



海南

黎族艺术中太阳崇拜 文化意象研究

王士立 著

海南师范大学学术著作出版资助项目

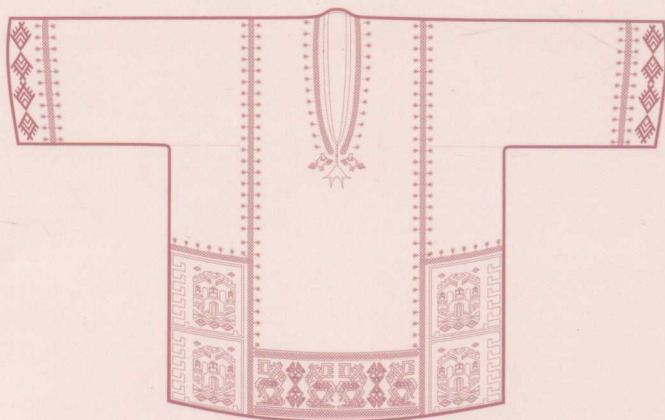


2016年度海南省高等学校科学研究项目——『海南黎族艺术中太阳

崇拜文化意象研究』，项目编号：Hnky2016-22



海南省重点特色学科之海南师范大学『美术学』学科



国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

海南师范大学学术著作出版资助项目

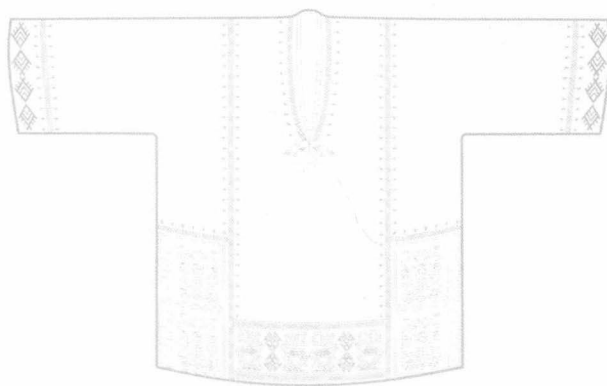
2016年度海南省高等学校科学研究项目——「海南黎族艺术中太阳崇拜文化意象研究」，项目编号：JHKY2016-22

海南省重点特色学科之海南师范大学「美术学」学科

海南

黎族艺术中太阳崇拜 文化意象研究

王士立 著



国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

内 容 提 要

本书站在艺术学研究视角,从口传文学、考古学、民族学、物质民俗学四个角度,对海南黎族艺术中所体现出来的太阳崇拜文化进行研究。从探秘黎族远古神话歌谣开始,研究考古发现的铜鼓和几何印纹陶,再进一步对属于民族学和物质民俗学研究对象的干栏建筑、文身、祖先崇拜、民族服装、民族饰品等艺术类型进行研究,探讨黎族太阳崇拜文化的精神内核与生命内涵。本书研究材料多为田野考察收集,是深化海南黎学文化研究的有益补充。

本书主要由五个部分组成:第一章是黎族概述,简要介绍了黎族的民族史与黎族艺术现今发展概况。第二章是黎族太阳崇拜神话故事与民间歌谣,对黎族传统民歌、神话故事中蕴含太阳崇拜文化的母题进行分析与归纳。第三章是黎族太阳崇拜的古文化特征,对黎族由于太阳崇拜观念所保留的、特有的生活习俗和文化特征进行分析、研究。第四章是黎族服饰艺术中的太阳崇拜文化,对黎族织锦纹饰、织造工艺等服饰文化的研究。第五章是黎族艺术传承人采访实录。

图书在版编目(CIP)数据

海南黎族艺术中太阳崇拜文化意象研究 / 王士立著.
—北京:中国纺织出版社, 2018. 12
ISBN 978-7-5180-5636-1

I. ①海… II. ①王… III. ①黎族—太阳神崇拜—文化研究—海南 IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第261506号

策划编辑: 宗 静	责任编辑: 朱佳媛
责任校对: 武凤余	责任印制: 何 健

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2018年12月第1版第1次印刷
开本: 787×1092 1/16 印张: 10
字数: 112千字 定价: 88.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

少数民族的传统文化是少数民族群体的宝贵资源，也是整个人类社会的宝贵资源。各民族的传统文化因子对于民族身份认同，乃至民族价值信仰与心理调适都起着重要的作用。少数民族以其独特的民族文化区别于其他群体，民族文化标示着这个民族群体的存在，是民族存在的证明与依托。这是民族文化传播的最终动力。

黎族是我国历史悠久的少数民族之一，源于古代百越民族。黎族是在海南居住时间最长、对海南历史发展影响最大的原著居民。黎族文化中有一个非常显著的特征——对太阳的敬畏与崇拜。太阳崇拜文化是受到黎族的传统民族文化和思维方式的影响，太阳崇拜文化促进了黎族身份认同，更强化了民族文化认同。

黎族的太阳崇拜文化有三个方面值得深入研究：第一，任何民族文化的产生与发展都不是“无源之水、无本之木”，都会受到环境与周边文化圈的影响，黎族的太阳崇拜文化是一种整合或发展了的文化形式。加之，海南岛的独特地理环境造就了黎族太阳崇拜文化的独特性，因此海南地理环境对黎族太阳崇拜文化的形成、发展的影响值得研究。第二，黎族艺术中的黎锦图案、织造工艺、文身、歌谣、民族故事、神话等艺术类型都有太阳崇拜文化意象的体现，深入研究这些艺术类型的表现形式可以为海南现代文化产业发展构建出艺术理论的基本框架。第三，对于深化海南黎学研究来讲，将黎锦纹样、民间歌谣的研究从描述性上升到学理性，从单一性拓展成综合性，可以深入挖掘黎族文化的精神内核和人文特征，对现今海南黎学研究的全面化、立体化做出贡献。

本书站在艺术学研究视角，从口传文学、考古学、民族学、物质民俗学四个角度，对海南黎族艺术中所体现出来的太阳崇拜文化进行研究。从探秘黎族远古神话歌谣开始，研究考古发现的铜鼓和几何印纹陶，再进一步对属于民族学和物质民俗学研究对象的干栏建筑、文身、祖先崇拜、民族服装、民族饰品等艺术类型进行研究，探讨黎族太阳崇拜文化的精神内核与生命内涵。本书作

者不揣浅陋，草撰了这本不成熟的书稿。

在成书过程中，注重了考古资料和田野考察资料的使用，采用的资料多为流传有绪的。例如黎族传统制陶方法应为新石器时代几何印纹陶制作方法的延续判定，就是一个很好的证明。

书中的图片皆经作者认真选择，大部分图片为作者在多次田野考察中所拍摄，少量图片为转载，在此向图片原作者致以深深的谢忱。

对于黎族艺术与传统文化的研究非我一个人力所能及，许多问题也非我目前所能认识全面。本书希望把较为系统的资料 and 个人的初步认识公之于众，从而能引起更多人的研究兴趣，“抛砖引玉”即是本书作者的初衷。

王士立

2018年9月30日于海口

第一章 黎族概述

第一节 海南黎族族源 / 002

一、黎人是由俚人演变而来 / 002

二、海南岛考古学上的发现 / 003

三、黎族的语言特征 / 004

四、黎族地区的古地名 / 004

第二节 从古百越到黎族太阳崇拜文化 / 004

一、从口传文学角度研究 / 005

二、从考古学角度研究 / 007

三、从民族学角度研究 / 007

四、从物质民俗学角度研究 / 009

第三节 黎族现状概述 / 010

一、黎族发展现状 / 010

二、海南黎族五个方言 / 011

三、黎族三个村落实地调查 / 012



033

第二章 黎族太阳崇拜神话故事与民间歌谣——从口头文学角度研究

第一节 创世神话——大力神传说 / 035

一、版本一 / 035

二、版本二 / 036

第二节 大力神传说与黎族太阳崇拜 / 037

一、母题分类法 / 038

二、结构主义批评与原型批评理论 / 040

三、大力神传说的文化意蕴 / 041

第三节 洪水神话与射日神话的交融——人类的起源神话 / 042

第四节 黎族民间歌谣 / 044

第三章 黎族太阳崇拜的古文化特征——从考古学和民族学角度研究

第一节 从考古学角度研究 / 050

一、铜鼓 / 051

二、几何印纹陶 / 061

第二节 从民族学角度研究 / 068

一、黎族干栏建筑 / 068

二、文身 / 084

三、祖先崇拜 / 087

四、骨簪 / 089

五、银饰——象征太阳光芒的银头饰 / 094



049

第四章 黎族服饰艺术中的太阳崇拜文化——从物质民俗学角度研究

第一节 树皮布与木皮绩衣 / 100

第二节 寓意丰富的黎锦图案 / 102

一、体现了对自然生活的关注与图腾崇拜 / 104

二、体现了对鬼神的崇拜 / 105

三、体现了从生殖崇拜到祖先崇拜的民族信仰 / 106

第三节 黎锦图案构成形式研究 / 107

一、图案纹样结构 / 107

二、图案色彩调和 / 107

三、黎锦中不同色彩及其寓意所在 / 108

四、状态的解放与自由 / 108

第四节 黎锦纺染织绣工艺 / 109

一、纺 / 109

二、染 / 110

三、织 / 112

四、绣 / 117

第五节 纺织工具与黎锦中的太阳图案初探 / 118

一、纺织工具中的太阳纹样 / 118

二、黎锦图案中的太阳纹样 / 118

三、三种太阳纹样 / 120





133

第六节 从神话到图像——黎锦大力神纹的太阳崇拜 / 125

一、从神话到文化——大力神神话的太阳崇拜文化意涵 / 126

二、从神话到图像——黎锦纹样中的大力神图像 / 127

三、从神话到工艺——大力神纹样的织造方法 / 130

四、文化的对比——与相邻民族太阳崇拜文化因素对比 / 131

第五章 黎族艺术传承人采访实录

符秀英 / 134

吉菊莲 / 140

符玉菊 / 144

参考文献 / 148



第一章

黎族概述





第一节 海南黎族族源

黎族是海南岛最早的居民，黎族族源是个十分复杂的问题，我国学者根据文献记载、语言学、考古学、民族学等方面的材料，结合前人研究的成果，多数人认为，黎族是从古越族的一支——骆越发展而来的，黎族源于古代骆越人。由于古时交通的阻塞性和海岛的独立性，故保留较多原始文化。生产方式多为农业和渔业，宗教泛灵信仰。

黎族居住地区属于热带季风气候，光照充足、降雨量大。终年太阳高度角大，地表所得的太阳能多，季节分配比均匀。黎族居住地区在北回归线以南，一年中在夏至前后有两次太阳位于天顶。黎族地区是同纬度世界上降雨量最多，水资源丰富的地区之一。强光、高温与多雨相结合，构成黎族地区优势存在的自然基础。关于黎族的族源，据史籍记载，与今天黎族有直接渊源关系的最早名称叫作“里”。

一、黎人是由俚人演变而来

骆越又作雒越，汉武帝灭南越国，按照今日地理范围，当时的南海、桂林、象三郡，为广东、广西、越南北部等地。汉武帝又开置九郡，儋耳、珠崖二郡在海南，海南岛自然是越地一部分。那么，海南岛当时的居民究竟是越人之中的哪一支呢？《汉书·贾捐之传》有明确记载。汉元帝初元年间（公元前48年～公元前44年）贾捐之：“骆越之人，父子同川而浴，相习以鼻饮，本不足郡县置也。颡颡居一海之中，雾露气湿，……又非独珠崖有珠犀玳瑁也。”骆越指海南岛土著居民。《资治通鉴·汉纪二十》《史记·南越尉赵佗列传·索引》引《广州记》，说骆越在交趾。因此，从地理上判断，骆越分布约相当于越南北部及广东、广西与越南交界地区以及雷州半岛、海南岛等地。自东汉以后，骆越一带居民名称有较大变化。《后汉书·南蛮传》就有“建武十二年（公元36年），九真徼外蛮里张游，率种人慕化内属，封为归汉里君”的记载。当时“里”与蛮是并称的。东汉以后，史籍中的“里”字多了人字旁，常常是“俚僚”“夷僚”等并称。西汉以前为骆越，东汉以后由骆越改称俚。三国吴人万震《南州异物志》载：“广州南有贼曰俚，此贼在广州之南，苍梧、郁林、合浦、宁浦、高凉五郡中央，地方数千里。”这项记载表明“里”字已转化为“俚”字，并对其分布做了明确叙述。南朝时期，“俚”字作为族称，出现更加频繁，而且一直沿用到唐末宋初，才逐

渐转变为“黎”。唐末刘恂著《岭表录异》，有“儋、振夷黎，海畔采（紫贝）以为货”的记载。《新唐书·杜佑传》中也有“朱崖黎民三世保险不宾，佑讨平之”的记载。《新唐书》为宋人欧阳修等撰，故“黎”之称应以《岭表录异》所记载为最早。该书约成于9世纪初，但普遍以“黎”代替“俚”“僚”，作为专有族称的则是在11世纪以后。宋代乐史的《太平寰宇记》、苏轼父子谪居海南时的诗文、范成大的《桂海虞衡志》、周去非的《岭外代答》、赵汝适的《诸蕃志》等著作均以“黎”字称海南的土著民族。这种名称沿用至今。^①

二、海南岛考古学上的发现

中华人民共和国成立以后，在海南岛各地都发现了大量的新石器时代中晚期的文化遗址。出土器物所表现的文化性质与两广沿海地区发现的器物同属一个文化类型。特别与广西钦州地区、广东湛江地区（包括雷州半岛）发现的原始文化更为相似。

在石器方面，主要有斧、锛、凿、锄、铲等。其中双肩石器与分布于两广地区相似的石器有一脉相承的关系，这是同属岭南百越文化的特征之一。陶器则包括夹砂粗陶、泥质细陶和印纹陶3种陶系。在海南岛发现的新石器时代出土的饰绳纹、刻划纹、篮纹的陶器与两广大陆有着关联和一致性。藤编是南方百越文化的特征之一，图1-1所示为海南黎族藤编背篓。另外百越文化的重要特征——铜鼓，在黎族地区发掘了大量铜鼓，这说明了黎族与百越诸族的渊源关系。



▲ 图1-1 黎族藤编背篓

① 董亚岭：《黎族的族源你了解吗？》，《黎族百科》，<http://lizu.baike.com/article-119133.html>，2011-12-16。

总之，从考古发掘资料来看，黎族先民与古越族的一支——骆越，在文化上有着密切的关系。

三、黎族的语言特征

黎语与古越语在语法结构上有许多共同特点，例如，修饰语放在中心词之后的结构方式。定语一般位于修饰词之后，如“白布”说成“布白”，把“桃树”说成“树桃”。后者修饰前者，是黎语语法的主要特点。黎语在系属上属于“汉藏—南岛文化丛”汉藏语系壮侗语族中的黎语支，与同一语族的壮语、布依语、傣语、侗语、水语等有较密切的亲属关系，并且还具有古汉语的某些特征。从此方面可以推定黎族与壮、布依、傣、侗、水等民族有着共同的族源。

四、黎族地区的古地名

地名在最初命名时跟地理环境和历史条件有关，而且地名的历史比文字的历史还要久远。清代屈大均《广东新语》卷十一《文语》提到黎岐人“地名多曰那某、南某、婆某、可某、曹某、爹某、落某、番某。”以近代学者研究，这些地名都是汉字音译而成壮侗语族读音。语言的相近，反映了民族的亲缘关系。

第二节 从古百越到黎族太阳崇拜文化

在先秦古籍中，对于东南地区的土著部落，常统称之为“越”。黎族保留了古百越民族诸多的文化特征，还有一个重要的文化现象就是太阳崇拜，反映了黎族先民早期的原始宗教信仰。生活在海南岛的黎族先民因生产力不发达，对自然界、四季更替和天体的运动，都认为是神秘的力量在操纵，于是对日、月都充满着敬畏与惧怕，而衍生出对自然力量的原始崇拜。其中太阳是原始宗教信仰中一个最重要的内容，太阳崇拜是人类认识史的初始阶段。例如，河姆渡文化的“双鸟负日”图案，良渚文化的阳鸟——太阳神等，都是中国古代太阳崇拜的具体表现。

《山海经》中记载，中国的太阳崇拜起源于山东东部沿海的日照一带。从出土文物及民俗看，整条珠江流域大多有太阳崇拜文化，特别是古骆越地为最，民间有祭天习俗，有郊祭

和出土的铜鼓太阳纹饰为实物代表。《礼记·郊特牲》“郊之祭也，迎长日之至也，大报天而主日也。”郊祀即祭天，祭天的天神中最尊贵最具代表性的是日神。学者杨希枚认为，中国“自传说时代以来，历商周至两汉时代，不仅存在太阳崇拜之俗，而且太阳崇拜应是较祖先崇拜更为重要的宗教信仰”。^①学者何新在《诸神的起源》中认为：日神信仰虽然在商周以后逐渐沉没于较后起的对天神、地示、人鬼多神系统的信仰中了，但是其痕迹和遗俗，同东、西方（包括美洲在内）各大文明区同样，却仍然比比皆是。何新认为所谓“华族”，就是崇拜太阳和光明的民族。东亚海洋文化圈其实是一个太阳崇拜文化圈。这种诠释更符合“文化”作为一种光芒普照的思想，是人类用以治理世界有力武器的理念。以太阳崇拜为特征的海洋文化是营造中华各民族共同精神家园的重要武器，也是东亚海洋文化圈的共同特征。^②

中国台湾学者凌纯声在《中国边疆民族与环太平洋文化》书中提出海南黎族原属“百越”分支，与现今云南一带苗族属同系的越濮（或越僚）民族，又称之为印度尼西亚族或原马来族，由于受到东南亚区域土著文化的传播影响，至今还保留有许多印度尼西亚文化特征（东南亚海洋文化）。百越先民以卉服织贝（树皮布衣）、凿齿、断发文身、珠贝装饰、善操舟楫等为特有的生活习俗和文化特征，在考古学上表现为树皮石拍、有段石镞、几何印纹陶、贝类装饰品、独木舟（边架艇）等遗物的出土，在民族学上表现为凿齿、断发、文身、驾独木舟、干栏建筑等风俗沿袭。^③这些正是海南黎族现今保留的海洋文化（太阳崇拜文化）特征。在语言学方面张光直的研究也证实了上述结论。张光直提出“汉藏—南岛文化丛”的观点，汉藏语系与南岛语系的语言源自一个原始母语。现今中国南方生活的仡佬、水、侗、黎、苗、壮等族，是保存自己先祖的文化传统。由于海南岛独特的地理环境，黎族所保存的古文化也是较多的。^④

一、从口传文学角度研究

1. 神话故事

按照文化发生学的原理，文化的发生及发达通常是与文化的需求程度成正比的。人们敬仰太阳，崇拜太阳，祈祷太阳，创造出关于太阳和月亮的神话故事。海南岛黎族地区盛行射

① 杨希枚：《中国古代太阳崇拜研究（语文篇）》，载《先秦文化史论文集》，北京：中国社会科学出版社，1995年版，第738～757页。

② 何新：《诸神的起源》，北京：北京工业大学出版社，2007年版，第223页。

③ 凌纯声：《中国边疆民族与环太平洋文化》，中国台北：联经出版事业公司，1979年版，第396页。

④ 曹量：《黎族鼻箫的历史与渊源》，载《民族音乐》，2010年第3期，第15页。

日神话，属于祈日、盼日、护日神话，最典型者《大力神传说》。神话传说是人类社会思想与生活的折射。大力神射日神话故事与汉族“后羿射日”“夸父逐日”一样悲壮动人，表达出渴求日柔雨顺的愿望。大力神最终转化为太阳神的形象，成为保护之神以及光明正大之神。

2. 民间歌谣

黎族有着悠久的历史 and 古老的文化。黎族人民能歌善舞，丰富的民歌民谣是黎族文化的重要组成部分。图1-2所示为黎族妇女一边绕线一边唱民间歌谣。黎族的民间歌谣就是一部黎族文化史，族群的迁徙、民族的融合都直接作用于黎族民歌的表现形式与内容，是海南黎族生活中非常重要的组成部分，是黎族人民民俗民风的真实体现，是民族精神的凝结，是民族文化历史的沉积。



▲ 图1-2 黎族妇女绕线

二、从考古学角度研究

1. 铜鼓

裴渊广州记云：“俚獠铸铜为鼓。”“俚獠贵铜鼓，唯高大为贵，面阔丈余，方以为奇。……风俗好杀，多构仇怨，欲相攻击，鸣此鼓集众，到者如云。有是鼓者，极为雄豪。”铜鼓始于中国百越，后随百越南迁而传至海南。铜鼓是百越民族散落中国南方各地的一重要的文化物证，古之百越且自铸铜鼓。研究海南岛考古出土铜鼓的太阳纹饰，对不同类型铜鼓上的太阳纹饰进行分析，揭示了太阳纹饰所体现的太阳崇拜信仰及文化内涵，展示了海南黎族先民的审美意识、民族信仰及文化意义。

2. 几何印纹陶

印纹陶是汉代以前中国古代南方普遍使用的一种表面拍印几何图案的陶器。印纹陶最早考古遗迹见于我国南方新石器时代晚期，是南方百越民族重要的文化遗存，对复原中国南方地区的古代民族文化与历史，阐明民族文化特征与内涵具有重要的意义。制陶是黎族重要的手工艺之一。黎族保留着制陶的原始形态和特征，真实地再现着原始的制陶过程，这一传统不失为中国古代原始制陶的“活化石”，黎族至今还制作原始陶器和陶塑工艺品。从考古学角度对黎族原始制陶“料、工、形、纹”的研究，对百越民族太阳崇拜文化信仰提供了一种研究途径。

三、从民族学角度研究

1. 干栏建筑

海南岛的黎人，古来与獠人连称，黎獠为同族。黎獠有干栏居屋，但名兰房。宋范成大桂海虞衡志云：“黎人居处，架木两重，上以自居，下以畜牧。”赵汝适诸蕃志亦称其“屋宇以竹为棚，下居畜牧，自中国西南，经过中南半岛及马来半岛而到达印度尼西亚群岛，人处其上。”明显玠海槎余录云：“凡深黎村，男女众多，必伐长木，两头搭屋各数间，上覆以草，中剖竹，下横上直，平铺如楼板，其下则虚焉，登涉必用梯，其俗呼曰栏房。”越獠这种干栏式的楼居文化特质，现在在东南亚分布的区域，西到马达加斯加岛，东向则经美拉尼西亚，波利尼西亚而达南美亚马孙河之北。古代在中国长江以南及东南沿海一带及中国台湾琉球而北抵日本。现在的日式房屋，尤能保存干栏的遗制。^①

① 凌纯声：《中国边疆民族与环太平洋文化》，中国台北：联经出版事业公司，1979年版，第378页。

2. 文身

文身是一种非常古老的艺术形态，又被称为刺青、扎青等。黎族文身是中国各民族中最为典型的原始文身之一，极具黎族民族文化特色，如图1-3所示为黎族妇女腿部文身。“古百越人文身之习，今广见于南洋群岛、中南半岛、海南岛及中国台湾的土著。墨子公孟：‘越王勾践，剪发文身’。史记越世家：‘断发文身，披草莱而居焉’。文身动机有‘为之以求荣’，或‘以象龙子，避蛟龙之患’的宗教意味等等。”^①



▲ 图1-3 黎族妇女腿部文身

3. 祖先崇拜

祖先崇拜发生于母系氏族时代。崇拜对象，最初是母系氏族已故老者的灵魂，其后是父系家长的亡灵。黎族人认为人死了灵魂不灭，“万物有灵”。生时灵魂附于躯体，死后灵魂独立存在，或栖附于其他物体，或往来于阴阳两界间，或游离于亡者的村峒住所近处。被叫作“鬼”，“山鬼”“地鬼”和“火鬼”为一般的鬼，“太阳鬼”“风鬼”较为可怕，而祖先鬼和雷公鬼最为可怕。有一句民间谚语说：天上怕雷公，人间怕禁公，地下怕祖公。黎族五大方言区的丧葬仪式和祭祖先方式有许多相同之处。我国西南边疆的汉化民族，对祖先崇拜之信仰与行为，非常重视。祖先崇拜亦属海洋文化，在今南洋群岛，为普通的文化特质。^②

① 凌纯声：《中国边疆民族与环太平洋文化》，中国台北：联经出版事业公司，1979年版，第396页。

② 凌纯声：《中国边疆民族与环太平洋文化》，中国台北：联经出版事业公司，1979年版，第378页。