

中國古代教育智慧

千字文

的教育智慧

品读古代教育智慧
镜鉴现代教育实践

主编 吴苏林 编著 姜 卉

CHINA

教育出版

社

ZHONGGUOGUDAIJIAOYUZHIIHUI



千字文

的教育智慧



编著：姜卉

子年四月出舉歸於平定
上尊民懷於公重福與純
凡分枝化子不勝述而後時
之元程參學于觀泉

晉

通存經訓 存心之旨
通存經訓 存心之旨
通存經訓 存心之旨



新疆青少年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《千字文》的教育智慧 / 吴苏林主编, 姜卉编著. — 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2009. 6

(中国古代教育智慧)

ISBN 978-7-5371-7298-1

I. 千… II. ①吴…②姜… III. ①千字文—研究②教育思想—研究—中国—南北朝时代 IV. H194.1 G40-092.39

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第106765号

中国古代教育智慧

《千字文》的教育智慧

-
- | | |
|------|------------------------|
| 主 编 | 吴苏林 |
| 编 著 | 姜 卉 |
| 出 版 | 新疆青少年出版社 |
| 社 址 | 乌鲁木齐市胜利路二巷1号 |
| 邮 编 | 830049 |
| 印 刷 | 廊坊市华北石油华星印务有限公司 |
| 开 本 | 710×960 1/16 |
| 印 张 | 10.25 |
| 字 数 | 115千字 |
| 版 次 | 2009年6月第1版 |
| 印 次 | 2009年6月第1次印刷 |
| 印 数 | 3000 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5371-7298-1 |
| 定 价 | 25.60元 |
-

如有印装质量问题请与承印厂调换

目 录

第一部分 《千字文》简介	001
一、作者考证	003
二、编写特点	005
第二部分 《千字文》的教育智慧	007
一、文以育世，风靡盛传	009
二、深入浅出，言近义远	012
三、包罗万象，囊括万千	015
第三部分 名篇选读	019
第一章 天人自然	021
故事：盘古开天辟地	022
故事：伯牙鼓琴遇知音	024
故事：徐霞客志在四方	027
故事：越国五剑	030
故事：神农尝百草	033
故事：仓颉造字	036
故事：商朝的灭亡	039

故事：汤仁义爱民	042
故事：不忍杀小鹿的魏明帝	044
第二章 恭谨修身	046
故事：孟母教子以礼	047
故事：皇甫谧浪子回头	048
故事：项羽骄傲的结局	050
故事：白居易怒打行贿人	052
故事：邹忌不以己为美	055
故事：兄弟争刑	057
故事：嵇绍卫帝	059
故事：黄香扇蚊温褥孝父亲	062
故事：谦恭治家，尊贵集门	064
故事：召公劝谏周厉王	067
故事：刘邦敬老得贤臣	069
故事：沈周巧训唐伯虎	072
故事：徐光启和利玛窦	074
故事：板桥仁爱济苍生	078
故事：米芾拒宝石	081
故事：张伯行做官为人	084
第三章 帝都河山	086
故事：汉长安城	086
故事：未央宫	089
故事：乾隆千叟宴	092
故事：西汉名将霍去病	094

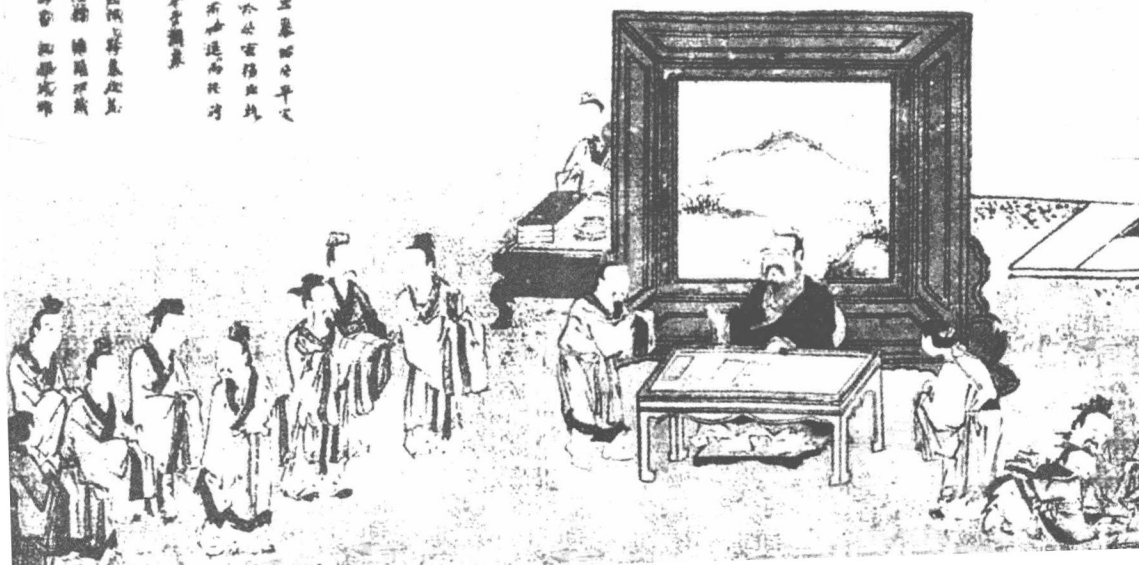
故事：郭子仪富贵齐家	096
故事：飞将军李广	099
故事：商山四皓助惠帝	101
故事：贤相子产	104
故事：退避三舍信于诸侯	107
故事：将相和	111
故事：孟姜女哭长城	113
第四章 民间温情	116
故事：春秋战国时期的重农思想	116
故事：深谙中庸之道的曹参	119
故事：淳于髡迂回进谏	122
故事：范蠡明哲保身	125
故事：功成身退的张留侯	128
故事：吕蒙学史	132
故事：陆羽嗜书	134
故事：曾国藩信守俭朴家风	136
故事：孝子蔡顺	138
故事：酒仙李白	140
故事：清明节悼亡祭祖	142
故事：《谏逐客书》	144
故事：王阳明平宁王之乱	147
故事：“蔡侯纸”的诞生	150
故事：廉吏的典范——杨震	153
故事：诸葛亮高瞻远瞩	156

第一部分

《千字文》简介

子年四月五日
上書此體於此
命姓化子而
文經集解卷
首四

通房監撰
通房監撰
乃修御書



一、作者考证

周兴嗣，字思纂，南朝齐梁时陈郡项人。

“年十三，游学京师，积十余载，遂博通记传，善属文”，周在南齐做过桂阳郡丞。萧衍代齐为梁武帝，十分赏识他的文章。

相传，梁武帝萧衍命周兴嗣从挑取王羲之一千字不重者编为四言韵语而成《千字文》，既要不用相同的字，又要从王羲之遗书中挑出的千字组成，还要使之成韵，一夕而就，恐难尽信。这就是周兴嗣作《千字文》的源起和《千字文》流向社会的起因。相传，梁武帝一生戎马倥偬，他很希望自己的后代能在太平时期多读些书。由于当时尚没有一本适合的启蒙读物，起初，他令一位名叫殷铁石的文学侍从，从晋代大书法家王羲之的手迹中拓下一千个各不相干的字，每纸一字，然后一字一字地教学，但杂乱难记。梁武帝寻思，若是将这一千字编撰成一篇文章，岂不妙哉。于是，他召来自己最信赖的文学侍从员外散骑侍郎周兴嗣，讲了自己的想法，并付诸实施。唐人李肇的《尚书故实》中记载：“梁武教诸王书。令殷铁石于大王（按指王羲之）书中挑一千字不重者，每字片纸，杂碎无序。武帝召兴嗣谓曰：‘卿有才思，为我韵之。’兴嗣一夕编缀进上，鬓发皆白，而赏赐甚厚。右军孙智永禅师，自临八百本散与人间，江南诸寺各留一



梁武帝

梁武帝（464年—549年），名萧衍，字叔达。南兰陵中都里（今常州万绥）人。梁武帝是一个多才多艺学识广博的学者。他的政治、军事才能，在南朝诸帝中可以说是堪称翘楚，不在另三位开国皇帝之下。他在学术研究和文学创作上的成就，则更为突出。



王羲之

王羲之（303年—361年），字逸少，号澹斋，是东晋伟大的书法家，被后人尊为“书圣”。代表作品有：楷书《乐毅论》《黄庭经》、草书《十七帖》、行书《姨母帖》《快雪时晴帖》《丧乱帖》、行楷《兰亭集序》等。

本。”这段故事，仅仅是一种传说，没有确凿的考据，不足为信。但从《梁书》所记梁武帝对周兴嗣十分赏识每嘱为文的情形来看，故事所言之事是有可能发生的。《梁书》中还说，周兴嗣在南梁官为员外散骑侍郎、给事中，为梁武帝近臣，关系十分亲近。“周病，高祖抚其手，嗟曰：‘斯人也而有斯疾也！’手疏治疽方以赐之。其见惜如此。”

当然赞扬周兴嗣过人智慧与出众的才华有些言过其实，但《梁书》周兴嗣传却有记载：

“自是《铜表铭》《栅塘碣》《北伐檄》《次韵王羲之书千字》，并使兴嗣为文，每奏，高祖辄称善，加赐金帛。”自此成了著名文章家。据考证《次韵王羲之书千字》即是《千字文》。今天所见的《千字文》各种版本题下均署为周兴嗣“次韵”。即使抛开故事情节不论，这段文字至少也告诉我们，及至于唐，人们是相信周兴嗣作《千字文》的。他所次韵的是王羲之书，也是没有疑问的。

二、编写特点

公元六世纪初，南朝梁武帝时期在建业刻印问世的《千字文》被公认为世界使用时间最长、影响最大的儿童启蒙识字课本，比唐代出现的《百家姓》和宋代编写的《三字经》还早。《千字文》可以说是千余年来最畅销、读者最广泛的读物之一。明清以后，《三字经》《百家姓》《千字文》是几乎家诵人习的所谓“三百千”。过去有打油诗讲私塾，“学童三五并排坐，天地玄黄喊一年”，正是真实写照。《千字文》不仅各地蒙馆塾师用作儿童课本，亦为社会上诸多行业所采用，如考场试卷编号，商人帐册编号，大部头书籍编号之类皆以《千字文》字序为序。《太平广记》是一部收录唐五代以前小说、杂录的集大成之作，其中也引用了不少用《千字文》语作文、说话的资料，读来显得非常幽默风趣。

《千字文》是我国早期的蒙学课本。《千字文》用不重复的一千个字，以四字韵语联缀成文。它的每句话都表达了一定的意义，全文涉及宇宙、自然、社会、历史和日常生活等多方面的内容，并非简单地文字堆砌。隋唐以来，《千字文》大为流行，背诵《千字文》被视为识字教育的捷径。《千字文》乃四言长诗，首尾连贯，音韵谐美。以“天地玄黄，宇宙洪荒”开头，“谓语助者，焉哉乎也”结

《三字经》

《三字经》相传出自宋元之际宁波大学者王应麟之手，是学习中华优秀传统文化不可多得的儿童启蒙读物，共一千多字，可谓家喻户晓，脍炙人口。三字经文中三字一句的韵文极易成诵，内容包括了中国的传统教育、历史、天文、地理、伦理和道德以及一些民间传说，广泛生动而又言简意赅。现被联合国教科文组织列入《世界儿童道德教育丛书》。

《三字经》具有识字、广见闻和灌输封建伦理道德观念，即传授知识与封建政治思想教育双重功能。书中文笔自然流畅，朴实无华，深入浅出，情真意切，此书中有段仅用三百多字便概括了中华五千年历史的变迁，历来备受赞誉。



王世贞

王世贞，江苏太仓人，明代文学家、史学家。字元美。他曾任刑部主事，后担任员外郎、郎中。为官正直，不附权贵，并占据文坛盟主地位二十年。王世贞作有传奇《鸣凤记》（一说为其门人所作），以震动朝野的严嵩集团与反严嵩集团的政治斗争为主线，开创了中国戏曲及时地表现重大政治事件的先河。

尾。全文共250句，每四字一句，字不重复。它不是简单的单字堆积，而是条理分明、通顺可诵、咏物咏事的韵文，将人文历史、天文知识及社会伦理等生活碎片整编为易于记诵的诗语片段。所选千字，大都是常用字，生僻字不多，便于识读。因流传甚广，以致文书编卷都采用“天地玄黄”来代替数字。兄弟民族地区也出现了满汉、蒙汉文的对照本字。由于历代不少大书法家都曾书写，更使《千字文》至今仍是学习各种书法的范本。

《千字文》实录九百九十四个汉字，重字凡六，以汉语拼音为序列于下：

“发”：周发殷汤；盖此身发。

“巨”：剑号巨阙；巨野洞庭。

“昆”：玉出昆冈；昆池碣石。

“戚”：戚谢欢招；亲戚故旧。

“云”：云腾致雨；禅主云亭。

“资”：资父事君；务资稼穡。

明代古文大家王世贞称此书为“绝妙文章”，清之褚人获赞其“局于有限之字而能条理贯穿，毫无舛错，如舞霓裳于寸木，抽长绪于乱丝”。

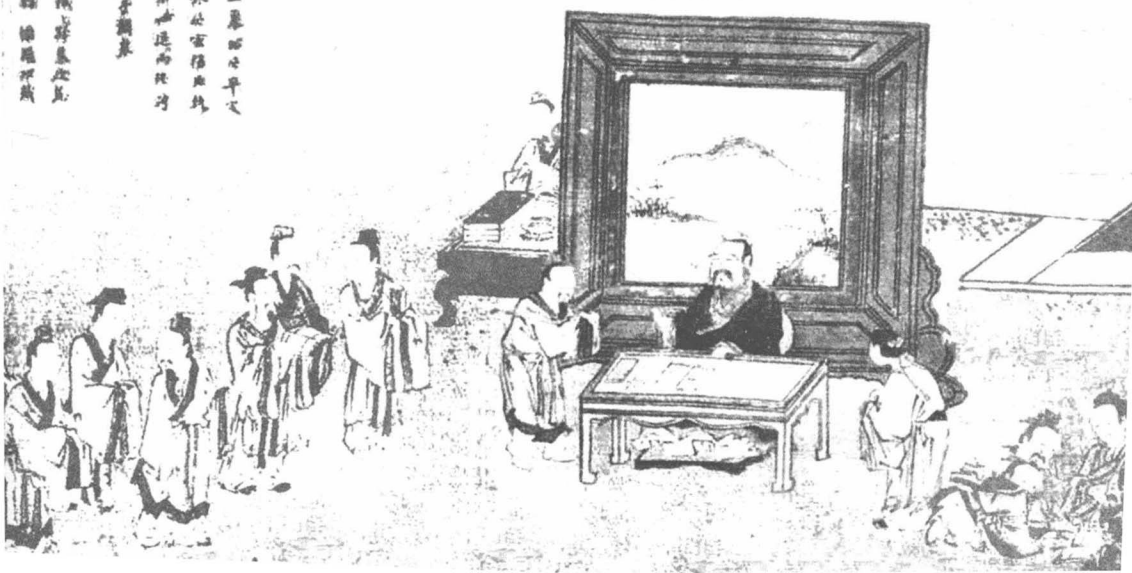
第二部分

《千字文》的教育智慧

的

子年四月五日
王守仁先生
分教化子而通而後
之文經集解卷
四

通於世
通於人
通於物
通於理



一、文以育世，风靡盛传

《千字文》自编传出来，就在社会上广泛流传开来，历经唐、宋、元、明、清诸朝，在1000多年的时间里始终盛行不衰。不但用做蒙学的识字教材，而且受到成人社会的欢迎，老少咸宜、雅俗共赏。《千字文》在我国的传播，达到了家喻户晓，深入人心，并在日常生活中广泛传诵。

史书记载，唐时《千字文》已经风靡流行，深入人心。《唐摭言》说：“顾蒙，宛陵人，博览经史，慕燕许刀尺，亦一时之杰……甲辰淮浙荒乱，避地至广州，人不能知，困于旅食，以至书《千字文》授于聋俗，以换斗筲之资。未几，遭疾而终。”有《唐语林》记载，薛涛随客饮酒，行《千字文》令，带“禽鱼鸟兽”四字。《太平广记》引唐人侯白《启颜录》的记载说，有人用《千字文》里的话戏作乞社：“敬白：社官三老等，切闻政本于农，当须务兹稼穡。若不云腾致雨，何以税熟贡新。”句中的“政本于农”等皆出自《千字文》。

宋元以降，即使新出的《百家姓》《三字经》风行于世，也没有影响《千字文》的继续传播。宋人项安世所著《项氏家说》说：“古人教童子多用韵语，如《蒙求》《千字文》《太公家教》《三字训》之类。”可知《千字

《百家姓》

《百家姓》是我国流行最长、流传最广的一种蒙学教材。据南宋学者王明清考证，该书前几个姓氏的排列是有讲究的：赵是指赵宋，既然是国君的姓，理应为首；其次是钱姓，钱是五代十国中吴越国王的姓氏；孙为当时国王的正妃之姓；李为南唐国王李氏。他判断《百家姓》“似是两浙钱氏有国时小民所著”。所谓“有国”据史书记载，吴越在宋太祖开国后，还存在一段时间，至宋太宗兴国二年才率土归降。可见这本书是北宋初年问世的。

《百家姓》采用四言体例，句句押韵，虽然它的内容没有文理，但读来顺口，易学好记，与《三字经》《千字文》相配合，成为我国古代蒙学中的固定教材，该书颇具实用性，熟悉它，于古于今都是有裨益的。



智永真草千字文

文》在宋代仍是普遍使用的蒙学教材。明人杨继盛所著《澹斋外言》说：“仲俊读《千字文》有所悟，盖‘心动神疲’四字也。以是平生遇事未尝动心，至老而不衰。夫《千字文》谁不童而习之，仲俊竟用四字得力。”足以说明《千字文》在明代盛行的情况。清人唐鉴为何桂珍新编《训蒙千字文》作序，极力贬斥周兴嗣原本《千字文》，然而序文也透露出它在清代广泛流传的情况：“如周氏《千字文》者，不过《凡将》《急就》之末流，一时习俗之所好而已，是亦文字之至小者矣。然而俗习好之，则将家弦户诵，所为灌溉乎童幼者，几乎天下皆然。”顾炎武也说《千字文》“至今为小学家恒用之书。”《千字文》不但用作蒙学教材，明清时科举考棚及试卷编号，商家账簿的编号，甚至一些大部头书如《知不足斋丛书》卷册的编号，都采用《千字文》字序，从“天地玄黄”开始，依次编排。由此可见《千字文》社会影响之巨大。

《千字文》从编出到清末民初，在长达一千多年的时间里，能够盛行不衰、深入人心，是同它在内容上和编写上的优点分不开的。从内容上说，它适应蒙学识字教学的需要，符合我国人民文化和心理上的要求。从编写上说，它继承我国蒙学教材的优良传统，又有新的发展。

《千字文》曾在一段时间几乎代替《急就篇》的地位，成为新时期里流行的蒙学教材，

一方面是因为社会的不断发展,《急就篇》里的一些内容和思想已略显陈旧;另一方面也是因为《千字文》囊括了《史籀篇》《急就篇》里的思想精华,继承和吸收了编写上的成功经验,并有所突破和创新,成为紧跟社会的时代读物,其社会影响后来居上。《千字文》继承了过去蒙学教材以教识字为主,结合课文进行知识和思想教育的优点;又在知识教育方面拓宽了领域,在思想教育方面加重了分量。《急就篇》的内容仅包括姓氏名字、服器和文学法理几个部分。从下面将介绍的《千字文》的内容可以看出,它比《急就篇》丰富得多。又如,整齐押韵是我国蒙学教材的传统。《急就篇》用的是三言、四言和七言韵语,以七言为主;而《千字文》全书一律用四言韵语,押韵自然,铿锵悦耳,适合日常传诵。再如,古代蒙学识字教材讲究一本书里不能有重复的字,但要表达出一定的内容。这就对编写提出了很高的要求。《千字文》仅用不到《急就篇》一半的文字,却表达了更为丰富的内容,确实超乎其上。后人评论《千字文》,无不赞叹其编写之“巧”,称之为“绝妙文章”。

櫺樓觀飛鷺
 禽獸畫綵仙
 舍傍啓甲帳
 肆筵設席鼓
 笙外階納陞
 井搏

欧阳询行书千字文