

钟敬文全集

7

非外借

高等教育出版社

钟敬文全集

7

第二卷 民间文艺学卷

第四册

民间文学（香港版）

人民口头创作

钟敬文 著

董晓萍 编

高等教育出版社·北京

图书在版编目 (C I P) 数据

钟敬文全集. 7, 第二卷, 民间文艺学卷. 第四册,
民间文学: 香港版: 人民口头创作 / 钟敬文著; 董晓
萍编. -- 北京: 高等教育出版社, 2018.11

ISBN 978-7-04-036783-6

I. ①钟… II. ①钟… ②董… III. ①钟敬文 (1903-2002) - 全集②民间文学-文学研究-中国-文集
IV. ①C52 ②I207.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第027396号

钟敬文全集 7

ZHONG JINGWEN QUANJI

策划编辑 汤悦 迟宝东
徐莉萍 梅咏
责任编辑 赵榛简
书籍设计 王凌波
插图绘制 杜晓丹
责任校对 刘丽娴
责任印制 赵义民

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印刷 北京盛通印刷股份有限公司
开本 787mm×1092mm 1/16
印张 24.75
字数 340千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
版次 2018年11月第1版
印次 2018年11月第1次印刷
总定价 3900.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题
请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 36783-043





国家新闻出版广电总局“十二五”国家重点图书出版规划项目

北京师范大学“985工程”项目

教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“跨文化视野下的民俗文化研究”

(项目批准号: 16JJD750006)

《钟敬文全集》编辑委员会

顾 问

顾明远 钟秉林

主 编

董晓萍

编辑委员会（以姓氏笔画为序）

万建中 王 宁 王邦维 邓魁英 乐黛云 华觉明
刘铁梁 刘家和 刘魁立 李 强 李国英 杨利慧
连树声 何乃英 张恩和 陈子艾 赵仁珪 胡友鸣
钟 宜 钟少华 宫苏艺 秦永龙 聂石樵 陶立璠
萧 放 康 丽 董晓萍 朝戈金 程正民 童庆炳
潘国琪

出版说明

钟敬文先生是我国著名的民俗学家、民间文艺学家、文艺理论家、诗人、散文家、教育家和社会活动家。他以百年人生，对20世纪中国民间文化事业的奠基与发展做出了重大社会贡献，被誉为“中国民俗学之父”。他同时在中国现代学术史和中国大学教育史等多个领域取得了卓越成就，是上世纪五四运动以来我国传统文化向现代化转型时期的代表人物之一。《钟敬文全集》全面反映了钟敬文先生的历史成就，内容涉及学术研究、文学创作与研究、高等教育、学术社团建设、社会活动和国际交流等多个方面，重点体现了他开创中国民俗学理论体系和民俗学高等教育事业的独特贡献。

《钟敬文全集》是一笔极为丰富的精神遗产，其形成时期长、历史跨度大、覆盖面广，所涉及的中外书刊、历史事件和历史人物众多而复杂。钟敬文先生曾留学日本，在日本学术界享有很高的学术声望，在欧美国家也有长期的影响，在他的遗稿中就留有日文、俄文和英文等多种语言的书信和手稿，《钟敬文全集》收录其成果的社会背景、历史契机、文化环境和出版条件各不相同，对此要采取统一的标准取舍很难。但无论如何，这部全集要体现这位20世纪中国学术文化巨匠精神遗产的自身特征，这是一个基本原则。

《钟敬文全集》的总体编辑框架，尊重学术规律，尊重历史，尊重学术大师成果的原貌，在此前提下，我们按照学术文化分类与相关学科分类相关联

的脉络，综合整理、分卷编辑。对钟敬文先生已经出版的各种著述和散存各处的发表稿，以及大量的未刊手稿，竭尽全力搜集，做到各类文稿齐备。在处理所有文稿的过程中，以高度负责的精神、精益求精的态度，分门别类地编排文稿，尽量找出缺失的资料，核对档案文献；对在有些特定历史时期、特定社会条件下产生的学术文献，均撰写背景说明；对钟敬文先生一生致力最多的民俗学、文艺学和诗词学等学科的常用术语和不同时期使用的专门用语，均做出必要的知识性注释；对所有文稿与信件中的手写体难检字和异体字，都做了仔细的校勘。本次编辑工作的基本精神是，力求通过这套著作本身，展示其固有的学术价值和未来传承意义。

编辑出版《钟敬文全集》的工作历时八年，艰辛备尝。在此项工程完成之际，我们由衷地仰视这位学术大师。他的著作不是普通的精神遗产，而是我国优秀传统文化研究成果进入现代学术文化宝库的珍贵财富。他的极为严谨的治学精神，他对于撰写和发表科学著述的极为认真、极富使命感的学者态度，他的勇于接受历史检验的知识分子胆识，以及他的亲近人民的巨大人格魅力，无时无刻不在感染着我们，这种强大的精神力量也应该同他的这批丰厚著述一起传承。

《钟敬文全集》全十六卷，共三十册。兹将各卷名称和卷下所含册数说明如下：

总目（共一册）

第一卷 民俗学卷（共二册）

第二卷 民间文艺学卷（共五册）

第三卷 民俗文化学卷（共二册）

第四卷 民间传承文化学卷（共二册）

第五卷 历史民俗学卷（共一册）

第六卷 民间艺术学卷（共一册）

第七卷 民俗教育学卷（共一册）

第八卷 文艺学卷（共一册）

第九卷 鲁迅研究文存（共二册）

第十卷 国际交流卷（共一册）

第十一卷 散文卷（共二册）

第十二卷 诗词学卷（共四册）

第十三卷 报刊文章卷（共一册）

第十四卷 学术书信卷（共一册）

第十五卷 专题档案卷（共二册）

第十六卷 图片手迹卷（共一册）

《钟敬文全集》的编辑和出版是北京师范大学钟敬文先生的几代后学团队、北京师范大学文学院的前辈学者与高等教育出版社通力合作的成果。我们有一个共同的宗旨，就是为弘扬中华优秀传统文化传统，推动现代高等教育事业的发展，促进中外学术文化交流而携手团结奋斗，希望我们的不懈努力能够接近这一目标。

《钟敬文全集》编辑委员会

2018年1月于北京

目 录

第一分册 民间文学（香港版）	1
第一章 导 言	3
一、为什么要研究民间文学	3
二、怎样研究民间文学	6
三、课程大纲与学习方法	8
第二章 什么是民间文学	9
一、民间文学的定义	9
二、民间文学的特征	10
第三章 民间文学中的智力及伦理	18
一、一般人的误解	18
二、民间文学中的智力	21
三、民间文学中的伦理	27
第四章 民间文学的社会学	34
一、民间文学的社会本质	34
二、民间文学的社会起源	37
三、民间文学的演变与社会	40

四、民间文学的社会职能	41
五、民间文学的社会写照	42
第五章 民间文学的美学	44
一、民间文学的美学的意义	44
二、民间文学的美学的性质	45
三、民间文学的美学的复杂性	47
四、民间文学的美学的特征	47
五、民间文学的美学的根源	51
第六章 民间文学研究与各种学艺	53
一、民间文学研究的学术意义	53
二、民间文学研究与文学史和文艺学	53
三、民间文学研究与文学创作	54
四、民间文学研究与文化史或文化学	55
五、民间文学研究与语言科学	59
六、民间文学研究与心理学	60
第七章 民间文学的作用	64
一、文学是一种社会机能	64
二、民间文学的种种作用	65
三、民间文学作用的价值	76
第八章 民间文学的类别（其一）	
——神话、传说和故事	79
一、民间文学的分类问题	79
二、神话的性质及种类等	81
三、传说的性质及种类等	90
四、故事的性质及种类等	97

第九章 民间文学的类别（其二）	
——民谣、谚语和谜语	103
一、民谣的性质及种类等	103
二、谚语的性质及种类等	106
三、谜语的性质及种类等	110
第十章 民间文学与文人文学	114
一、民间文学是一切文学的源头	114
二、民间文学对文人文学内容的影响	114
三、民间文学对文人文学形式的影响	118
四、民间文学所受文人文学的影响	121
五、民间文学与文人文学关系的发展	123
第十一章 通俗文学与民间文学	125
一、通俗文学的作者与读者	125
二、通俗文学的内容与形式	127
三、通俗文学与民间文学的差异与关联	131
第十二章 民间文学的搜集整理	133
一、搜集的目的和态度	133
二、应备的知识和技能	134
三、采访的方法	135
四、记录的方法	136
五、整理的方法	139

第二分册 人民口头创作	141
前 记	143
人民口头创作讲授大纲	143
人民口头创作课程安排	145
一、讲授对象	145
二、讲授任务	146
三、学习方法	147
一、绪 论	149
(一) 人民口头创作的定义	149
(二) 研究人民口头创作的科学	150
(三) 本著作的性质、任务及构思	152
(四) 研究人民口头创作的立场、观点、方法	152
(五) 人民口头创作的意义	152
(六) 学习人民创作的效用	152
二、口头文学的人民性、艺术性等特点	153
(一) 人民性与阶级性	153
(二) 人民性与民族性	153
(三) 人民创作的人民性	153
(四) 人民性的价值	154
(五) 人民创作的艺术性	154
三、人民创作的一些特征	156
(一) 人民特征的认识	156
(二) 人民创作的集体性与个体性	156
(三) 口头性、口头表现、历史限制	157
(四) 口头性与变异性的关系	157

四、人民创作在人民群众生活中的位置和作用	158
(一) 一般文学的作用	158
(二) 人民创作与人民生活的关系	158
(三) 一般性与特殊性	159
(四) 人民创作参与日常生活和节日等活动	160
五、人民创作与各种艺术	161
(一) 歌谣与神话传说	161
(二) 神话与戏剧	171
(三) 故事与谚语、谜语	171
(四) 绘画、雕刻、跳舞、音乐、电影	173
六、人民口头创作与作家书面文学	174
(一) 原始文学	174
(二) 文学的分家	174
(三) 阶级社会中两种文学的关系	175
(四) 人民创作对古代作家文学内容的影响	175
(五) 过去书面文学对口头文学的功绩	176
(六) 新民主主义时代革命作家文学与 人民创作的新关系	177
七、民间叙事诗	179
(一) 定义与范围	179
(二) 历史与主题	180
(三) 人物与故事性	180
(四) 思想意识	180
(五) 艺术形式——描写方法、语言	181
八、民间戏剧	182
(一) 民间戏剧的特点	182

（二）民间戏剧的种类	182
（三）民间戏剧的历史起源	182
（四）地方戏的内容	183
（五）地方剧的艺术	183
（六）地方剧的社会作用	183
（七）民间童话剧——撵麻花（云南花灯）	184
（八）民间戏剧的剧史	184
 附 录	 189
 学习苏联理论的经过与反思（节选）	 191
学习苏联先进的口头文学理论	193
借鉴苏联民间文学理论的	
历史回顾与思考	连树声 199
《民间文学概论》（香港版）	
全书拟目（1949年4月26日拟）	212
《屈原诗赋与人民创作》（书稿大纲）	216
钟敬文指导北京大学学生搜集发表	
民间文学作品的签稿意见	217
钟敬文指导地方院校人员搜集民间文学作品的公函	218
“文艺学”温课大纲	220
钟敬文《民间文学》教学资料卷宗（静闻留）	222
钟敬文《民间文学》手稿原件（样本）	223
苏联民间文艺学四十年（钟敬文批注本）	
[苏]索柯洛娃等	227

人民口头创作课学生讨论发言的记录		300
《俄罗斯民间文学教学大纲》讨论纪要		
(一九五四年五月十号)		300
人民口头创作讲义大纲		303
苏联学界对人民口头创作		
各种类的研究	连树声讲	303
课后阅读书目		317
人民口头创作温课提纲		334
人民口头创作课考试样卷		337
钟敬文《人民口头创作》手稿(样本)		349
人民口头创作小组成员连树声翻译		
“人民口头创作丛书”部分译著的封面		353
编后记	董晓萍	357

第一分册 民间文学
(香港版)