

孫常敘著作集

中國語言文字學細要

孫常敘 編著
孫屏 張世超 校訂

上海古籍出版社

孫常敘著作集

中國語言文字學綱要

孫常敘 編著
孫屏 張世超 校訂

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國語言文字學綱要/ 孫常敘著; 孫屏校訂. —
上海: 上海古籍出版社, 2014. 12
(孫常敘著作集)

ISBN 978-7-5325-7457-5

I. ①中… II. ①孫… ②孫… III. ①漢語—語言學
②漢字—文字學 IV. ①H1-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 254037 號

中國語言文字學綱要

孫常敘 編著

孫 屏 張世超 校訂

上海古籍出版社出版、發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

浙江臨安曙光印務有限公司印刷

開本 890×1240 1/32 印張 13.75 插頁 4 字數 294,000

2014 年 12 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

印數: 1—2,100

ISBN 978-7-5325-7457-5

H·121 定價: 68.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

孫常敘（1908-1994） 又名曉野，吉林省吉林市人，祖籍河北省樂亭縣。曾師從高亨先生學習古文字學及先秦諸子之學，並問學於羅振玉先生。建國後曾任東北師範大學中文系主任、吉林省文史館館長。畢生鑽研甲骨、金文與文獻考證，並致力於語言文字的教學與研究，其提出的寫詞法等理論體系對漢語詞彙學的建立具有開創性意義。主要論著有《漢語詞彙》、《古-漢語文學語言詞彙概論》、《耒耜的起源及其發展》、《楚辭九歌整體系解》、《孫常敘古文字學論集》等，並有《龜甲獸骨文字集聯》、《孫曉野書畫集》等印行。

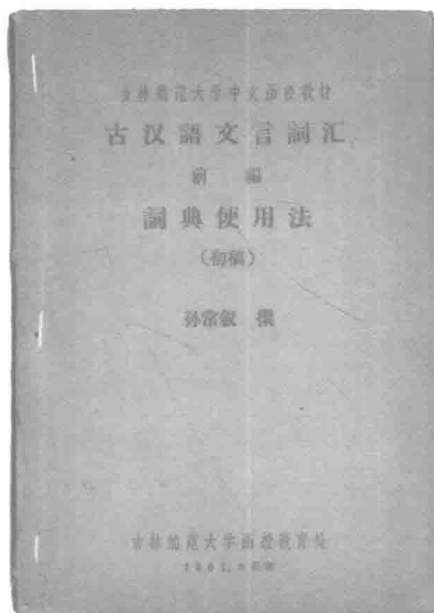
孫常敘先生誕辰110週年紀念



1960年攝於曉野書房



1951年爲學生所編講義



《詞典使用法》1961年版

文學的第一要素是語言。它和文學的根本工具——生活現象的事實——同為文學的材料。有一句最聰明的民間諺語用這樣的話規定了語言的意義：“雖不是蜜，卻粘着一切東西。”世界上沒有一件東西沒有名字，便是這句話的好證。語言是一切事實，一切思想的衣服。

——高爾基《文學論集·和青年們談話》

出版說明

孫常敘先生(1908 - 1994),又名曉野,著名語言文字學家,在古文字、詞彙學、古文獻學等領域成就卓著,廣受學界讚賞和推崇。

本冊收錄的《中國語言文字學綱要》,原作《中國語言文字學提綱》,係孫常敘先生 1949 年為東北大學(今東北師範大學)中文系學生所編撰的講義,並親自以鐵筆刻寫摹繪其文字插圖,油印成上下冊,1951 年曾再次誊寫油印。今以 1949 年本排印。

本冊也收錄了《詞典使用法》。本書原為 1961 年 9 月吉林師範大學函授教育處內部排印刊行的“吉林師範大學中文函授教材”《古漢語文言詞彙》(後正式出版時易名為《古-漢語文學語言詞彙概論》)之“前編”部分。半個多世紀來,我國的辭書編纂、出版之面貌已經發生了天翻地覆的變化。但其中介紹反切變讀、四角號碼用法和選取詞義的一些技巧,仍然具有參考價值。

此次排印出版,在儘可能尊重原著的基礎上,對原油印本的

錯譌和疏失作了校改和補正。對個別語詞、標點符號、注釋方式、引例篇名等按現行規範作了調整和處理，但書中一些舊的地名、譯名沒有改動，請讀者注意。《詞典使用法》第四章第五節“兼收古漢語文言詞彙的現代漢語詞典”原介紹了《國語辭典》和《漢語詞典》，然而這兩部書今天已經很難找到。從實用角度考慮，我們請孫屏先生重新撰寫了本節，介紹新《辭海》、《漢語大字典》、《漢語大詞典》等幾部辭書。孫屏先生撰寫的“新《辭源》”部分，因不屬於現代漢語詞典，我們歸入了第四章第四節。另外，原書每節後所附的“習題”，這次出版沒有保留。

本次整理由孫常敘先生之子孫屏先生負責，張世超先生審定。

本冊書目

中國語言文字學綱要	1
詞典使用法	295

目 錄

第一章 我們的發音行為和記號	7
第一節 發音器官	7
第二節 發音行為和它們的記號	9
一、元音	9
二、元音的邊界	15
三、輔音	18
第三節 元音和輔音的各種配合	29
一、輔音化的元音——r	29
二、元音後面配輔音——聲隨	30
三、輔音後面配元音——拼音	31
第四節 聲調	34
一、聲隨和陰、陽、入三聲	34
二、陰、陽、入三聲和“四聲”、“平仄”	34
三、北音“四聲”	35
四、“四聲”和語意有關	35
五、“四聲”常隨語音變化	36
六、輕重音	39
第二章 我們的語言	41
第一節 漢語的親族關係和它的方言分類	41

一、中國語言的親族	41
二、漢語方言系統	41
第二節 東北方言	44
一、東北方言的音素特點	44
二、東北方言的語彙特點	45
第三節 音變	46
一、音變的原因	46
二、音變的種類	47
三、四呼和音變	49
四、元音音變	51
五、輔音音變	55
六、複音詞的音變	58
七、研究音變的意義	62
第四節 語彙	65
一、語言是從勞動中產生出來的	65
二、我國現在已知的最古的語彙的約數	67
三、隨着生產力和生產關係的向前發展，語彙在不斷地增長	67
四、隨着社會發展，舊語詞被改進或消滅	69
第五節 語法	95
一、不是先有語法後會說話，而是從會說話就有語法	95
二、語法並不是公式——它隨語言的不同而有差異	95
三、語句的發展和詞類的發生	96
第三章 勞動創造了語言	124
第一節 勞動身態的語言發展	124

第二節 手勢和手勢語	127
一、手勢語和形語	127
二、我們現在還使用着的手勢語	127
三、從文字裏所看到的中國古代手勢	128
第三節 口勢和發聲語言——從“音句”到“音字”的 發展	136
一、語言的起源	136
二、人類發展的三個階段	137
三、勞動身態和音句	139
四、音句的推測	143
五、口勢和音字	145
六、音字的推測——中國語原的探究	149
第四章 勞動也創造了文字	180
第一節 文字發展的階段	180
一、從圖畫到圖畫文字	180
二、象形文字和標音文字	181
三、助憶物和助憶符號不是文字	181
第二節 圖畫和圖畫文字	182
一、圖畫完成在新人時期	182
二、借國外的材料作參考	183
三、我國的圖畫文字	193
四、圖畫文字是氏族社會公有的	196
第三節 象形文字	198
一、象形文字的出現	198

二、象形文字的種類	200
三、象形文字的標音化——標音文字的胚胎	219
第五章 象形文字的演變	254
第一節 象形文字流變圖譜	254
第二節 歷代象形文字	258
一、殷墟貞卜文字——龜甲獸骨文字	258
二、殷周金文	261
三、戰國文字	265
四、秦漢金文	268
五、秦、漢石刻文	275
六、東漢、三國石刻文	278
七、漢、晉木簡	282
八、晉、南北朝、隋、唐石刻文	287
九、晉、南北朝、隋、唐寫本	289
第三節 書本上的歷代象形文字名稱	290
一、古文	291
二、大篆(籀文) 小篆	292

目 錄

緒言	299
第一章 查字	303
第一節 如何從部首查字	303
第二節 如何從韻部查字	317
第三節 四角號碼檢字法	326
第二章 定音	332
第一節 反切的一般方法	333
第二節 定音應以現代漢語語音為準	343
第三章 取義	353
第一節 憑什麼條件選取詞義	353
第二節 選義示例——查字、定音、選義的整體 關係	363
第四章 幾部古漢語文言詞典	403
第一節 舊詞典的類型和詞的關係	403
第二節 綜合性的古漢語文言詞典	407
第三節 以單音節詞爲主的古漢語文言詞典	410
第四節 以雙音節詞爲主的古漢語文言詞典	418
第五節 兼收古漢語文言詞彙的現代漢語詞典	423

中國語言文字學綱要
