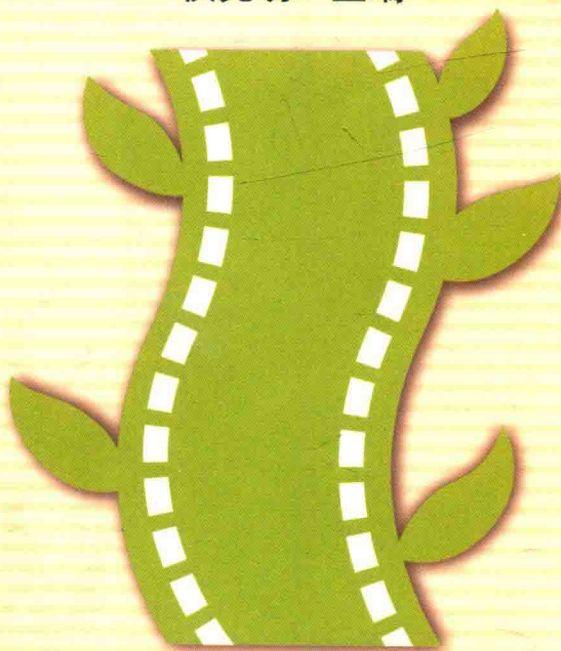


中国 儿童 电影的 现状 与 发展

- 中国儿童电影创作现状及问题研讨会辑要
- 振兴“影教育人工程”研讨会辑要
- 北京影视艺术研究基地资助项目

侯克明 主编

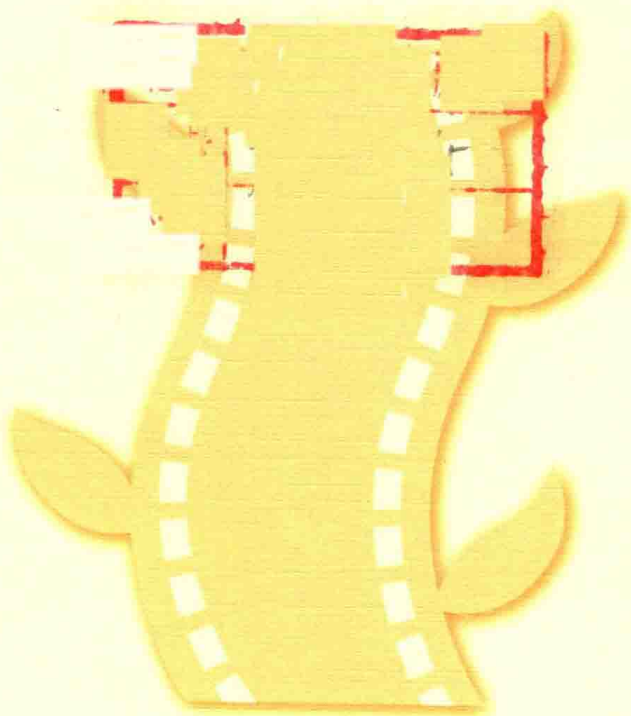


中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

中国 儿童 电影的 现状 与 发展

- 中国儿童电影创作现状及问题研讨会辑要
- 振兴“影教育人工程”研讨会辑要
- 北京影视艺术研究基地资助项目

侯克明 主编



中国  广播电视出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国儿童电影的现状与发展 / 侯克明主编. —北京:
中国广播电视出版社, 2006.7

ISBN 7-5043-5046-X

I. 中... II. 侯... III. 儿童片—中国—文集

IV. J973.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 068237 号

中国儿童电影的现状与发展

主 编	侯克明
责任编辑	陈 巍
封面设计	伍克润
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	河北省高碑店市鑫宏源印刷厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数	350 (千) 字
印 张	17.25
彩 插	4 面
版 次	2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5043-5046-X/J · 411
定 价	25.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

本书顾问：于 蓝
陈锦俶
张会军

支持单位：

全国中小学生影视教育协调工作委员会

中国儿童少年电影学会

北京电影学院儿童电影研究中心

责任编辑：陈 巍
封面设计：伍克润



图1 振兴“影教育人工程”研讨会与会领导



图2 左起：著名表演艺术家于蓝、北京电影学院党委书记籍之伟、国家广播电影电视总局电影局局长童刚



图3 北京电影学院副院长侯克明与著名表演艺术家于蓝



图4 中国儿童电影学会前会长陈锦俣与北京电影学院副院长侯克明



图5 中国儿童电影创作现状及问题研讨会与会领导



图6 电影频道节目部主任陆弘石（左）、北京电影学院党委副书记刘冀平

图7 振兴“影教育人工程”研讨会与会代表合影



图8 北京电影学院院长张会军发言



图9 中国儿童电影创作现状及问题研讨会与会代表合影



图10 北京电影学院院长张会军与著名表演艺术家于蓝



图12 振兴“影教育人工程”研讨会现场



图11 中国儿童电影学会副会长林阿绵、北京电影学院副教授刘军



图14 国家广播电影电视总局电影局局长童刚



图13 北京电影学院副院长侯克明



图15 国家广播电影电视总局电影局副局长张丕民(左)、北京电影学院院长张会军



图16 北京电影学院党委书记
籍之伟、著名表演艺术家于蓝



图17 左起:北京电影学院党委书记
籍之伟、著名表演艺术家于蓝、国家
广播电影电视总局电影局局长童刚



图18 教育部社科发展研究
中心美育室主任张援(左)等

图19 教育部基础教育司司
长杨进、北京电影学院院长
张会军



图20 中国儿童电影创作
现状及问题研讨会现场

序

侯克明

在中国电影诞生百年之际，中国儿童电影也走过了83年的历程。1922年，在“五四”新文化运动“民主与科学”精神的推动下，中国电影第一次把镜头的焦点对准了儿童，创作了短片《顽童》，标志着中国儿童电影的正式出现。历经几十年的演变，在20世纪的五六十年代，中国儿童电影在新中国成立初期意识形态语境的新的历史机遇下走向了成熟与繁荣。《鸡毛信》、《祖国的花朵》、《小兵张嘎》，以及1974年的《闪闪的红星》的出现，奠定了我国儿童片的叙事模式，成为几代少年儿童的精神食粮。

新时期以来，中国儿童电影出现了《泉水叮咚》、《红衣少女》、《少年犯》、《豆蔻年华》、《花季雨季》、《背起爸爸上学》、《草房子》、《25个孩子一个爹》、《女生日记》、《上学路上》、《网络少年》等在艺术上或社会反响上不凡的影片，但这些影片与这26年来拍摄的三百多部的总量比起来，可以说只是“冰山一角”。从投入与产出的比率来看，儿童电影的状况不容乐观。长期以来，大量儿童电影由于进入不了电影院线，拍成之后只能封存入库，造成巨大人力、物力的浪费，已成为业界共知的事实。

目前中国1岁至18岁的少年儿童有3.6亿，其中中小學生

2.34亿，儿童电影的市场需求并不小。美国、日本，以及欧洲片商一直觊觎着这个庞大的市场。多年来，在国产电影创作观念、技术水平、制片发行机制、经营模式、管理意识等的局限下，儿童电影一直充当着问题重重的国产电影的“放大镜”。近几年来，随着国产电影产业化、市场化步伐的加快，成人影片已经出现了新的转机，呈现出复苏的态势，而儿童影片由于自身的特殊性，其发展路径仍暧昧难明。如何协调儿童电影产业发展中面临的市场化与公益性的关系，如何制衡儿童电影创作中教育性与观赏性之间的矛盾等问题，仍困扰着当前儿童电影的发展。要研究以上问题，必须从当前儿童电影的创作、发行放映的现状入手。

2004年10月23日至26日，北京电影学院在成立儿童电影研究中心之际举办了“中国儿童电影创作现状及问题研讨会”。会议邀请了影视界、教育界的专家学者与儿童电影创作人员、经营者、管理者共聚一堂，对当前儿童电影的创作现状、市场开发、儿童电影存在的问题及出路、儿童观众的审美特点等迫切需要解决的问题，进行了广泛地交流和深入的讨论。

2005年5月15日至18日，由全国中小学生影视教育协调工作委员会、北京电影学院儿童电影研究中心主办，北京世纪东方电影发行有限公司协办的“振兴‘影教育人工程’研讨会”顺利召开。此次会议旨在解决目前儿童电影发展道路上存在的问题，有效促进“优秀影视教育活动”。让优秀影视片走进校园、送优秀影视片到孩子身边，既是解决目前儿童电影市场问题的可行方式，也是利用影视手段对中小学生进行思想道德、情感认知教育的一种好途径。

我们将两次会议的重要发言及论文整理成集，同时补充了几篇很有分量的儿童电影现状研究的论文，以使本论文集的结构体系更为完善。本书立足于当前儿童电影的产业现状与创作现状，

试图探讨儿童电影区别于成人电影作品的特殊的创作规律、市场规律，力求做到实践性与理论性的结合。

本书是首本正式出版的关于儿童电影创作、经营、管理等多方面研究的论文集，是对于如何发展儿童电影这一富有挑战性、紧迫性问题所作出的多方位探索，是儿童电影理论研究普遍失语状况下的一种话语努力。它汇集了许多长期活跃在儿童电影界的创作者、经营者、管理者、研究者多年的实践经验与思想积累。

我国儿童电影长期的困窘局面，决定了现阶段对于儿童电影的理论探讨必然还停留在以经验性、实用性为基础，以感性认知内容为主的比较初级的阶段。本书中选编的论文有许多都来自于工作实践，这既意味着本书具有理论联系实际、操作性强的优点，同时也存在着某些表述与观点尚须进一步理论提升的问题。那些理论性较强的文章也还存在着进一步结合创作实践切中时弊的问题。尽管如此，我们仍然希望本论文集中涉及到的相关讨论能在业界引起一点良好的影响。

需要说明的是，付筱茵同志在整理文稿的过程中做了不少工作。

作者系北京电影学院副院长、教授

全国中小学生影视教育协调工作委员会秘书长

中国儿童少年电影学会副会长

北京影视艺术研究基地负责人

2006年3月28日

目 录

儿童电影现状与出路

政策扶持与市场运作结合 促进儿童电影事业发展 童 刚 / 3

关于儿童电影的几点思考 于 蓝 / 6

儿童电影的质量与市场 陈锦傲 / 12

儿童电影现状与发展问题的认识 周 星 / 17

当前国产儿童片的话语缺陷 马 力 / 24

国产动画现状评析 王 川 / 29

儿童电影的出路问题 黄 军 / 37

儿童片该是儿童的谁? 郑洞天 / 42

发展儿童电影的几点建议 董念祖 / 47

影视教育的定位问题 詹伯安 / 55

儿童电影前景堪虑 林阿绵 / 59

国产动画片小思 孙立军 / 62

国产儿童片之我见 岳 扬 / 65

儿童电影的分类管理政策分析 刘军 袁岚 / 67

儿童电影:从观念到市场 付筱茵 / 84

儿童电影创作研究

儿童电影的创作规律认识 朱小鸥 / 93

儿童电影:作为一种艺术教育形式 张 援 / 104

中小学影视教学与教育片的创作 魏耕祥 / 116

凝滞的乡土——新时期农村题材儿童电影的一种描述 张浩月 / 127

电影励志:切入儿童电影的一个角度 郑欢欢 / 136

新时期儿童幻想电影发展概略与问题探析 左 眩 / 143

为中小学生编导影片的一个理念

——关于喜欢与需要的思考 孙学策 / 152

让孩子们看到好电影 张绍祖 / 155

儿童喜欢看什么样的影视? 沃建中 / 160

我为什么害怕拍儿童片? 彭小莲 / 164

儿童电影创作随谈 郦 虹 / 167

儿童片应注意的问题 穆德远 / 171

从《看上去很美》看儿童电影新走向 袁 莉 / 178

儿童电影市场探索

儿童片的产销谋略 祁 海 / 185

迪斯尼模式与中国儿童电影产业状况互动研究 张爱华 孙立军 / 194

中国儿童电影市场初探 刘 敏 / 211

儿童电影发行对策 朱新春 / 220

儿童电影市场方略 付 超 / 223

卡通片的本土之路——三辰卡通集团的发展经验 王六一 / 226

儿童电影的市场路径 方玉强 / 232

制片人能救活一部儿童片 徐小平 / 237

《麦特、巴卜和大嘴》:从创意到宣传 张 阳 / 240

“暖”系列的发行经验 李水合 / 242

儿童电影校园行

影教育人二十年

——四平市中小学生影视教育的成功之路 牛雪征 / 247

电影:一种新型德育教育模式 李 微 / 254

“校园院线”情况报告 刘庆增 / 258

我们这样把电影送进校园 马荣生 / 263

儿童电影 现状与出路



政策扶持与市场运作结合 促进儿童电影事业发展

童 刚

非常高兴能参加中国儿童电影创作现状及问题研讨会。感谢中国儿童少年电影学会、北京电影学院和电影频道，围绕中国儿童少年电影问题，为我们提供了一个相互讨论与交流的机会。从大会提供的日程安排中可以看出，这次研讨会会集了多年来一直从事少年儿童电影工作的同志以及教育界的专家、学者，和从事儿童电影市场发行和经营管理的同志们。这次会议准备用四天的时间，就中国儿童电影的创作现状、儿童电影的市场开发，以及新世纪中国儿童电影的发展等问题发表见解，进行交流。会议规模之大，不同往常，体现出电影工作者和教育界人士对少年儿童思想心灵健康发展的高度社会责任感。国家广播电影电视总局赵实同志非常重视这次研讨会，她因出访国外，不能亲自参加。临行前她表示，这次研讨会很有必要，希望有更多的人关心儿童电影的创作与发行，同时她委托我转达对与会代表的问候，并预祝这次研讨会取得圆满成功。

2004年2月，中央办公厅、国务院办公厅联合下发了《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》，充分体现了党和政府对未成年人健康成长的关心和爱护。《若干意见》中非常明确地提出要积极探索与社会主义市场经济发展相适应的少年儿童电影发展新路子，形成少年儿童的发行放映战线等发展思路。为了贯彻落实这一指导精神，国家广播电影电视总局联合文化部、教育部、财政部、共青团中央、全国妇联，共同下发了《关于进一步做好少年儿童电影工作的通知》。在庆祝中华人民