

燕史留痕

YANSHI LIUHEN WADANG DE GUSHI

瓦当的故事

吴磬军 著

燕史留痕



大学出版社

燕史留痕

瓦当的故事

吴磬军 著



河北大学出版社
· 保定 ·

图书在版编目(CIP)数据

燕史留痕:瓦当的故事 / 吴磬军著. — 保定:河北大学出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5666-1424-7

I. ①燕… II. ①吴… III. ①瓦当(考古)—研究—中国—燕国(前11世纪—前222) IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第277903号

燕史留痕——瓦当的故事

出版人:耿金龙

责任编辑:赵谦 王占梅

装帧设计:赵谦 王占梅

责任校对:郝建

责任印制:靳云飞

出版发行:河北大学出版社

地址:河北省保定市七一东路2666号 邮编:071000

电话:0312-5073033 0312-5073029

邮箱:hbdxcbs818@163.com 网址:www.hbdxcbs.com

印刷:保定市正大印刷有限公司

幅面尺寸:170mm×220mm

印张:11.5

字数:100千字

版次:2018年12月第1版

印次:2018年12月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5666-1424-7

定价:68.00元

目录

引言	7
燕瓦当的面貌特征和纹饰种类	15
一、燕瓦当的形制、规制和质地	16
二、燕瓦当的纹饰类别	17
三、燕瓦当的艺术特征	62
燕瓦当纹饰的分期与变化规律	67
一、饕餮纹瓦当的演变及其影响	67
二、非饕餮纹瓦当的使用与发展	75
三、燕瓦当纹饰变化规律	78
燕瓦当“母题”纹饰饕餮纹解读	83
一、饕餮纹瓦当与商周青铜艺术和文化的关系	84
二、燕地出土青铜器及其饕餮纹饰特征	94
三、饕餮纹瓦当的地域文化族源关系及其作用 and 意义	96

从瓦当看下都三台	103
一、瓦当与武阳台	106
二、瓦当与老姆台	112
三、瓦当与疙瘩台	118
从瓦当使用看燕国东周时期的兴衰	133
一、燕国徙都与燕下都春秋时期瓦当	134
二、战国时期燕国与瓦当使用	139
三、从瓦当看燕国国势变化	149
错切瓦当的那些事	163
一、错切瓦当的发现与纹饰解读	165
二、瓦当制作与制陶机构及监管制度	171
三、错切瓦当使用的思考与推断	178
后记	182

燕史留痕——瓦当的故事



燕史留痕

瓦当的故事

吴磬军 著



河北大学出版社
· 保定 ·



目录

引言	7
燕瓦当的面貌特征和纹饰种类	15
一、燕瓦当的形制、规制和质地	16
二、燕瓦当的纹饰类别	17
三、燕瓦当的艺术特征	62
燕瓦当纹饰的分期与变化规律	67
一、饕餮纹瓦当的演变及其影响	67
二、非饕餮纹瓦当的使用与发展	75
三、燕瓦当纹饰变化规律	78
燕瓦当“母题”纹饰饕餮纹解读	83
一、饕餮纹瓦当与商周青铜艺术和文化的关系	84
二、燕地出土青铜器及其饕餮纹饰特征	94
三、饕餮纹瓦当的地域文化族源关系及其作用和意义	96

从瓦当看下都三台	103
一、瓦当与武阳台	106
二、瓦当与老姆台	112
三、瓦当与疙瘩台	118
从瓦当使用看燕国东周时期的兴衰	133
一、燕国徙都与燕下都春秋时期瓦当	134
二、战国时期燕国与瓦当使用	139
三、从瓦当看燕国国势变化	149
错切瓦当的那些事	163
一、错切瓦当的发现与纹饰解读	165
二、瓦当制作与制陶机构及监管制度	171
三、错切瓦当使用的思考与推断	178
后记	182

引言

当人们看到这本书的题目：《燕史留痕——瓦当的故事》的时候，不禁会问：燕是怎样的国家？有着怎样的历史，在中国古代尤其是在先秦历史进程中有着怎样的地位？瓦当是一种什么样的物品，有着怎样的故事？又怎样和燕国的历史联系在一起？二者之间又有着怎样的关系？这本书的内容，从文字的阐述，到图片资料的说明，文图互补，尽可能清楚明白地回答上述问题。

我们知道，了解和研究一个民族和国家的历史，以往主要靠文献的记载以及民间的口头传说。自从近现代考古学传入中国，尤其是中华人民共和国成立以来，随着现代考古事业的蓬勃发展，一些重大的田野考古发现，为研究和考证历史提供了有力的实物证据。王国维先生在他的《古史新证》中曾经说道：“吾辈生于今日，幸于纸上之材料外，更得地下之新材料。由此种材料，我辈固得据以补正纸上之材料，亦得证明古书之某部分全为实录，即百家不雅驯之言，亦不无表示一面之事实。此二重证据法，唯在今日始得为之。”王国维先生提出的地下实物与纸

上遗文互相印证的“二重证据法”，自20世纪20年代首次提倡至今，对我们研究古代历史和民族文化，一直发挥着重要的指导意义。我们在本书的写作过程中，正是遵循“二重证据法”，以文献记载的燕国史迹为依据，以瓦当承载的文化和故事为基础，二者互相印证，去探索春秋时代燕国历史的印痕。

《史记·周本纪》曰：“封召公奭于燕。”《史记·燕召公世家》曰：“召公奭与周同姓，姓姬氏。周武王之灭纣，封召公于北燕。”“燕外迫蛮貉，内措齐、晋，崎岖强国之间，最为弱小，几灭者数矣。然社稷血食者八九百岁，于姬姓独后亡。”随着北京市房山区琉璃河遗址的发掘，特别是克罍、克盃的出土，其铭文内容的记述，一则证明了燕国初封在燕山之野，并初都于此，二则证明了以召公奭元子就封的说法。

燕国位置偏于北土，处于北方民族戎狄之间，一方面是周王朝控制北方的锁钥，抵御戎狄，拱卫王室；另一方面是周王朝殖民文化从中原向北方和东北地区扩展和传播的先驱，其地位、作用和意义是非常重要的。西周时期，燕国一直发挥着一个北方大国“尊王攘夷”的作用。

随着周王朝军事力量的衰落和戎狄各部的兴起，燕国政权处于戎狄包围之中，受到严重的威胁。春秋前期，山戎侵燕，燕国曾求救于齐国，齐桓公北伐山戎救燕。在北方戎狄的侵扰下，燕国都城曾几次迁徙，如《史记·燕召公世家》裴骃集解引《世本》曰“桓侯徙临易”，《水经注·易水》记载的“文公徙易”和《韩非子·有度》记载的“燕襄王以河为境，以蓟为国”等。直到戎狄多被晋国吞并，燕国才开始摆脱戎狄各部的包围。到战国时期，燕国终以“七雄”大国的身份出现在

历史舞台上，并都于易，即今河北省易县燕下都遗址，与上都相并存，一直到被秦所灭。

关于燕国历史的文献记载，从西周到春秋时期有长时间的间断，所以十分稀少，战国时期的文献记载相对多一点，但相较其他列国亦显得单薄，故此，对于燕国历史的研究就十分困难。所幸的是，近百年来关于燕文化的考古成果较为丰富，为我们对燕国历史的研究带来了一些方便。

从20世纪初至今的百余年间，在燕国疆域不断有考古发现和不同类别文物出土，尤其是中华人民共和国成立以来，随着现代考古事业的蓬勃发展，燕国田野考古取得了重大收获，特别是位于北京市房山区琉璃河西周燕初都遗址和位于河北省易县燕下都遗址被考古发掘，以及一些重要文物的出土，加之燕国疆域其他重要城邑的考古发现，为我们对燕国历史和燕文化的研究，提供了重要的条件和便利。

在燕国重要历史遗址、遗迹和众多的文化遗存中，作为建筑装饰构件的瓦当以其普遍性、典型性和代表性，进入了人们的视野，引起了社会的广泛关注。瓦当，或使用在象征王权的宫殿建筑上，或使用在王公贵族的居住建筑上，或使用在官方制造业的作坊建筑上，或使用在重要的军事防护建筑上，它高居屋顶檐前，宫廷的谋政议事句句入耳，大臣们的进出坐卧历历在目。因为在当时，瓦当上的纹样图案，是被设计者、制造者和使用者赋予了灵性的神物。今天，这些瓦当和我们心心相印，把它们在两千多年前看到的现象、听到的事情讲述给我们。

这里，我们具体了解一下瓦当和它的发展历程。

瓦当，是一种陶制的建筑物装饰构件，从建筑物屋顶的檐前和垂脊端头筒瓦的使用位置和排列次序上看，最前端或者说第一节的那件筒瓦

设计上有当头，即瓦当，故此我们在表述上可以称它们为带当筒瓦，主要起着保护建筑物檐前、脊端免受风雨侵蚀。只不过由于种种原因，建筑物受到毁坏倒塌，这些带当筒瓦随之被破坏断损而当、筒分开，沉埋地下，历经千百年后出土，人们更多地关注带有纹样图案或文字内容的当头部分即瓦当了。

在当面设计纹样图案或施以文字内容，一则装饰美化建筑物，一则反映当时的社会崇尚。古人既在建筑装饰实用中创造了美的形式，又体现了建筑理念，亦留下历史印记，集保护实用性、艺术审美性和时代象征性于一体，成为今天我们研究古代社会一份重要的实物资料。

从文献记载看，我国古代建筑中用瓦始于夏代，《古史考》记载：“夏时昆吾氏作瓦。”《世本》中也载：“昆吾作陶。”晋代张华《博物志》考证曰：“桀作瓦盖，是昆吾为桀作也。”那时，先人们往往视陶、砖、瓦为一物，故夏有瓦屋之说。

从考古资料看，殷商时期的宫室、宗庙一类大型建筑还都是“茅茨土阶”，没有见到瓦的痕迹，更不用说瓦当了。迄今为止，瓦的实物最早见于西周早期遗址，瓦当的实物最早见于西周中晚期的扶风召陈宫殿遗址，集中发现于陕西扶风岐山周原遗址。

瓦的出现和使用，施以古代建筑的屋顶，以其特定的泥陶质地和自身形状以及仰瓦与筒的俯仰扣合，横向众瓦栳比于檐端，纵向瓦瓦相接，整体仰、俯连环衔布。由瓦覆盖的整个屋顶既防风吹防雨淋，利于排水吐溜，又防火灾防地震，保持通风透气，更耐四时冷热变化和昼夜温度差异造成的影响，使木构苦被的屋顶得以保护和美化。故此可以说，瓦和瓦当的制作使用，是我们祖先一项了不起的发明创造。

中国古代瓦当，从西周中晚期产生使用，经春秋战国时期的发展繁荣，秦汉时期达到高峰，魏晋南北朝隋唐时期虽多使用，但已处于衰落时期。从瓦当质地上看多为陶制；从形制上看，经历了由半圆形到整圆形的发展过程，西周时期皆为半圆形，春秋战国时期绝大多数为半圆形，只见个别少量的整圆形；从当面装饰看，经历了一个由素面无纹到纹饰图案，再到文字内容的演变过程；从当面呈现出的综合特征看，西周时期只见周原宫室建筑使用，形制、规制和当面装饰表现单一，春秋战国时期各诸侯国瓦当地域特色明显。到了秦汉时期，尤其是两汉时期，瓦当从内容到面貌呈现了全国大统一的气象。

总而言之，瓦当作为中国古代建筑屋顶的一种装饰构件，以其特定的材质和形制特征，对建筑物起着保护作用的实用功能，以当面不同形状特征和纹样的构图风格，对建筑物起着装饰美化作用。而不论是瓦当的材质和形制，还是瓦当当面的内容题材以及表现形态，无不承载和蕴含着深厚的历史和文化信息。瓦当与承载它的建筑物一起，折射出那个时代的社会生产力水平和精神风貌。对它们的研究集建筑学、美学、古文字学、工艺美术和历史学、考古学诸多学科于一身，早已构成中国古代文物的一个重要研究门类。

燕国瓦当，从形制上一直保持着半圆形状，从未见过整圆形，在半圆形的当面上设计制作出丰富多彩的纹饰图案，世称燕国半瓦当。从当面装饰纹样看，尽管纹饰图案多种多样，但占主体地位和贯穿始终并作为母题纹饰的饕餮纹，一则直接承袭了商周青铜文化及其艺术风格，二则集中凝聚了深厚的地域祖源文化要素，表现出一种庄严神秘的原始宗教色彩。从使用时间上看，从春秋早期到战国末年，纹饰内容与风格表

现出了持久性和连续性；从使用范围上看，从国家都城到重要城邑，母题纹饰保持了广泛的一致性和突显性；从时空关系上，充分体现出瓦当的地域一体和文化一脉。

考古发现表明，燕下都出土瓦当数量大，纹饰种类多样且富于变化，在整个燕国瓦当中占有十分重要的地位。一则，燕下都瓦当不仅使用时间早，使用时间长，而且在适用范围上涵盖广；建筑性质全，燕下都故城内外的宫殿、作坊、居住建筑以及其他性质的夯土遗址，皆有较多的瓦当出土。二则，从春秋早期到战国末年燕下都瓦当纹饰变化规律，以及不同建筑性质瓦当纹样种类不同、規制大小差异，可以窥视燕下都的地位、作用及其兴衰变化。三则，从燕下都瓦当对燕国疆域其他城邑出土瓦当的影响，又可以窥视到燕下都对燕国国势发展变化的影响。故此可以说燕瓦当是打开燕国历史进程和燕文化研究的一把钥匙。同时，燕下都乃至整个燕国瓦当，以其独特的母题纹饰、浓郁的青铜气息、精美的制作工艺、深厚的文化内涵和鲜明的地域风格，与秦、齐瓦当并称为我国先秦时期三大地域瓦当。

以上是我们借助文献记载和考古资料，对燕国历史和燕国瓦当所做的简要概述。那么，接下来就是我们讲述瓦当中蕴藏的故事，来印证燕国历史进程所留下的印痕了。我们的思路是，首先坚持做到瓦当资料的全、新、真，其次坚持做到透物见物、见史、见人，再次坚持文献记载与瓦当资料结合、互证，以时间和空间对应与交融，还原燕国历史中特定阶段的真实性状况。

关于瓦当资料的全、新、真。只有做到瓦当资料全面的收集和系统梳理、总结归纳，得出深刻而准确的认识，避免偏颇疏漏，才能为我们