146  
塞下曲六首·其一…………… [唐] 李白 148  
塞上…………… [宋] 柳开 150  
征人怨…………… [唐] 柳中庸 152  
和张仆射塞下曲·其三…………… [唐] 卢纶 154  
采桑子·九日…………… [清] 纳兰性德 156  
蝶恋花·出塞…………… [清] 纳兰性德 158  
凉州词其二…………… [唐] 王翰 160  
陇西行…………… [唐] 王维 162  
幽州夜饮…………… [唐] 张说 164  
塞上听吹笛…………… [唐] 高适 166  
关山月…………… [南北朝] 徐陵 168

## 诗词 AB 面

- 139 | 唐朝边塞诗歌为何盛行  
139 | 唐朝边塞诗的特点  
141 | 名马“五花连钱”  
141 | 岑参与边塞诗  
143 | 匈奴小知识  
143 | 无定河



- 145 | 飞将军李广  
145 | 羽檄  
147 | 白登山围而不攻之谜  
149 | 傅介子斩楼兰  
151 | 宋军的弓箭  
151 | 宋朝骑兵实况  
153 | 王昭君出世  
153 | 生入玉门关  
155 | 关于《塞下曲》  
155 | 卫青、霍去病破匈奴  
157 | 重阳登高习俗  
157 | 古诗词中的“雁”  
159 | 昭君出塞  
159 | 纳兰性德远赴梭龙  
161 | 唐边塞诗中常见的乐器  
163 | “酒泉”名称来历  
163 | 都护是什么官  
165 | 高亮赶水  
165 | 苦海幽州  
167 | 蒙恬北拒匈奴  
167 | 羌笛  
169 | 疏勒城的传奇  
169 | 亡我祁连山

## 名人万花筒

- 139 | 岑参教子  
141 | 岑参的作品  
143 | 陈陶逸事  
145 | 高适的逆袭人生  
147 | 贺知章如遇李白  
149 | 李白沉香亭咏牡丹  
151 | “狂人”柳开  
153 | 柳中庸的诗  
155 | 卢纶其人  
157 | 纳兰性德的名字由来  
159 | 情路坎坷的诗人——纳兰性德  
161 | 惯看风云，笑对荣辱  
163 | 王维、孟浩然之交  
165 | 姚崇算计张说  
167 | 旗亭画壁  
169 | 一身浩气的徐陵





「几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。」  
春，是万物复苏。「接天莲叶无穷碧，映日荷花  
别样红。」夏，是蓬勃生机。「落霞与孤鹜齐  
飞，秋水共长天一色。」秋，是辽阔致远。「千  
山鸟飞绝，万径人踪灭。」冬，是洁白肃穆。人  
间最美，四季幻化。



韩愈（768—824），字退之，唐代文学家、哲学家、思想家，世称韩昌黎，又称韩文公。

## 早春呈水部张十八员外<sup>①</sup>

[唐] 韩愈

天街<sup>②</sup>小雨润如酥<sup>③</sup>，  
草色遥看近却无。  
最是一年春好处，  
绝胜烟柳满皇都。

解读赏析

JIEDU SHANGXI

“景绝妙，写得也绝妙。”

此诗作于长庆三年（823年）的早春，韩愈时年56岁，官至吏部侍郎，是他一生中做的最大的官。此前不久，镇州（今河北正定）藩镇叛乱，韩愈奉命前往宣抚，平息了一场叛乱。穆宗非常高兴，将其提拔为吏部侍郎。此时他在文学方面早已名声大振，复兴儒学事业也卓有成绩。因此虽年近花甲，也能感受到春天的美好。

早春二月，春寒料峭。酥油般的小雨一下，沉睡一冬的大地悄然变化了。抬头向远处看去，居然有一片绿油油的景象。那是早春时节，最早的绿芽破土而出，从远处望去，一片绿色景象是那样清新；当你走近后，又似乎消失了。“草色遥看近却无”源自诗人对早春敏锐的感知。最后两句是对早春景色的赞美，早春的小雨与草色是一年中最美的光景，远胜烟柳满城时的暮春时节。因为“遥看近却无”的景是早春特有的，它象征着大地春回、万象更新的生机，“烟柳满皇都”的暮春如何能与之相比呢？

“一切景语皆情语”，作者愉悦的心情不仅是因为美景，也恰当地表现了此时的心情。恰恰也是这种来自春天的愉悦，使眼前的景物显得无比清新而生机盎然。朱彝尊在《批韩诗》中对此诗的评价是：“景绝妙，写得也绝妙。”清新自然的风格如同口语化，看似信手拈来，实则颇费一番工夫。

① 张十八员外：指张籍（766—830），唐代诗人。在同族兄弟中排行第十八，曾任水部员外郎。② 天街：京城街道。③ 酥：乳汁，这里形容春雨的滋润。

## 水部是“六部”之一吗

从周开始设六部，是吏、户、礼、兵、刑、工各部的总称。各朝代对其权限都有不同的划分。唐诗中出现的“水部”并不是六部之一，而是工部内的一个分机构，唐代工部内设水部郎中、员外郎各一人，“员外”这一官职原指正员以外的官员，随时间推移此官职也发生了变化，后世因此类官职可以捐买，故富豪皆称员外。明朝以后员外郎成为一种闲职，不再与科举相关，而渐渐和财富联系在一起，只要肯花银子，地主和商人都可以捐一个员外官职来做。

## 古人如何春游

“呼朋引伴踏春去，戏水沐风吟歌回。”这是古人春游的真实写照。古人春游的时候是什么样子的呢？欧阳修的《踏青词》写道：“南国春半踏青时，风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞。”中国民间踏青习俗由来已久，据《晋书》记载，每年春天，人们都要结伴到郊外游春赏景，至唐宋尤盛。据《旧唐书》记载：“大历二年（767年）二月壬午，幸昆明池踏青。”可见，踏青春游的习俗早已流行。到了宋代，踏青之风盛行。古人在春游时的项目呈多样化，赏花、荡秋千、放风筝自必不可少，还有拔河、斗鸡、戴柳、斗草、打球等。文人还会在此时即景作诗、对对子，内容更是丰富多彩，与我们现在走马观花式的旅游相比要有趣得多。

## 喜好旅游的大文人韩愈

韩愈不仅有“文起八代之衰”美誉，还是痴狂的旅游爱好者。“落英千尺堕，游丝百丈飘。”（《次同冠峡》）；“悬流轰轰射水府，一泻百里翻云涛。飘船摆石万瓦裂，咫尺性命轻鸿毛。”（《贞女峡》）；“东西两际海，巨细难悉究。山经及地志，茫昧非受授。”（《南山诗》）……在他的诗文中有很多都是写山水风景的，其中最广为人知的莫过于一句“桂林山水甲天下”。可古代各种穷奇险峻名山大川的安全措施可没有现在做得好呀，大多数是很有安全隐患的。

有一次，他与友人游华山，登上华山绝峰饱览美景，准备返回时却找不到下山的路。最终是山下的友人给附近的华阳县令写一封求救信，在一帮衙差的帮助下才成功脱险。在当时的交通状况下，真不知道韩愈在山上待了多久才下山的。还有一次他与好友去慈恩寺观赏，在佛塔顶时不小心将身体冲到护栏之外，彻底地做了回“断线的风筝”，好在坠落的中途，被佛塔上伸出的建筑物挂住了腰带，才幸免于难。虽然在旅游中惊险不断，但是他依然喜欢游山玩水，也算得上一位痴迷又痴狂的旅游爱好者了。

以下哪个不属于我国古代“六部”之一？

- A. 水部      B. 礼部      C. 吏部

( )

孟浩然（689—740），唐代诗人。本名浩，字浩然。襄州襄阳人，世称孟襄阳。



## 春晓

[唐] 孟浩然

春眠不觉晓<sup>①</sup>，  
处处闻啼鸟。  
夜来风雨声<sup>②</sup>，  
花落知多少<sup>③</sup>。

### 解读赏析

JIEDU SHANGXI

“文章本天成，妙手偶得之。”

孟浩然的《春晓》大家耳熟能详，老少妇孺皆会背诵，在看似平淡无奇的诗句后到底有什么样的魅力呢？有的诗歌初读尚好，可反复读后又索然无味。这首小诗恰恰相反，不用华丽的辞藻堆叠，却能让你百读不厌，回味无穷。诗歌若行云流水般自然，意境深远，能将读者带入春的盛景，诗中所写的画面能让你觉得，仿佛就是自己看到的。

诗人选择清晨睡起时的刹那间情感作为切入点，在这温暖的春夜中，诗人睡得真香，以至不知不觉已旭日临窗了。若是不喜爱春天，如何能睡得如此沉呢？次句写春景，“处处”指四面八方，四面八方都有鸟儿清脆的鸣叫声，一派生机勃勃的景象。“闻啼鸟”即“闻鸟啼”，古诗为了押韵，词序做了适当的调整。三句转为写回忆，诗人追忆昨晚的潇潇春雨，末句又回到眼前，联想到春花被风吹雨打、落红遍地的景象，由喜春转为惜春。诗人把爱春和惜春的情感，都寄托在对落花的叹息上了，因爱而惜，方显爱的真挚。时间的跳跃、阴晴的交替、感情的微妙变化，都很富有情趣，能给人带来无穷兴味。

“文章本天成，妙手偶得之”，《春晓》的语言自然天成，看不出人工雕琢的痕迹。而且言浅意浓，景真情真，就像是诗人从心灵深处流出的一股泉水，晶莹透澈，灌注着诗人的生命，读之如饮醇醪，不觉自醉。

① 不觉晓：不知不觉天就亮了。晓：早晨，天明，天刚亮的时候。② 夜来风雨声：一作“欲知昨夜风”。③ 花落知多少：也作“花落无多少”。知多少，不知有多少。知，不知，表示推想。

## 孟浩然睡觉用的是啥床

唐诗中的“床”一般都不是我们现在用来睡觉的床，如李白诗句“床前明月光”中的“床”有一种解释就是类似今天小马扎的“胡床”。唐朝政治、经济空前繁荣，各地各国都有人到大唐来从事贸易。匈奴、突厥等游牧民族，为了出行方便，他们放牧时多会随身携带一个类似于今天的“小马扎”，以便休息时可以坐坐。贸易的发展将这个“小马扎”传入大唐，也就是我们在唐诗中见到的“床”。孟浩然“春眠不觉晓”中睡的“床”应为“匡床”，是三面乃至三面半有框架的木床。有诗为证：“山人无事秋日长，白昼懵懵眠匡床。”（刘禹锡《观棋歌送儂师西游》）

## 唐朝那些“鸟事”

唐朝人也玩宠物，那时无论是皇亲国戚、达官显贵、边塞军人，还是文人骚客，最喜欢鹦鹉。此鸟从宫内到宫外，从内地到边关，足迹遍布“天下”，甚至涉及政治、外交、军事、文化、医疗等领域。武则天喜欢鹦鹉是出了名的，因为鹦鹉的“鹉”与“武”谐音，“武”成为国姓之后，鹦鹉也就自然成为国鸟了。武则天当皇帝后想让皇位永继武周，据说后来她养的鹦鹉托梦给她折翅哀啼，武则天顿生出慈母之心，把儿子庐陵王李显立为太子。由于鹦鹉力挽狂澜，李家的后代顺利接任了国家权力，避免了一次重大政治事件的发生。

## 不做官的孟浩然

孟浩然的名气在唐朝那是响当当的，但此人却隐居不仕，是什么原因导致他不仕的呢？

孟浩然虽然只是一个布衣，却结交甚广，朋友中不乏朝廷高官，除了张九龄、王维外，还有以喜欢提拔后进闻名的韩朝宗、贺知章等人，再加上他当时的名气，想做官也不是一件难事。可为啥一直不做呢？这与他精神上受到的一次打击是分不开的。据说一次王维私自邀请孟浩然到内署，碰巧遇到唐玄宗，帝问其诗，浩然拜后自诵所为，至“不才明主弃”之句，玄宗不高兴，他说：“卿不求仕，而朕未尝弃卿，奈何诬我？”孟浩然无法辩解，就他孤高的性格而言，也不会解释的。此次国君与布衣浩然之间的碰面，是孟浩然不愿做官的原因之一。

此外，与孟浩然交往的朋友中有不少是僧人、道士和隐逸之人，在他的诗歌中多有体现，如《襄州景空寺题融上人兰若》中的高僧融上人、《还山贻湛法师》中的高僧湛然法师等。在与这些隐士的交往中，自然会强化他隐逸避世、超然物外的思想。对于他孤高的性格而言，隐居是最适合他的生活方式了，不用看别人脸色，也不会被人误解。受环境的长期影响，他自然不愿意低眉顺眼地去讨好做官的人。正是与高傲的人在一起，会越让自己高傲，在这样的情况下，他是不可能与误解过他的君主为伍的。

以下哪首不是著名诗人孟浩然的作品？

- A.《春晓》      B.《夏日南亭怀辛大》      C.《别董大》

( )

杜甫（712—770），字子美，自号少陵野老，世称“杜工部”，有“诗圣”之称。

## 绝句·迟日江山丽

[唐]杜甫

迟日<sup>①</sup>江山丽，  
春风花草香。  
泥融<sup>②</sup>飞燕子，  
沙暖睡鸳鸯<sup>③</sup>。



### 解读赏析

JIEDU SHANGXI

“羁旅成都，‘迟日’的独特魅力。”

都说杜甫笔法高明，能“以诗为画”，从这首诗来看远不止于“以诗为画”，诗人还将自己感受到的明媚、柔和的春光表达了出来。目光所及是春日迟迟、花草妖娆、燕子飞、鸳鸯睡，是一幅何等醉人的春光呀！再加上花香、鸟鸣，诗人将视觉、触觉、嗅觉结合自己的感受以画面的形式呈现在读者面前，最妙的是泥土之“融”、沙砾之“暖”，便不是五官的直接感觉了，唯有对春光感受之深才能有如此妙笔。“春日迟迟”出自《诗经》，原指春光日照时间渐长，天气趋暖，欧阳炯在《春光好》中也有“天初暖，日初长”之句。杜甫以“迟日”领起全篇，可见其匠心独运，既体现了春天阳光和煦、万物欣欣向荣的特点，又使诗中各景物有机融合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。

明人王嗣爽在《杜臆》中写道：“余曰：上二句两间（指天地间）莫非生意，下二句见万物莫不适性。岂不足以感发吾心之真乐乎？”此诗抓住景物特点写春色，画面感强，格调柔和，很能引起读者的共鸣。从全诗来看前二句的“迟日”“江山”“春风”“花草”组成一幅粗线勾勒的大场景，句尾以“丽”“香”突出诗人对春日的整体感觉；后二句则是工笔描绘，燕子翩飞的动态与鸳鸯慵卧春光相结合，让画面感更加强烈。此诗以精致的笔法将春景绘于诗句，让读者感受到“迟日”的独特魅力。

① 迟日：指春天。② 泥融：春日来临，冻泥融化，又软又湿。③ 鸳鸯：一种漂亮的水鸟，雄鸟与雌鸟常双双出没。

## “鸳鸯”只代表爱情吗

我们都习惯将“鸳鸯”当成爱情的象征，其实最初的“鸳鸯”并不是这个意思。

我国现存最早的诗文总集《昭明文选》中写道：“夕为鸳与鸯，今为参与商。”这是苏武形容自己和李陵的，我们以前就像是鸳鸯一样的好兄弟，现在却如同参星和商星，一个在西一个在东，此出彼没，永远也不能相聚了。苏武借鸳鸯表达了与好兄弟李陵之间的感情，也表达了对兄弟的无限怀念之情。曹植在给弟弟的《释思赋》中也曾写道：“乐鸳鸯之同池，羨比翼之共林。”可见，曹植也曾用“鸳鸯”比喻兄弟。

## 古诗词中的燕子

古诗词中有很多与燕子有关的词语，在不同的作品中燕子有不同的形象。晏殊的《破阵子》中：“燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声，日长飞絮轻。”借燕子表现了春光的美好，也有惜时、伤春之感。刘天游的《风流子》中“东风长是客，帘栊静、燕子一双飞”，用“双飞”表现词人由春光触景生情，从而产生对美好爱情的向往。刘禹锡的《乌衣巷》：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”是刘禹锡《乌衣巷》中诗句，王谢世家变得零落，燕子归来，不遇新主，也只好另寻居处。表达的是时事变迁，抒发国破家亡的感慨之情。

## 杜甫一生的官运

杜甫不仅有“诗圣”之称，而且在当时还是公文高手，生前曾两次获得唐玄宗的肯定。就杜甫做过的几个官职来看，多是靠公文赢得的。

天宝十年（751年）正月，唐玄宗举行祭祀太清宫、太庙和天地的三大盛典。39岁的杜甫抓住了这个机会，提前给天子预献《三大礼赋》，唐玄宗对他的才华大加赞赏，批示杜甫在集贤院“参列选序”等候分配，可惜因主试者是妒忌贤能的李林甫，最终他没有得到一官半职。43岁的杜甫再次献赋请封西岳华山，玄宗对他的《进〈封西岳赋〉表》评价极高，此时李林甫已去世，杜甫终得授予人生第一官职——河西尉。“左拾遗”的官职是在安史之乱时唐肃宗赐的，虽一度燃起杜甫对仕途的激情，但因给打了败仗的时任宰相房琯进谏求情，被贬充军。

广德二年（764年）春，好友剑南西川节度使严武，因他对杜甫的公文赞不绝口，故表荐为检校工部员外郎，后人因此又称杜甫为“杜工部”。由于杜甫在做严武参谋期间一直饱受幕僚排挤，不久杜甫便又坚决辞职为民，自此了断了“致君尧舜上”的为官梦。诗歌给杜甫带来名气，跻身于唐朝最伟大的诗人行列，公文给他带来的是实实在在的官位。为何杜甫要靠公文写作才能取得官位呢？最主要的原因是他屡试不第，若是在科考的路上他稍微顺利点儿，命运可能就会被改写。由此可见，考试不仅在现在重要，在古代也一样重要。

杜甫被荐为检校工部员外郎时多大？

A. 39岁 B. 43岁 C. 52岁

( )

杨万里，字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今江西省吉水县）人，南宋杰出诗人。



## 宿新市徐公店<sup>①</sup>

[南宋] 杨万里

篱落疏疏一径深，  
树头花落未成阴。  
儿童急走追黄蝶，  
飞入菜花无处寻。



### 解读赏析

JIEDU SHANGXI

“一派春意盎然的景象。”

《宿新市徐公店》共两首，这是第二首，也是流传最为广泛的一首。

诗人笔下描写的是暮春时节的农村，但是呈现出来的却是一片春意盎然的景象。“篱落”“一径”点明地点是农村。“花落”“菜花”说明这是暮春季节。“儿童”是活动的主体，“追黄蝶”是事件。通过稀疏的篱笆往前是一条幽深的小路，不远处的几棵树上，花瓣从枝头纷纷飘落，嫩叶还未长出，一派春意盎然的景象。诗歌的前两句主要通过典型的景物描写，营造农村春天温馨、恬静的氛围。后两句“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”由景物的描写转换到人物活动的描写，描绘儿童捕蝶的欢乐场面。“急走”“追”是快速奔跑追逐的意思，形象贴切地将儿童的天真活泼、好奇好胜的神态和心理刻画得惟妙惟肖、跃然纸上。而“飞入菜花无处寻”则将活动的镜头突然转为静止。“无处寻”三字给读者留下想象回味的余地，仿佛面前是一片金灿灿的油菜花，虽然看不到儿童的身影，但是能听到从菜花中传出的阵阵笑声，还有天上飞舞的风筝。诗歌前两句为农村景致的静态描写，后两句写儿童和蝴蝶，是动态描写，动静结合与白描的写法结合运用，才让诗歌有了灵动之气。

中国社会科学院文学研究所副研究员陈才智评价该诗说：此四句皆可入画者，由景而人，由静而动，由远而近，避免了画面的呆板并列。

<sup>①</sup> 新市：地名。今浙江省德清县新市镇，一说在今湖北省京山县东北。徐公店：姓徐的人家开的酒店名。公：古代对男子的尊称。

## 篱笆是什么

在古人的作品中时常会提到“篱笆”，如陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，叶绍翁的“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开”等诗句，为什么古人如此偏爱篱笆呢？

篱笆又叫栅栏、护栏，是用来保护院子的一种设置，类似于我们现在的院墙，一般多用木料、竹子、芦苇，或借助灌木等自身特征组建而成。古人喜欢用篱笆是想营造一片个人的自由空间，在屋前圈出一片空地，可以养花、种菜等，与我国长期的农业习惯是分不开的。

古人设计的篱笆在诗文中没有具体的描写，但是从古代留下来的画稿中可以看出，他们对篱笆设计的独到之处不亚于现在的专业设计人员。他们追求的重点是朴素、美观，又与自然融为一体，有时还借助旁边的树、花、草、假山等相映成趣。



## 名人万花筒

MINGREN  
WANHUATONG

## 谦虚的杨万里

杨万里是南宋著名的诗人，被尊为南宋四大家，名气虽大，但为人却比较谦虚。杨万里当官的时候，一次跟人吹晋朝的于宝如何如何。正唾沫横飞说得带劲时，他的一个下属跟他说：“老大，那是干宝不是于宝。”其实大家都知道干宝是《搜神记》的作者，是杨万里弄错了，但是碍于他的官职比较高呀，没有人敢说穿。这个下属也算是胆子大呀，结果杨万里并没有生气，还问：“你怎么知道的？”马仔翻出一本韵书，在“干”字下面注着“晋朝有干宝”。杨万里一看，不但没觉得在大庭广众之下丢面子，还乐得不行：“你是咱一字师！”于是就有了“一字师”的典故。

有一年春天，杨万里赴京参加考试。考试之前，他认为自己学识渊博，早就准备妥当，小小的一个科举考试是难不倒他的。存在这样的想法，与其他考生专心备考、废寝忘食相比，杨万里过得十分潇洒轻松。在考试到来之前，便天天游山玩水，沉浸在山水风光之中。这天他来到西湖游玩，看到西湖风光十分美丽，脱口说道：“西湖风光，举世无双，湖上筑堤，天下第一。”一位牧童正好经过他身边，听到杨万里所言后，便说：“惠州的西湖也是苏东坡筑的湖堤。”杨万里听了十分惭愧。第二天，他又到云栖竹径游玩。在这里他又遇见了昨日的那个牧童，见着他在指挥小伙伴挖冬笋。经他指点，小伙伴挖到许多冬笋。杨万里于是决定拜这个牧童为师。原来大诗人也如此谦虚。

## 知识

## 小问答

以下哪个标签不属于杨万里？

- A. 一朝宰相      B. 南宋四大家      C. 为人谦虚

( )

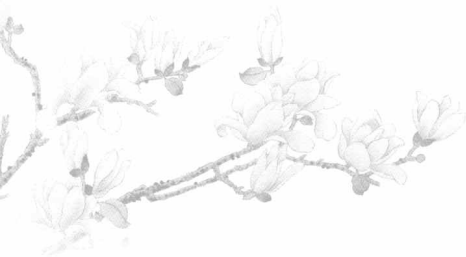


杜甫（712—770），字子美，自号少陵野老，世称“杜工部”“杜少陵”。

## 江畔独步寻花·其六

[唐]杜甫

黄四娘家花满蹊<sup>①</sup>，  
千朵万朵压枝低。  
留连<sup>②</sup>戏蝶时时舞，  
自在娇莺恰恰啼<sup>③</sup>。



### 解读赏析

JIEDU SHANGXI

“漫兴寻花，颠狂潦倒，大有别致奇趣，想见此老胸中天地。”

唐肃宗上元元年（760年），杜甫在饱经战乱离愁之后，得到友人的帮助，在成都西郊浣花溪畔有了一间属于自己的草堂，漂泊半生后终于有了安身之处，自是感到比较满足。此诗应是定居草堂后的第二年春天所作，记叙了在黄四娘家赏花时的感受。借草堂周围烂漫的春光，表达了对美好事物的热爱之情，同时也是作者对幸福生活的向往与珍惜。“黄四娘家”点明寻花的地点，“花满蹊”是花朵落满小路，可见环境之幽，诗人雅兴之浓。“千朵万朵”是上句“满”字的具体化，形容花开之多，春意正浓。

“压枝低”形象生动地写出了繁花把枝条都压弯的情景，仿佛春色即在眼前。第三句写花枝上彩蝶翩跹，因恋花而“留连”不去，暗示出花的芬芳鲜妍。花可爱，蝶的舞姿亦可爱，欣赏春景的人也“留连”起来。“时时”两字表明不是偶尔一见，而是经常性的，就把春意闹的情趣渲染出来。正在赏心悦目之际，恰巧传来一串黄莺动听的歌声，将沉醉花丛的诗人唤醒，这就是末句的意境。“娇”字写出莺声轻软的特点。“自在”不仅是娇莺姿态的客观写照，也传出它给作者心理上的愉快轻松的感觉。诗在莺歌“恰恰”声中结束，饶有余韵。此诗写的是赏景，这类题材，盛唐绝句中屡见不鲜，但像此诗这样刻画十分细微、色彩异常秾丽的，则不多见。明代李沂是这样评价这首诗的：“漫兴寻花，颠狂潦倒，大有别致奇趣，想见此老胸中天地。”在如此人生境遇中，能见如此美景，也难为杜甫了。

① 黄四娘：杜甫住成都草堂时的邻居。蹊（xī）：小路。② 留连：即留恋，舍不得离去。③ 娇：可爱的样子。恰恰：象声词，形容鸟叫声和谐动听。一说“恰恰”为唐时方言，恰好之意。