

中國人民郵政



3

張國良 王欣 編著

郵戲三國

京劇三國戲極限明信片集

张国良 王欣 编著

邮戏三国

京剧三国戏极限明信片集



杭州



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

邮戏三国:京剧三国戏极限明信片集/张国良,王欣编著. — 杭州:浙江工商大学出版社,2019.1

ISBN 978-7-5178-2870-9

I. ①邮… II. ①张… ②王… III. ①明信片—中国—图集②京剧—图集 IV. ① G262.2-64 ② J821-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 172189 号

邮戏三国——京剧三国戏极限明信片集

张国良 王 欣◎编著

-
- | | |
|------|---|
| 出品人 | 鲍观明 |
| 策划编辑 | 沈 炯 |
| 责任编辑 | 蓝安妮 沈 炯 |
| 装帧设计 | 观止堂_未 氓 观止堂_孔淑琴 |
| 责任印制 | 包建辉 |
| 出版发行 | 浙江工商大学出版社
(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)
(E-mail: zjgsupress@163.com)
(网址: http://www.zjgsupress.com)
电话: 0571-88904980, 88831806 (传真) |
| 排 版 | 黄燕媚 |
| 印 刷 | 浙江新华数码印务有限公司 |
| 开 本 | 889 mm×1194 mm 1/20 |
| 印 张 | 9 |
| 字 数 | 249 千 |
| 版 次 | 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5178-2870-9 |
| 定 价 | 166.00 元 |
-

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

他序

谷粮先生所编的《邮戏三国》一书，旨在弘扬集邮文化，他运用了极限片与三国戏文、京剧知识及戏剧史料来探究三国的故事。戏文是对三国故事、情节的一次再创作。本书采用戏文与极限片相结合的形式，图文并茂、相得益彰，也是对弘扬集邮文化的一次有益尝试。

三国戏文区别于《三国志》原著和《三国演义》，更区别于元杂剧和金院本。三国戏文是几百年来，戏剧老艺人为满足戏剧舞台时间、空间压缩与情节生动的需求，为突出矛盾冲突与戏剧高潮的发展效果，进行反复修改和艺术提炼，采用夸张手法，将审美和趣味融合在一起的创作成果。早期的三国戏是没有剧本的，由师傅导演，口传心授、临场调度，因此每场的唱腔和细微动作都不相同。近现代戏剧受到了近代话剧和昆曲的影响。昆曲已经有 600 多年的历史了，而京剧从徽班进京至今才 200 多年，昆曲是中国戏曲的鼻祖。

谷粮先生的书中有 70 多出三国戏，既有舞台上经久保留、常演不衰的，也有历史新编剧和意义非凡的折子戏。当然，三国戏还是离不开三国的历史。《三国演义》的作者罗贯中，是元末明初山西太原人氏。《三国演义》是在史学家陈寿的《三国志》和裴松之的《三国志注》的基本框架和史料的基础上，根据历代流传的三国故事、演义等，加工写成的，这正是史上所谓的“据正史、采小说、论文辞、通好尚”。宋元时代，三国故事登上戏曲说唱舞台，出现了“说三分”的著名艺人，我们现在可以看到元初刊刻的讲史话本《三分事略》。金院本即是当时艺人说书的内容。元杂剧也常搬演三国故事，现存剧目和折子戏还有 40 多种。在这些文学作品中，三国人物的形象已经相当丰满，故事已经相当精彩。

三国戏经过几代艺人修改补充，特别是到清乾隆年间后，“同光十三绝”中的艺人程长庚、卢胜奎在宫廷戏的支持下进一步完善了三国戏的基本脉络和框架。徽班进京后，三庆班就是以演三国戏为班底的。当时，三国戏包括折子戏达 300 多出，无班不演三国戏，三国戏家喻户晓。

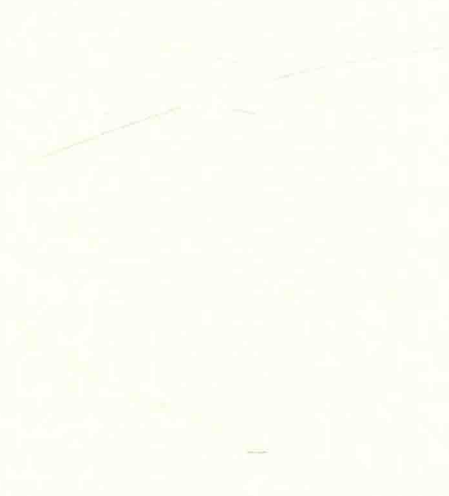
把文学、戏文、说唱、舞台有机结合起来，是一个漫长的文化沉淀和历史形成过程。梅兰芳时代，可以说是一个里程碑式的年代。梅先生对京剧进行大胆的吸收、改革、创新，使京剧成为一个集大成的剧种，故被称为国粹、民族之魂。梅先生把戏剧的理论“移步不换形”进一步深化，提出了传承、创新、发展的理念。

1988 年至 1998 年的十年时间里，中国邮政发行了 5 套 23 枚典型的三国故事邮票。这是本书的基础之一，本书还使用了戏剧脸谱、旦角、净角、生角、丑角等邮票，以及关公、诸葛亮邮票，加上澳门发行的三国邮票和香港戏剧邮票等，给制作三国极限片提供了丰富的载体。经过多年努力，谷粮先生收集了大量

的三国故事极限片，本书采用的 200 多枚三国故事极限片，是经过谷粮先生精心选择的。

谷粮先生集邮 40 多年，20 世纪 80 年代加入了北京京华极限集邮研究会，专题集邮集《狗》在 2012 年获全国邮展金奖，《梅兰芳》极限片集也获得了全国邮展金奖。2016 年，谷粮先生编写的梅兰芳极限明信片图书《梅骨芳华》被评为 2016 年度全国优秀图书，并得到梅葆玖先生的直接关注和指导。梅葆玖先生还亲自为《梅骨芳华》一书作序。图书发行仅 20 天，梅葆玖先生便溘然离世，那篇序文竟成了梅先生的绝笔。

谷粮先生用极限集邮的形式和戏文史料的叙说方式以邮说戏，围绕国宝级文学巨著《三国演义》，用不同角度、不同视野、不同层面来透析三国，达到图文共赏、雅俗同赏的目的。本书传承了戏剧文化，宣传了戏剧文化的精典，讴歌了民族文化瑰宝，这是值得推崇和赞誉的。



李亚朱

2018 年 9 月 12 日

(作者为中国集邮家、中华全国集邮联合会副会长)

自序

《邮戏三国》，是用戏剧及年画等集邮极限明信片，来描述当今舞台上还在演出的传统三国戏和新编三国故事，用图文并茂的形式来叙说近现代有戏文的三国戏。这是一种艺术再创作，它在传统戏的基础上发展，区别于《三国志》《三国演义》，也区别于《宋元杂剧》《金院本》，通过推陈出新，给三国戏注入新的活力，深受老百姓的喜爱。

三国戏，指的是在戏曲舞台上表演的有关三国人物故事的作品。如京剧中的《捉放曹》《群英会》《甘露寺》《空城计》《定军山》等。从京剧形成初期开始，三国戏就是京剧剧目中的重要组成部分。沈伯俊主编的《三国演义大辞典》中所收录的三国戏，单是京剧剧目就有 245 种之多，其中不少剧目至今常演不衰，成为诸多京剧艺术流派的代表作品。很多三国戏剧目不仅见于京剧，还见于河北梆子、同州梆子、晋剧、秦腔、豫剧、徽剧、汉剧、湘剧、川剧、桂剧、粤剧、滇剧等地方剧种，三国戏在一些地方剧种如川剧、豫剧中，同样处于重要的位置。

三国戏实际上是三国故事作为一系列经典历史故事在漫长历史中发展传播的产物。三国人物和故事在历史长河中经过史学家和民间艺人的不断整理加工，以多种形式流传开来，产生独特而持久的社会影响。隋唐之际，三国故事已成为民间艺人表演的题材，如隋代的水上傀儡戏演出有关三国人物的剧目，唐代的街头艺人表演中有对三国人物张飞、邓艾绘声绘色的模仿等；随着宋代说话艺术的繁荣，“说三分”成为讲史的重要一门，并出现了擅长此道的著名艺人，如霍四究，话本则有《三国志平话》。与此同时，杂剧、院本、南戏也大量搬演三国故事，使之更为人们所耳熟能详。据史料记载，元代及明初杂剧中约有三国戏剧目六十种，并有《关大王独赴单刀会》《刘玄德独赴襄阳会》《虎牢关三战吕布》等一部分剧作传世。杂剧中的三国戏，已经基本包含了后来小说《三国演义》中的主要人物和故事情节，对《三国演义》的成书和成为文学经典起到了积极的作用。在明清时代，与阅读小说相比，欣赏戏曲显然更加轻松，因此在三国故事的流传中，三国戏继续扮演着重要角色。甚至可以说，在很长的一段历史时期中，三国戏的传播范围及影响力是超过《三国演义》的，尤其是在京剧勃兴的年代。京剧形成初期，三国戏往往是由昆曲移植而来，或是由宋元杂剧改编而成，与小说《三国演义》中的故事常有出入，如《芦花荡》是《草庐记》中的一折，《单刀会》脱胎于关汉卿的《关大王独赴单刀会》。三国戏之所以在京剧舞台上大量出现，则与同光时期京剧“三庆班”艺人卢胜奎有关。在京剧历史中，卢胜奎不仅是一位著名的老生演员，而且是京剧最早期剧作家之一。“由于他熟读史书，钻研文学，通透戏场，而且在编剧上又多吸收了地方戏曲形式

灵活的特点，在结构编排上，敢于突破传奇剧本的陈规旧律，故卢胜奎编改之剧本，结构严谨，情节精巧，人物生动，文辞顺畅，颇易登场扮演。其一生所编剧本，大多成为京剧优秀传统剧目而流传至今。”^①卢胜奎以《三国演义》中刘表托孤至取南郡一段故事为素材，并参考了《三国志》和《鼎峙春秋》，编撰了连台本戏《三国志》。《三国志》共三十六本，其中曹操从兴师南下至败走华容一段，共有《舌战群儒》《激权激瑜》《临江会》《群英会》《横槊赋诗》《借东风》《火烧战船》《华容道》八本，合称为《赤壁鏖兵》，尤为精彩。

因为三国戏是在对三国故事进行讲唱或表演基础上发扬光大的，所以在许多方面都与它们有着一定的继承关系，主要表现是以某位主要人物为中心创设剧目构建情节，而且在京剧三国戏中，以蜀汉人物为主的倾向十分明显。从三国戏剧目来看，曹操戏、关公戏和诸葛亮戏成为三国戏的核心，其他还包括吕布戏、刘备戏、张飞戏、赵云戏、黄忠戏、马超戏以及后期的姜维戏等。其中关公戏经过著名艺人王鸿寿的改编和创新，关公的形象变得更加戏剧化、更加优美完整，“红生”因此成为一个专门的行当。总的来说，京剧三国戏的繁荣极大地促进了三国故事的传播，同时也提升了小说《三国演义》的知名度。但阅读《三国演义》需要一定的文化知识，而三国戏通俗易懂、老少咸宜，观看三国戏比阅读原著更为容易，在观众接受和传播上更有优势，以至于一些阅读能力不强的读者放弃了阅读小说而选择通过看三国戏来了解三国人物和故事。这一现象，和后来《三国演义》连环画的普及和《三国演义》电视连续剧播出时的状况如出一辙。

可以看到，从最初的三国历史到话本、杂剧、小说、京剧及其他地方戏，还有后来的新编历史剧，三国故事在不同历史时期经历了形形色色的加工和整理，再加上今天的电影、电视等艺术形式的改造创新，三国故事始终焕发出独特的生命力。《邮戏三国》这本书就是通过极限明信片这种方式，将三国题材邮票、京剧三国戏剧照、三国故事及京剧三国戏的宣传年画等内容浓缩在画册中，既保留了京剧艺术中三国戏的精髓，又突出了三国戏文是艺术又一新创作，同时也展现出中国京剧的戏剧大师们，凡老生、花脸、丑、旦，均在三国戏中有一定的造诣，均扮演过一定分量的角色。希望本书能让越来越多通过看小说和电视了解三国的读者朋友发现三国戏的魅力，体会这种艺术再创作的美妙之处。

谷 粮

2018年2月27日

^① 北京市艺术研究所、上海艺术研究所编著：《中国京剧史》（上卷），中国戏剧出版社2005年版，第401—402页。

中國人民藝術





目录

CONTENTS



叁
·
功盖三分



107



贰
·
忠义群英



049



壹
·
乱世枭雄



001

壹

· 乱世枭雄

- | | | |
|---------------|-------------|-----------|
| 斩熊虎 / 002 | 三结义 / 004 | 打督邮 / 006 |
| 捉放曹 / 008 | 温酒斩华雄 / 010 | 虎牢关 / 012 |
| 吕布与貂蝉 / 014 | 连环计 / 018 | 凤仪亭 / 020 |
| 借赵云 / 022 | 三让徐州 / 024 | 战濮阳 / 025 |
| 辕门射戟 / 026 | 战宛城 / 028 | 白门楼 / 030 |
| 青梅煮酒论英雄 / 032 | 击鼓骂曹 / 034 | 白马坡 / 036 |
| 月下斩貂蝉 / 038 | 灞桥挑袍 / 040 | 过五关 / 042 |
| 古城会 / 044 | 战官渡 / 046 | |

贰

· 忠义群英

- | | | |
|--------------|--------------|------------|
| 襄阳宴 / 050 | 诸葛亮招亲 / 052 | 徐母骂曹 / 054 |
| 荐诸葛 / 056 | 三顾茅庐 / 058 | 博望坡 / 060 |
| 长坂坡（一） / 062 | 长坂坡（二） / 064 | 汉津口 / 066 |
| 舌战群儒 / 068 | 激权激瑜 / 070 | 临江会 / 071 |
| 群英会 / 072 | 蒋干盗书 / 074 | 横槊赋诗 / 076 |
| 借东风 / 078 | 火烧战船 / 080 | 华容道 / 082 |
| 赤壁之战 / 084 | 取南郡 / 086 | 取桂阳 / 088 |
| 战长沙 / 090 | 甘露寺 / 092 | 回荆州 / 094 |
| 芦花荡 / 096 | 黄鹤楼 / 098 | 文姬归汉 / 100 |
| 柴桑关 / 102 | 柴桑口 / 104 | |

卷

· 功盖三分

- | | | |
|------------|-------------|-------------|
| 反西凉 / 108 | 截江夺斗 / 110 | 冀州城 / 112 |
| 两将军 / 114 | 单刀赴会 / 116 | 逍遥津 / 118 |
| 定军山 / 120 | 阳平关 / 124 | 曹操与杨修 / 126 |
| 水淹七军 / 128 | 走麦城 / 130 | 连营寨 / 132 |
| 白帝城 / 134 | 别宫祭江 / 136 | 洛神 / 138 |
| 七擒孟获 / 140 | 天水关 / 142 | 骂王朗 / 144 |
| 失街亭 / 146 | 空城计 / 148 | 斩马谡 / 150 |
| 战北原 / 152 | 胭粉计 / 154 | 七星灯 / 156 |
| 铁笼山 / 158 | 司马红逼宫 / 160 | 亡蜀鉴 / 162 |
| 哭祖庙 / 163 | | |

京剧著名大师一览 / 164

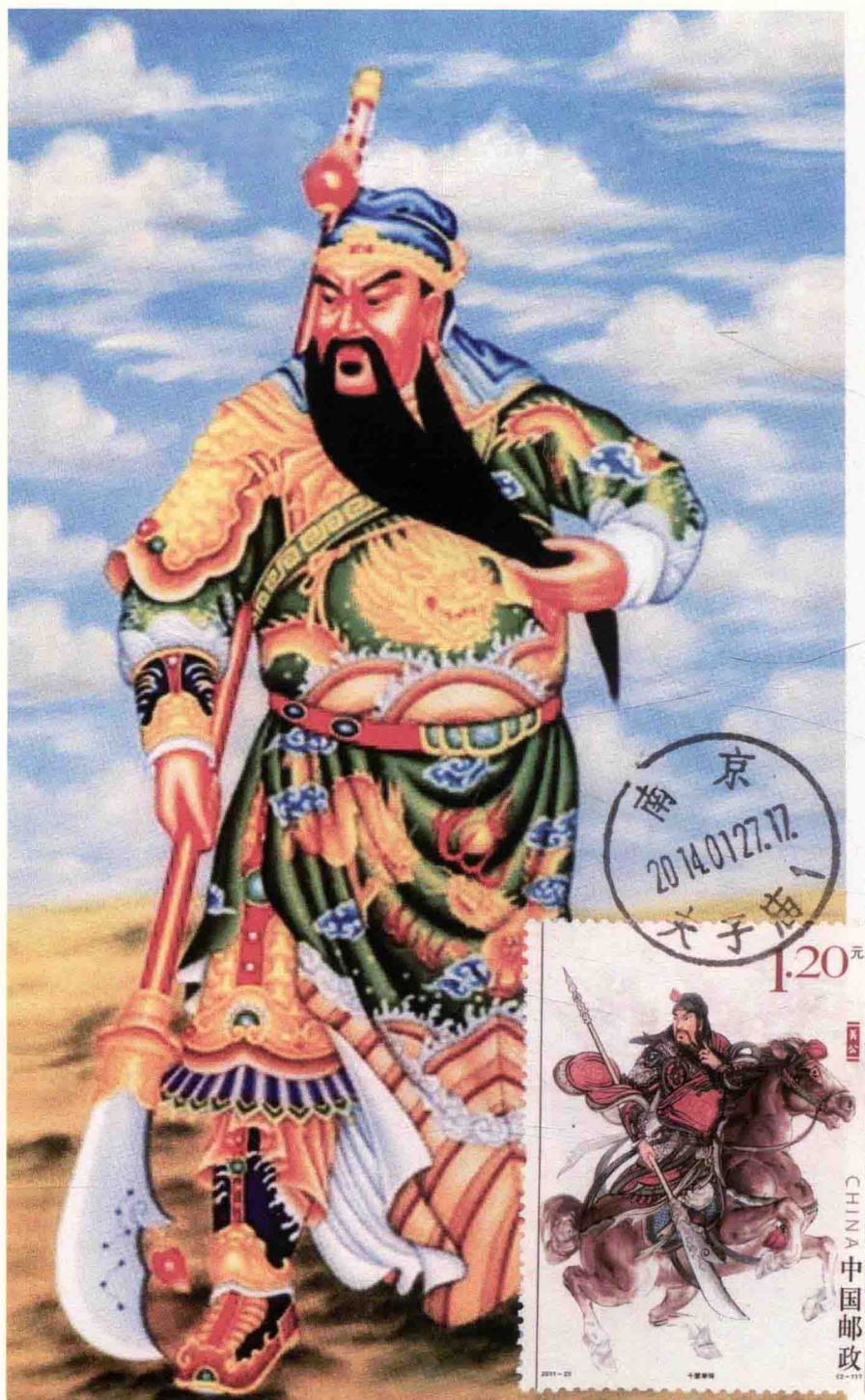
主要参考文献 / 168

乱世枭雄

LUANSHIXIAOXIONG

壹





▲ 邮政发行的关公形象明信片

斩熊虎

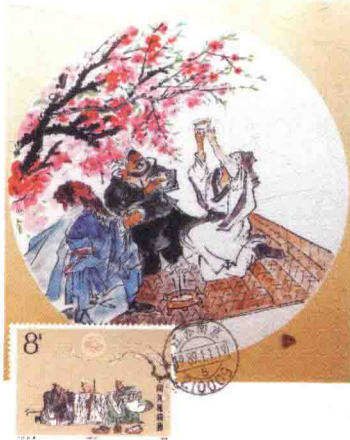
《斩熊虎》为《关公出世》的一部分，以前这出戏的前面会加上《大罗天宫》，后接《走范阳》。部分情节可见元无名氏《桃园结义》杂剧及清梁章钜《归田琐记》引《关西故事》，但在西晋陈寿《三国志》、元无名氏《三国志平话》、元末明初罗贯中《三国演义》中均未详细提及此事。豫剧、桂剧有《杀熊虎》，川剧有《步月杀熊》。《斩熊虎》剧情为：蒲州太守熊虎之子熊祥勾结县令苗信强占士人张继昌之女鸾娇，张继昌在酒楼遇到了关羽，便向关羽诉冤。关羽心怀不平，去公堂辩理却被斥责，于是他杀死熊祥与县令，火烧衙署，劈监救出鸾娇和所有犯人，逃至圣母庙。熊虎率众捕快追赶，火烧庙宇。关羽从火中冲出，在路旁小河洗面，脸色变成丹红。这时熊虎从后面赶来，关羽杀死熊虎，逃向范阳。在这出戏中，因为关羽是平民，没有官职，所以扮相为穿蓝箭衣，戴蓝将巾，系姜黄鸾带，挎腰刀，戴黑三。《斩熊虎》的唱腔只有三段，念白主要有四处。这出戏的特点是用两种表演方式来演关羽这个人物：变脸前以武老生的方式表演，在表演上不能有一点红脸关公的气度和造型；变脸后就得用关公特定表演方式演了，从此后的几十出关戏无论是表情、眼神、捋髯，还是造型，都是这样表演。

三结义

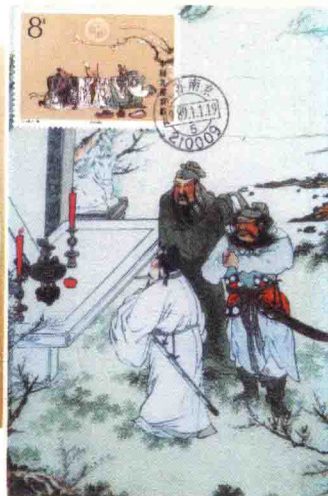
《三结义》又名《桃园三结义》或《刘关张》。故事来源于《三国演义》第一回“宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功”，部分情节可见《三国志》卷三十六、元无名氏《刘关张桃园三结义》杂剧、《三国志平话》及清梁章钜《归田琐记》引《关西故事》，但均有所不同。汉剧、徽剧、豫剧、湘剧、同州梆子、桂剧、河北梆子均有此剧目。《三结义》与《造刀投军》一出紧接《走范阳》。与《三国演义》中的“三结义”内容相比，《三结义》的剧情以关羽最初与刘备、张飞相识到结拜为主，并无其他重要情节，所以造型和表情、唱腔和念白都没有特别之处，只是对“桃园三结义”的故事进行了一番渲染。早期《三结义》的剧情还包括关羽行至涿州张飞肉店前，见一招牌上写“翼德来访贤，君子念一遍；举起千斤石，取肉不要钱”，因关羽进店取走所有的肉而与张妻发生争执，随后张飞赶来与关羽、刘备相会，最终桃园结义这样的情节。后来则改为刘备观榜，先后遇到关羽、张飞，因志趣相投，三人到酒楼一叙，后到桃园结拜为兄弟。



▲上海邮政发行的关公系列明信片



▲任学林所画桃园三结义



▲选自金协中所绘彩绘全本《三国演义》桃园三结义



▲《桃园三结义》剧照，左为张飞，中为刘备，右为关羽