



China—ASEAN
Music Festival

Collection of Orchestral Music

中国—东盟
音乐周

管弦乐作品集

蔡 央 钟峻程 戴 伟 编



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

China—ASEAN
Music Festival

Collection of Orchestral Music

中国—东盟
音乐周

管弦乐作品集

蔡 央 钟峻程 戴 伟 编

贵州师范学院内部使用



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

中国—东盟音乐周. 管弦乐作品集 / 蔡央, 钟峻程, 戴伟编. — 北京: 中国文联出版社, 2018.9
ISBN 978-7-5190-3893-9

I. ①中… II. ①蔡… ②钟… ③戴… III. ①管弦乐—器乐曲—中国、东南亚国家联盟—现代—选集 IV. ①J651

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第214365号

中国—东盟音乐周：管弦乐作品集

作者：蔡央 钟峻程 戴伟

出版人：朱庆

终审人：奚耀华

复审人：陈若伟

责任编辑：曹军军

责任校对：傅泉泽

封面设计：有道文化

责任印制：陈晨

出版发行：中国文联出版社

地址：北京市朝阳区农展馆南里10号，100125

电话：010-85923056（咨询）85923000（编务）85923020（邮购）

传真：010-85923000（总编室），010-85923020（发行部）

网址：<http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail：clap@clapnet.cn 529360500@qq.com

印刷：中煤（北京）印务有限公司

装订：中煤（北京）印务有限公司

法律顾问：北京市德鸿律师事务所王振勇律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开本：880×1230 1/16

字数：421千字 印张：27

版次：2018年9月第1版 印次：2018年9月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5190-3893-9

定价：160.00元

序

Preface

侯道辉

2004年以来,随着“中国—东盟博览会”每年在广西南宁举办,这座城市与东盟各国展开了深度的经济、文化交流与合作。凭借天时、地利、人和,广西艺术学院于2012年开始筹办“中国—东盟音乐周”。蓦然回首,“中国—东盟音乐周”已走过七年光景。从最初的默默无闻到如今成为与“北京现代音乐节”、“上海当代音乐周”齐名的中国新音乐传播与交流的重要平台,“广艺”人走过的路,甘苦自知。多年来,“中国—东盟音乐周”一直以民族性、探索性、学术性为目标,以“传统与现代的结合,民族与世界的融通”为宗旨,坚持打造固定板块,搭建良好的艺术交流平台,并致力凸显广西与东盟特色,拓展与国内外知名院校、音乐团体之间的对话空间,影响力与日俱增。在国家实施“一带一路”倡议大背景下,“中国—东盟音乐周”以其海纳百川的包容性和得天独厚的地缘优势,有着广阔的成长潜力。

桃李不言,下自成蹊。“中国—东盟音乐周”对我院音乐创作、音乐表演、音乐理论建设事业的巨大推动作用毋庸置疑。在音乐周走过七年难忘历程之际,我们结集出版《中国—东盟音乐周:管弦乐作品集》《中国—东盟音乐周:民族管弦乐、管弦乐作品集》《中国—东盟音乐周:室内乐、声乐作品集》《中国—东盟音乐周音乐艺术理论研究》。前三部收集了我院作曲家们精心创作并在音乐周舞台上呈现的作品,这些作品具有浓郁的广西地域特色,是学院“根植本土,传承创新”办学理念在音乐创作方面的生动体现;《中国—东盟音乐周音乐艺术理论研究》的作者们聚焦于音乐周的鲜活实践,从“多元艺术平台培育

与建设”、“艺术活动回思与展望”、“驻节作曲家与作品研究”、“当代音乐评论比赛获奖论文品鉴”四个维度对音乐周进行理论概括与总结，字里行间显现出细致的观察和深入的思考，原创性十足，发出不同面向的“广西声音”。这几部书的出版是音乐周在创作与理论研究方面成果的展示，为广大读者了解音乐周提供了便利，同时也希望能够吸引更多的专家、学者关注音乐周、支持音乐周的发展。

2018年，恰逢广西艺术学院80周年华诞，这几部书也是我们全体作者献给学院大庆的一份心灵礼物。音乐文化因交流而繁荣，因创意而发展，因充满理想而改变世界，推进人类文明的进步。2021年，我院还将和上海音乐学院联合主办国际现代音乐协会（ISCM）世界新音乐节活动，这必将是“中国—东盟音乐周”在新时代的又一发展良机。展望未来，在各界同仁的帮助与支持下，我们满怀期待：“中国—东盟音乐周”必将坚守自己的优势与特色并不断开拓创新，必将继续唤起无数热爱音乐的人们的激情与活力，为中国与世界音乐文化的交流奏响更为浓墨重彩的乐章！

感谢为这几部书的出版给予大力支持并付出辛勤劳动的各位同志！

（作者系广西艺术学院副校长，教授，音乐与舞蹈学一级学科带头人，硕士研究生导师，中国—东盟音乐周艺术委员会主任，广西音乐家协会副主席。）

目 录

Contents

1. 第四交响曲《新生命》 钟峻程曲/1
Symphony No.4 "New Life" composed by Zhong Juncheng
2. 红水河音画 吕军辉曲/90
Pictures for Hongshui River composed by Lyu Junhui
3. 深 蓝 陈 威曲/123
Dark Blue composed by Chen Wei
4. 猎 吴丽云曲/143
Hunting composed by Wu Liyun
5. 第一东盟随想曲 吴远雄曲/172
ASEAN Caprice No.1 composed by Wu Yuanxiong
6. 红水河随想 曾海平曲/232
Capriccio of the Red River composed by Zeng Haiping
7. 骆越印记——Ⅲ花山遗音 戴 伟曲/282
Impression of Luoyue—Ⅲ .Heritage Sound of Hua Mountain composed by Dai Wei

8. 红水河的诉说 丁 铃曲/311

The Telling from Hongshui River composed by Ding Ling

9. 记忆拼图 李 勋曲/337

Memento composed by Li Xun

10. 敢壮祭 邱庞阳洋曲/385

Fiesta of Ganzhuang Mountain composed by Qiu Panyangyang

第四交响曲《新生命》

交响乐

Symphony No.4 "New Life"

Symphony

钟峻程曲

composed by Zhong Juncheng

♩ = 50

Piccolo

Flute I II

Oboe I II

English Horn

Clarinet in B♭ I II

Bass Clarinet in B♭

Bassoon I II

Horn in F I II

Horn in F III V

Trumpet in B♭ I II

Trumpet in B♭ III

Trombone I II

Trombone III Tuba

Timpani

Bass Drum

Cymbals

Snare Drum

Tam-tam

Tubular Bells

Piano

Harp

♩ = 50

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

mp

pp

mf

pizz.

arco

钟峻程，广西艺术学院音乐学院作曲系教授，广西艺术学院教学名师，中国—东盟音乐周艺术总监。第四交响曲《新生命》创作于2015年寒假；2015年6月2日首演于南宁第四届中国—东盟音乐周开幕式音乐会；由加拿大 Esprit 交响乐团 & 广西交响乐团演奏；指挥：Alex Pauk（加拿大）；时长：约23分钟。

9

Picc.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn. I II

Hn. III IV

Tpt. I II

Tpt. III

Tbn. I II

Tbn. III
Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tam-t.

Tub.B.

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

mf

mf

mf

16

Picc.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.I II

Hn.III IV

Tpt.I II

Tpt.III

Tbn.I II

Tbn. III
Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tam-t.

Tub.B.

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

mf

arco

mf

23

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

E.H.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn. I II

Hn. III IV

Tpt. I II

Tpt. III

Tbn. I II

Tbn. III Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tam-t.

Tub. B. *p*

Pno.

Hp.

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Db. *f* *mp*

[illegible]

ff

36

Picc.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn. I II

Hn. III IV

Tpt. I II

Tpt. III

Tbn. I II

Tbn. III

Tbn.

Tim.

B. D.

Cym.

S. D.

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Db.

38

Picc.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.I II

Hn.III IV

Tpt.I II

Tpt.III

Tbn.I II

Tbn. III
Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

41

Picc.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn. I II

Hn. III IV

Tpt. I II

Tpt. III

Tbn. I II

Tbn. III

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Db.

43

Picc.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.I II

Hn.III IV

Tpt.I II

Tpt.III

Tbn.I II

Tbn. III
Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tub.B.

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.