

北京电影学院
首届电影教育国际论坛论文集
SYMPOSIUM OF THE FIRST INTERNATIONAL
FORUM ON FILM EDUCATION IN BEIJING FILM ACADEMY

电影教育

历史·观念·新标杆

FILM EDUCATION
HISTORY, CONCEPTION, NEW ORIENTATION

主编：刘军 副主编：康宁
EDITED BY LIU JUN & KANG NING

北京电影学院图书馆

CIP 中国电影出版社

北京电影学院
首届电影教育国际论坛论文集

SYMPOSIUM OF THE FIRST INTERNATIONAL
FORUM ON FILM EDUCATION IN BEIJING FILM ACADEMY

电影教育

历史·观念·新标杆

FILM EDUCATION

HISTORY, CONCEPTION, NEW ORIENTATION

主编：刘军 副主编：康宁

EDITED BY LIU JUN & KANG NING

CIP 中国电影出版社

2015·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

电影教育: 历史·观念·新标杆: 北京电影学院首届电影教育国际论坛论文集 / 刘军主编. —北京: 中国电影出版社, 2015.9

ISBN 978-7-106-04265-3

I. ①历… II. ①刘… III. ①电影-艺术教育-文集
IV. ①J90-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015) 第225875号

电影教育: 历史·观念·新标杆

——北京电影学院首届电影教育国际论坛论文集

刘军 主编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编: 100029

电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)

Email: cfpygb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京康利胶印厂

版 次 2015年10月第1版 2015年10月北京第1次印刷

规 格 开本/787×1092毫米 1/16

印张/34.75 字数/715千字

书 号 ISBN 978-7-106-04265-3/J · 1759

定 价 92.00元

序 言

电影教育：历史、观念、新标杆

2015 年是世界电影诞生 120 周年，也是中国电影诞生 110 周年。走过 120 年历史的电影，如今已具备了更加丰富多元的功能。电影的艺术形式、类型美学、影迷文化以及产业和科技的发展，都成为了社会研究的热点。电影的高等教育在国内外都得到了蓬勃发展。

相比之下，电影教育的本体研究，在 20 世纪以联合国教科文组织为主推动的国际性研究盛况之后，似乎远离了聚光灯的中心。

当下的中国，电影产业的发展一路高调，电影教育的实践也一同高调荣光，除却历史造就的北京电影学院之外，全国开设电影相关专业及课程的高校迅猛增加。

面临历史机遇的电影教育，必须对自己的历史过往、社会功能、质量定位和育人模式做出冷静的思考。中国电影教育要与世界对话，要与世界互动，更要展望未来，做好全球的前瞻。

2013 年 3 月 22 日，北京电影学院成立了中国电影教育研究中心，可以说是对上述思考的应对。作为国内电影教育的第一家专门研究机构，中国电影教育研究中心致力于对电影教育进行全面深入的学术研究。研究中心的学术领域不仅限于电影的高等专业教

育,也涵盖国际上高度重视的中小学电影基础教育;研究任务不仅要厘清国内外电影教育活动的发展脉络、梳理中国教育电影协会等国内外重要电影机构的历史史料,更要横向比较世界各国的多类型电影学校,构建国际电影院校教学水平的评估体系。

经过一系列的筹备,中国电影教育研究中心于2014年11月29日至30日,在北京电影学院首次召开了以电影教育为核心论题的国际研讨会。会议的主要任务包括追溯电影教育历史、阐释电影教育发展中的观念及概念、为电影教育研究明确疆域及范围。

此次电影教育国际论坛有来自46个教育和研究机构的106位代表参加。海外有美国弗吉尼亚大学、美国明尼苏达大学、爱尔兰大学等著名高校的代表参加,国内参见此次论坛的主要教育机构除了主办方北京电影学院,还有北京大学、清华大学、同济大学、北京师范大学、北京理工大学、中国石油大学(北京)、上海大学、西北大学、西南大学、浙江大学、中央民族大学、重庆大学、山东师范大学等综合性大学,有首都经济贸易大学、重庆工商大学、天津工业大学、浙江工业大学、上海政法学院、中国劳动关系学院、内蒙古建筑职业技术学院等专业类学校,也有中国传媒大学、上海戏剧学院等艺术类学校,同时也有中国艺术研究院、中国电影家协会、天津文学营销研究所等研究机构。

此次论坛中,国内外重要学者从各个角度探讨电影教育,发表真知灼见。北京电影学院党委书记侯光明教授的文章《试论北京电影学院的办学特色及未来发展》,从学科专业设置、人才培养层次、办学格局、专业教育模式、实践教学体系、国际交流平台、大学文化等几个具体方面详细介绍了北京电影学院的精英式电影教育模式。

爱尔兰考克大学 Armida 女士的论文《创造力与约束:谈电影专业院校的创新教学》,以爱尔兰大学为例,阐述了电影专业院校培养学生创造力的重要性,同时举例说明了通过约束法提升电影创新能力的科学实践。

北京师范大学艺术与传媒学院院长周星教授的发言《电影教育的时代境遇与难题应对》认为,电影创作和实际之间、电影呈现和国际之间、电影文化与市场价值取舍之间存在明显的问题。我们应该关注电影观念的变化、国内电影市场的变化。要肯定本土电影教育的价值,确立文化自信力,强化应时而变的必然,开阔视野与精神提升必不可少,培育具有自信力与创造才能的电影人才。

北京大学艺术学院李道新教授的演讲《电影教育及文化使命》,以金星影业公司戏剧电影训练班(1940—1941)为例,具体阐释了电影教育及其文化使命。认为教育文化便是保存知识、传播经验,使其承接延续。以人弘道、以文化人,中国电影的发展要创新电影观念,集社会改良、民众娱乐、艺术追求与商业竞争于一体。

美国明尼苏达大学陈宏微先生的发言《“二战”前的国际电影教育系统的空间意识:

比较学的观点》中认为：20世纪20年代到30年代是电影教育达到国际化的时期，当时国联的国际电影教育协会将电影视为一个关乎“世界和平”的重大问题，同时各国电影审查与电影教育机关也纷纷建立。他试图以国际电影教育协会、中国电影教育运动以及美国视觉教育运动三案为例，提出一个能分析早期电影教育的国际性与在地性的历史与理论构架。

本论文集从首届电影教育国际论坛所收集来的80余篇论文中，选取了较有代表性的50篇，整合成四个部分汇编而成，试图从四个主要方面提供对电影教育的一些深入思考。全书分为电影教育史论研究、电影教育观念研究、海外电影教育研究、电影教育的现状与未来四个部分。

“电影教育史论研究”的内容涉及我国早期电影教育活动，对蔡元培电影教育思想的挖掘，对电影教育先驱孙明经、章泯的研究，对民国时期金陵大学电影教育的梳理，同时也有对中国早期小学生电影教育的思考。

“电影教育观念研究”的文章从电影教育的发展路径、电影教育的发展方向、电影观众教育、电影职业教育、电影教育与儿童心理发展以及中国电影教育的创新性等方面进行了探讨。

“海外电影教育研究”部分对丹麦、乌克兰、法国、美国、蒙古国等国家的电影教育进行了观照，目的是借鉴海外电影教育的成功模式，为中国电影教育提供有益的经验。

“电影教育的现状和未来”部分不仅包括对综合性大学、师范类院校电影教育方向以及电影教育商业化等方面的思考，还包括对中国当代注重美学的电影批评与电影教育的研究，以及从中国高校微电影教育现状、电影学学科建设、艺术与科学关系角度的深入探索。

对电影教育的重视，是中国电影当代发展的必须，亦将成为中国电影史上一个具有特殊意义的发展阶段。在这么重要的时刻，我们选取论坛中一些有代表性的观点分享给对电影、对电影教育充满热爱的同仁和读者。我们希望通过对中国电影教育研究中心每年定期举办的电影教育国际论坛进行回顾和小结，能够留下珍贵的历史资料，更希望能在电影发展的历史演进中给予大家一点启发，为电影教育的理论建构贡献微薄之力。

中国电影教育研究中心主任 刘军

2015年10月

目 录

电影教育史论研究

从“电影教育”到“媒介教育”——中国电影教育史研究初探 李 龙	3
中国电影高等教育前域之说《中西闻见录》点滴 孙健三	19
蔡元培电影教育思想探析 武月清 李 龙	48
回顾孙明经的电影教育之路 孙健秋	59
灯与火——章泯电影教育研究浅谈 叶远厚	93
接引与摆渡——暑期国际电影讲习班（1984—1988） 与中国电影研究的“学院派”转向 齐 伟	105
商务印书馆与中国早期小学生电影教育 ——以 1918 年和 1934 年的《活动影戏》为例 李 镇	116
《电影杂志》与 20 世纪 20 年代中国电影教育 王艳云 孙丛丛	125
民国时期金陵大学电影教育研究 ——以《影音》杂志为实证研究 曹小晶 李 蓉	134
从电影《残团》的创作谈“电影教育” 阿伦娜	146
电影功用的文学解读——以孙明经抗战初期西南纪录电影为中心 司 聃	157

电影教育观念研究

试论北京电影学院的办学特色及未来发展 侯光明	167
创造与约束——谈电影专业院校的创新教学 Armida de la Garza.....	187
关于电影教育学科建设的思考 籍之伟.....	195
对“做大做强”中国电影专业教育的思考 童启富	201
对我国高校影视专业教育发展路径的回顾与思考 杨尚鸿	212
论如何加强中小学影视艺术教育 汪开庆	219
初探中学影视艺术教育——以纪录片为例 张选中	227
影视教育与儿童心理发展 张文娟	235
大学电影教育的延展研究——基于北京电影学院学生工作的例证 王昱华	244
电影教育中的三种重要电影类型 彭笑远.....	251
数字影像生态环境中的实验艺术理念与集群式课程相结合教学研究 李慧丰.....	259
中国科教片四个发展阶段分析 喻 溟.....	265
媒介裂变视野下的电影新出路——以亚洲电影为基础文本的对策探讨 杨文火.....	277
从官方意志到市场主流 ——论当代主旋律电影的文化突围及教育观念变迁 徐 爽	288
传承与变革——电影数字革命中的“表演教学” 程 捷	296
冲击抑或推进——对媒介融合背景下的国内影视教育的反思 赵 晓	307
论大学电影教育的“外部作用”——以“学院派”电影为视角的观察 程麒台	317
试论当代国产青春片的教育功能——以《青春派》《狂舞派》为例 洪佩洁.....	325

海外电影教育研究

一个小国家的电影辉煌路——丹麦电影教育战略 谭 慧 王晓彤	337
法国影视动画高等教育的多元化发展 张 啸	347
乌克兰基辅国立卡尔潘科·卡利戏剧影视大学电影导演教育启示 宋明翰	354

作为“母体”意识的“声音”——论蒙古国电影的“人性”教育 娜日娅	366
通过莫霍利·纳热的理论和创作来分析作为艺术 与媒介实践的包豪斯电影教育 张侃侃	374
融合理念下的层级与细化策略 ——试论“大影视”背景下的美国电影专业教育 李璠玙	384

电影教育的现状与未来

试论电影技术引发起电影高等专业教育突破性变革的路径 王志敏	397
上海戏剧学院工作室教学的探索和实践 厉震林	403
综合院校艺术类专业横向交叉教学模式研究 杨爱君	414
中国当代注重美学的电影批评与电影教育 张智华 王晓旭	423
试论电影教育对“90后”追星态度和行为的影响 吕乐平	434
电影教育模式再思考——全媒体时代下的视听语言 郝建业 陈丹丹	441
深圳大学生观影和创作倾向分析 刘 辉	448
论电影学学科建设的基本问题 赵正阳	457
中国电影教育国际化的特征及推进建议 ——基于北京电影学院19年的数据分析 刘正山	468
新媒体时代电影教育的转型 许 航	481
师范类院校中的影视教育现状与思考——以浙江师范大学为例 余 韬	486
对当前台词教学中学生认知误区的思考 ——在第一届全国话剧艺术与台词教学工作会上的发言 刘中哲	496
影视管理专业（文化产业管理）教育之反思 杨 伟	502
中国电影表演教育现状研究 杜玲玲	510
对中国高校微电影创作实践教学思考 陈 咏	523
从网络影评到电影教育——论互联网社区知识共享的教育功效 刘正达	532

Content

Film Education History and Theory Studies

- From “Film Education” to “Media Education”: The Study of China’s Film Education History
Li Long.....3
- The Prequel of China’s Higher Education of Film: The Study of *The Peking Magazine*
Sun Jiansan.....19
- Analysis on Cai Yuanpei’s Film Education Thoughts Wu Yueqing Li Long.....48
- The Retrospect of Sun Mingjing’s Film Education Career Sun Jianqiu.....59
- Light and Fire: An Introduction of Zhang Min’s Film Education Ye Yuanhou.....93
- Transformation and Transition: International Film Learning Summer School (1984—1988)
and the “Academic” Transformation of China Film Study Qi Wei105
- The Commercial Press and Early Chinese Film Education for Primary School Students:
An Analysis on 1918 and 1934 Version of *Huo Dong Ying Xi* Li Zhen116
- *Movie Magazine* and Chinese Film Education in the 1920s
Wang Yanyun Sun Congcong.....125
- Research on Film Education of Nanking University During the period of the Republic of
China: An Empirical Study of the *Audio-visual Magazine* Cao Xiaojing Li Rong.....134
- On Film Education: A Case Study of the Creation of *Indomitable Soldiers* Alunna146
- Literary Interpretation on Function of Film: An Analysis on Sun Mingjing’s Documentaries
of Southwestern China During Early Days of China’s Anti-Japanese War Si Dan157

Research on the Conceptions of Film Education

● On School-running Characteristics And Future Development of Beijing Film Academy Hou Guangming.....	167
● Creativity and Constraint: Teaching for Innovation in Film School Armida de la Garza	178
● Reflections on the System Construction of Film Education Ji Zhiwei.....	195
● Reflections on “Strong and Powerful”, the Target of China Professional Film Education Tong Qifu.....	201
● Review and Consideration on the Development Path of Professional Education of the Film and Television in Universities Yang Shanghong.....	212
● Research on How to Strengthen the Education of Film and Television Art in Primary and Secondary Schools Wang Kaiqing.....	219
● Research on Secondary School Film Education: Take Documentary For Example Zhang Xuanzhong.....	227
● Cinema Education and Psychological Development of Children Zhang Wenjuan	235
● Extension Research of Film Education of University: Studies on Students’ Work in Beijing Film Academy Wang Yuhua.....	244
● Three Important Genres of Film Education Peng Xiaoyuan	251
● A Study on the Combination of Experimental Art Concepts and Cluster Courses in Digitized Imaging Ecological Environment Li Huifeng.....	259
● Analysis of Four Stages of Chinese Scientific and Educational Films Yu Ming.....	265
● New Vision Under Media Transformation: The Countermeasure Discussion Based on Asian Films Yang Wenhua.....	277
● From Official Will to Market Mainstream: On the Cultural Breakthrough and the Change of Educational Concept of Contemporary Theme Film Xu Shuang.....	288
● Inheritance and Innovation: the Digital Revolution in Film Performance Teaching Cheng Jie.....	296
● Shock And Promotion: The reflection on Chinese Film Education in Media Convergence Zhao Xiao.....	307

- External Functions of Film Education in Institutes: From the Perspective of Academic Films Cheng Qitai317
- On the Educational Function of Contemporary Chinese Youth Film: Taking *Young Style* and *The Way We Dance* For Examples Hong Peijie325

Overseas Film Education Studies

- The Glory Path of Film in a Small Country: The Policies of Danish Film Education Tan Hui Wang Xiaotong337
- The Diversified Development of the French Film and Television Animation in Higher Education Zhang Xiao347
- Enlightenment on the Film Director Education of Ukraine Kyiv Karpenko-Kary National University of Theater, Cinema and Television Song Minghan354
- Voices as the Concept of Parent: Discuss the Human Nature Education in Mongolian Movies Na Riya366
- Analysis on Bauhaus Film Education as Practice of Art and Media via Moholy Nagy's Theory and Creation Zhang Kankan.....374
- Hierarchical and Refinement Strategy Under the Concept of Integration: The USA Professional Film Education on the Background of "Big movie" Li Fanding ...384

The Present And The Future of Film Education

- A Research in the Path to Make a Breakthrough Change in Film Higher Education Raised by Film Technology Wang Zhimin397
- The Exploration and Practice of Studio Teaching in Shanghai Theatre Academy Li Zhenlin403
- A Study on the Crosswise Teaching Mode at Art Majors in Comprehensive Universities Yang Aijun414

● Aesthetic-Focused Contemporary Film Criticism and Film Education in China Zhang Zhihua Wang Xiaoxu	423
● Studies on Movie Education's Effect to Attitudes and Behaviors of Post 90s Fans Lv Leping	434
● A Reflection of Film Education Mode: the Audio-Visual Language in the Omni Media Era Qie Jianye Chen Dandan	441
● An Analysis on the Inclination of Shenzhen College Students' Film Tastes and Film Making Liu Hui	448
● The Basic Contents of Film Subject Construction Zhao Zhengyang	457
● Characteristics and Suggestions for China's Film Education Internationalization: Based on Analyzing Data of the Foreign Students From 1996 to 2014 in Beijing Film Academy Liu Zhengshan	468
● The Transition of Film Education in New Media Time Xu Hang	481
● The Present Situation of Film and TV Education in Normal Colleges: Taking Zhejiang Normal University as An Example Yu Tao	486
● A Reflection of Students' Cognitive Errors in Line Teaching: Speech at the First National Working Conference of Drama Literature and Line Teaching Liu Zhongzhe	496
● A Reflection on the Education of Film Marketing (Culture Industry Management) Yang Wei	502
● A Study on the Status Quo of Chinese Film Acting Education Du Lingling	510
● A Reflection of Micro Film Creation Practice Teaching in Chinese Colleges and Universities Chen Yong	523
● From the Internet Film Critics to the Film Education: the Educational Effect of Knowledge Sharing Behavior in Virtual Community Liu Zhengda	532

电影教育史论研究

Film Education History and Theory Studies

关键词：电影教育 媒介教育 电影教育史

图书在版编目(CIP)数据
电影教育史论研究 / 王德胜著. — 北京：中国传媒大学出版社，2013.12
ISBN 978-7-309-10444-1
I. ①电… II. ①王… III. ①电影—教育—研究 IV. ①J90-05
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第241400号

从“电影教育”到“媒介教育”^[1]

——中国电影教育史研究初探

From “Film Education” to “Media Education”: The Study of China's Film Education History

◎ 李 龙

◎ Li Long

摘要：电影教育是指运用“电影”对广大民众进行启迪，影响他们的思想、观念，以树立正确的生活态度和价值观。我国的电影教育经历了兴起和发展两个阶段，在极端艰难困苦的环境下，取得了丰富的成果：生产了大量教育电影，建立了覆盖全国的服务网络，为动员民众、提高民众素质做出了突出的贡献；尤其是建立了培养电影教育人才的学科专业，出版了学术期刊、学术著作，从理论和实践两个方面构建了电影教育的基本体系，为电影教育的发展奠定了基础。随着科学技术的发展，人类进入了信息社会，信息的传播与获取方式发生了根本性的变化。因此，随着任务、内涵的改变，“电影教育”发展成为“媒介教育”。对电影教育发展历程进行研究，揭示其发展规律，以史为鉴、促进电影教育的健康发展，是电影教育史研究的根本任务，也是我们努力的方向。

关键词：电影教育 媒介教育 电影教育史

[1] 基金项目：全国教育科学“十一五”规划教育部重点课题“中国电化教育（教育技术）发展史研究”（课题批准号：DCA070186）。

Abstract: Film education refers to enlightening the public by “film” so as to influence their thoughts and ideas, and to cultivate a proper attitude towards their lives and values. Growing from the stage of rise to development, China’s film education had made abundant achievements, which also made prominent contribution during those two stages. In those extreme harsh settings, large numbers of education films were produced, service network covering the whole nation was established to encourage the public and improve their literacy; furthermore, the discipline of film education was established to train professional talents, and academic journals and books published, forming the basic system of film education from both the theoretical and practical perspectives, which laid the foundation for the development of film education. With the development of science and technology, humanity has stepped into the information society, the communication and the access to information underwent fundamental changes. Therefore, accompanied by the evolution of its task and connotation, the “film education” has developed to “media education”. It is not only a fundamental requirement to study film in the history of education, but also the direction of our efforts to study the process of film education’s development, so as to reveal the law of its development, to draw lessons from history, to facilitate film education’s development on its road.

Keywords: Film education; Media education; The history of film education

1895年电影在法国诞生,1898年CINEMA舶入登州文会馆,洋教师安排弟子孙熹圣(孙明经先生的父亲)不仅帮助自己按说明书操作,还由孙熹圣为CINEMA译出中文名称——“电影”。1903年,孙熹圣应邀到金陵大学的前身——南京汇文书院短期任教,不仅把“电影”一词带到南京,还在教室内使用电影进行教学,并在周末组织同学放映电影,开“校园电影”之先河。陈裕光和陶行知于1911年进入金陵大学学习时,均成为“校园电影”活动的积极分子,并由此影响了他们的一生。^[1]

我国教育家蔡元培先生非常重视电影教育,他于1912年担任国民政府第一任教育总长时就提出“惟社会教育亦为今日急务”,在实施中“或兼备有益之活动影画以为辅佐”(见图1)。^[2]并在“全国临时教育会议”开会演说中再次提出“社会教育”的问题。^[3]

[1] 孙健三:《中国电影,你不知道的那些事》,世界图书出版公司2010年版,第4—6页。

[2] 蔡元培:《1912年1月30日给各省督军的电报》,罗家伦:《中华民国史料丛编〈临时政府公报(第五号)〉》,中国国民党中央委员会党史史料编纂委员会,1912年第2期。

[3] 我一:《临时教育会议日记》,《教育杂志》,1912年第4卷第6期,第1—4页。