

美列之  
经典字  
说起国



一字一智慧

字里有乾坤

识字如识人，  
要识就识那些受益一生的字

如今，

95%的人都会识字，

识字率却只有5%

如果你只会识字而不识字  
实际上和文言没什么区别

胡赳赳



赳赳说

千字文

国学经典之美·赳赳说字系列

# 赳赳说 千字文

胡赳赳 / 著

**SPM**

南方出版传媒  
广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

胡起说千字文 / 胡起著. -- 广州: 广东人民出版社, 2018.9

ISBN 978-7-218-13183-2

I. ①胡… II. ①胡… III. ①古汉语-启蒙读物  
IV. ①H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第212710号

JIU JIU SHUO QIAN ZI WEN

胡起说千字文

胡起 著

版权所有 翻印必究

出版人: 肖风华

责任编辑: 严耀峰 李辉华

特约编辑: 马松 宣佳丽 路思维 苑然

装帧设计: 紫图图书 ZITU®

责任技编: 周杰 易志华

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电话: (020)83798714(总编室)

传真: (020)83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 北京嘉业印刷厂

开本: 710mm × 1000mm 1/16

印张: 23.5 字数: 120千

版次: 2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷

定价: 69.90元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: 020-83795240

---

## 胡赳赳

### 《赳赳说字》主讲人

---

●

历任《新周刊》首席记者、主笔、副主编、总主笔，前后十二年；他出版有随笔集、评论集、诗集等著作多种，现为多家机构文化顾问。2017年任纽约圣约翰大学亚洲研究所访问学者，将汉字文化传播到北美地区。

●

主持修复出版了“百年语文第一书”《澄衷蒙学堂字课图说》，使之重现天日；《赳赳说字》即是在该书的基础上，结合中国传统文化底蕴和训诂学问，带你走向汉字的源头。

●

家学渊源，曾祖父为民国新儒家代表性人物熊十力学生、马一浮随侍弟子，伴传奇式的“复性书院”始终达十年之久。

---

### 赳赳說字



扫一扫  
听“赳赳说字”

认字且识字，才不会成为“文盲”，  
亦不会沦为乌合之众，混成“民”——集体无意识者。  
好好识字，才可能活出尊严。

# 认字不识字， 和文盲有什么区别

◎ 胡赳赳

## 1. 如今，许多人只知道汉字的引申义，不知其本来义

一个人有两种意义的故乡：现实世界的，精神领域的。而汉字是我们精神性的故乡，有了这个故乡，人走到哪里都止不住内心的惶惶。

如果你对汉字没有相当程度的体认和领悟，不知道汉字是一种“根文化”，你就不会有精神上的“文化自信”。即便有，也不能“心安理得”，更遑论“吾心安处是吾乡”。

时至今日，许多人只知道汉字的引申义，不知其本来义。所以，要回到汉字源头，从字根意义上，重新梳理、解释、印证汉字的流变。这是清代训诂、小学在当代的应用，其目的不是恢复旧传统，而是温故知新，把字中包含的学问、智慧说清楚。

许多人讲，为什么胡适那一代人写出来的文章有味道，今天的人写文章就失去了味道呢？固然是由于时过境迁，但没法回避的，是我们没有“文字学”的旧学功底，对于文字的运用，只知引申义而不知本来义，只知当今义而不知过去义，故此难以“拉开距离”，而只身陷其中。

虽然有论者用“粗鄙”来形容目下的文字生态，多少有些偏激，然而实在是莫大的警醒。我们一心要蜕变为现代人，但随着年岁日增，却又深深眷恋那刻骨铭心的传统，并把那条道路叫作“回家”。

我认为，汉字是一座富矿，其中不仅蕴藏着丰富的信息量，而且有开慧的功能存在，特别适合新一代少年人培育精神，增长智慧，明理懂事。

如今，如何在一个人心惶惶的时代强大一个人自得其乐的能力？如何培养自己尤其是青少年一代的精神定力——一个人自己待不待得住？会不会无聊时就坐卧不安？应该从什么地方着手？

其实，汉字里一直就根植着强壮中国人精神的“灵丹妙药”和洞察万事万物本性的大智慧。比如“德者得也”，告诉你道德的含义首先是你要“自得”；要“自得”，首先要“自律”。因为，道德是不能去“律他”的，要“自律自得”，自己受用，自己做到，别人才心悦诚服，此之谓“教化”。所以说，“一字一智慧，字中有乾坤”。

## 2. 我们为什么容易被人利用，时常人云亦云

我做“赳赳说字”，是有痛点的。痛点在于：一，语言是思维的工具，有什么样的语言就有什么样的思维方式，但现在，我们的思维

片面化，充满斗争的意识形态，是与我们的语言被遮蔽分不开的。粗线条、上纲上线、大帽子扣人、粗鄙化、语言暴力等，导致我们的思维简单、片面，容易被人利用，时常人云亦云。“狂热分子”和“乌合之众”的生成，首先是一套语言范式的生成。这套语言范式需要破除。

痛点之二是，在对文字的学习上，我们和文盲的区别不大。为什么这样说？新中国成立前，文盲率是85%以上。为了解决文盲率，开办小学，教“认字”。能读书看报、写信算账就毕业了。此后，一直沿袭下来，“文字学”没有，仍是教“认字”，而没有“识字”。这就像隔壁老王，你跟他住一个小区，你对他认而不识，他长什么样你知道，叫什么你也知道，在哪儿工作你也知道，甚至有事也会找他打听、找他帮忙。但除此之外，他的其他一切，他的历史，你什么都不知道。

目前，我们对文字的认识，就停留在对“隔壁老王”的认知水平。

什么是“认”“识”？两个字都是从战争来的，都和辨识武器有关，认短刀为认，认长戈为识；简单为认，复杂为识；陌生为认，熟悉为识。

现在，通过“扫盲”，文盲率只有8.72%了（2017年两会数据）。但传统的小学训诂也就是“文字学”，消失不见了，仅存于中文系一点余脉。你敢说，对于一个文字的演进过程，对于被割裂的文字学现状，你真的不是文盲吗？这可能是全民要补的一节课。

痛点之三是，我们的很多作家，我们的很多文字工作者，为什么

就比不上有旧学功底的前辈大师。我想了很多原因，最终归结于有一节课我们没补，就是“旧学”这一课。而旧学中的基本功，就是文字学。我们对文字的领会程度不够，所以写起来，其中未免少了很多味道。

要知道，文字穿越古今而来，有古今之用、变化之道。这个变化之道，我们完全是隔膜的。尤其是简化字又摆了一道，就更加不知道其来有自了。而文字中有造型之源，有义理之源，这个源我们不去找，就相当于面对一个地下矿藏，有基础能源而不去发掘。

当年胡适提倡“整理国故”，正是基于这样一种理由，自家矿藏不发扬光大，徒慕他山之石非学问之基。

自古以来，汉文字是从铁马金戈中、从征服外界中一路拼杀过来的。“认”是从陌生到熟悉，故《说文解字》中说：“认，顿也。”言语迟钝为认，学习的第一步都这样。识，则是习以为常，将熟悉的内容深化为理所当然之事，这就是学习的第二步。《说文解字》说：“识，常也，一曰知也。”知道常识，即为识。我们现在就是常识太少，偏见太多，思维简单，戾气满满。

认字我们都会认；识字可能得要从头学，“识字”是为了回到常识，这一块常识以前割掉了，现在要补回来——知道一个字的历史、来源，将其转化为常识。这样在应用上，水平自然就不一样了。

### 3. “赳赳说字”与《澄衷蒙学堂字课图说》有何区别

前几年我主持了《澄衷蒙学堂字课图说》（初版于1901年）的修复工作。这本书被称之为“百年语文第一书”，是有现代学校以来

供小学生使用的第一本语文教科书，也是胡适、茅盾的启蒙书。这本书就是教六岁到十二岁的小学生认字和识字的，有 3291 个汉字。知道一个字怎么写、怎么念之外，也会用简短的注释告诉大家这个字的“义理”，这个义理就是从历代小学中提取的说文解字精华。读完这本书，当年的儿童小学毕业，就能打下相当良好的旧学功底。

没有“文字学”的旧学功底，能否“入宝山而不空手归”，能否藉由“文字学”找到回家之路？当年的孩子学得了，今天的人们也应该学得了。

#### （1）“赳赳说字”是《澄衷蒙学堂字课图说》的延伸版

有了《澄衷蒙学堂字课图说》的基础，我开始做“赳赳说字”。可以说，“赳赳说字”是《澄衷蒙学堂字课图说》的延伸版。但是，《澄衷蒙学堂字课图说》确实还比较浅显，如果对文字的脉络和见解发生兴趣，则需要自己投入大量的时间和精力，去挑选历代的字书来读，对大部分人而言，也的确是苦不堪言的事。因此，“赳赳说字”就把文字流变的梳理工作，承接下来了。

#### （2）从考据（科学）、义理（哲学）、辞章（美学）说字

和《澄衷蒙学堂字课图说》最大的区别，“赳赳说字”是用三个模板来建构对文字的解析的。它分为考据、义理、辞章。

考据就是科学，考证一个字的来源和变迁，没有定论的，给出各种合理的假说；

义理就是哲学，对一个字的字义，其中蕴藏的巨大信息量和智慧，生发为形而上的探讨，这其中就有传统文化的内涵；

辞章可看作是美学，古人在诗词典章中，如何创造性地运用这个

字的，并带给我们审美上的旨趣。假如不懂“秋”和“愁”两个字的来源，又怎么能真正理解“少年不识愁滋味，却道天凉好个秋”要这样写呢？

从字的角度出发，很多枝蔓，豁然开朗；微言大义，灼灼在前。

#### 4. 《千字文》，孩子读了开慧，成人读了不会沦为乌合之众

有句话是：不知礼，无以立。我做“赳赳说字”的体会是：不知字，无以得。本国固有之学术，假如不将文字之学梳理，只能是空中楼阁，断无根基的。如果只是浮皮潦草地活一下，一辈子很快就过去了，但我想这并非大多数人真正的心愿。

那么“赳赳说字”最终是选择了从《千字文》讲起。《千字文》是一部伟大的经典。今人对它的了解仅仅是儿童启蒙读物，一起称之为“三（字经）、百（家姓）、千（字文）”。但实际上，这部著作是相当地了不起。关于它的传说也很多，有说它是一夜之间写的，有说写完它作者头发就白了的，有说是皇帝为了让皇子读书，让作者将大百科全书浓缩为一千个字的。

目前我们看到的《千字文》的确与传说很相印证，它真的用一千个字表达；每个字都不重复（简化前）；而且运用了对仗的手法；几乎每一个句子里都蕴藏着典故；通篇又见地、境界很高，有传统文化的魅力。

它在历史上的重要地位，使得它成为书法家最爱誊写的名篇之一。而且由于其长度和难度，也成为书法家挑战自己书写高度的一种方式（梁武帝赶走了达摩，固然不好，但他让周兴嗣撰写了《千字

文》，确有千古功绩。《千字文》后来便用王羲之的书法集字，供他的儿子学习）。

《千字文》全文共 250 句。其特点是每四字一句，四句一组，两组一韵，前后贯通，互不重复。首句为“天地玄黄，宇宙洪荒”，给人以寂寥和创世纪的宇宙图景。可以说，儿童的世界观就此建立起来了。

其内容可概述为四部分：生我之前的天地先王，我生之后的做人准则，我生之后的社会面目，我如何超脱处世。

这个一千五百多年前的范本，帝王之家供皇子学习的启蒙读物，“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，广泛在民间流传。它被认为是“中国社会乃至世界教育史上问世最早、流传最久、影响最大的蒙学教材”。

对我来说，“赳赳说字系列”之《赳赳说千字文》，是一种挑战。以前没有人这样一个字一个字地讲。大多是串讲，有不同的注释版本（但把每一个字讲透，不仅对于理解千字文，而最主要是对于“字学”，有一个通盘的认知）。

建立文字学的常识，不再阻隔于学院或研究者的书斋之中，对于社会的助益，自然是莫大的。但又要把握住其精髓，不能信口开河，任意发挥，沦落为“江湖派”。如何在“学院派”和“江湖派”之间，形成一个“文化派”，“赳赳说字”希望能探索出一条路子。

目前出版的“赳赳说字系列”第一部《赳赳说千字文》，是我修订过的讲稿，其后也会陆续出版。我最初讲“赳赳说字”的起意，就是想让孩子们对文字学扎下根来，更好地亲近国学。然而讲述的过程

中，发现家长的热情更高，也有一些中小学和大学的教师，在认真地听讲，有些做了很系统的笔记。现在有了这套书，将会更加直观。也要感谢“紫图图书”的出版者，是他们对于文字巨大的敬意和热忱，使得它能早日面世。

## 5. 一点文字学常识

一，甲骨文的发现（1899），使文字学“有据可考”，也更改了许慎《说文解字》的一些“望文生义”，他未见战国前的字。但《说文解字》的价值仍然巨大，我认为至少80%是对的、有益的。

二，不要误认为甲骨文是中国文字的源头（三千多年前的殷商时期），甲骨文已经是成熟文字。但没有更早的信据，所以，只能从甲骨文开始讲。专家推测七千多年前的贾湖刻符（现发现约17例）或是文字的雏形。

三，甲骨文只是官方文件，记载礼仪占卜。同期毛笔竹简已经发明出来了，但实物不存。同期应还有简书及用其他材料书写的文字。

四，倾向于推测，甲骨文之前，文字和语言也是“满天星斗”的。一个社会的统一，形成了文字的一统。

五，先秦统一亦如此。六国文字不存，秦文成为一统，制篆定隶。

六，汉代的“今文学”即秦文所袭；“古文学”即六国文字所袭。《孔子家语》倾向于非伪书，而是六国文字所载的“古文学”。

七，文字是在“祭”和“战”中交错形成的，安居则祭，不安则战。故文字起源于祭战者为多。文字是迫于交流需要产生的，难于闲

情逸致中产生。

八，鲁迅之《门外文谈》，大谈文字来历，其中有三昧，须详加发明。

九，简化字非一无是处，要公正看待。文字用则活，不用则死，妙用则神。

十，唐兰谓形声字初起在旧石器时代晚期的母系社会，因卜辞中地名、姓名中女字旁为多，如炎帝姓姜、黄帝姓姬、虞舜姓姚。而“舅甥”则为男。此说可信。

十一，从象形文字到形声文字为一巨变，由画字到写字，同时文字可以规模化。

十二，有什么样的语言就有什么样的思维方式，中国文字的“穿插”和建筑、家具的“榫卯”结构，以及人情世故中重视“关系”的文化是一致的。

十三，六书可以变为三书：象形、会意、形声。指事、转注、假借概念易混淆，交相驳杂，不能总括，难有定论。学有余力，可涉其旨。

十四，宜将文字看作一个生命体，有福寿夭病。如此方能解大惑。

十五，宜将文字看作一个全息的认识。一字一智慧，字中有乾坤。由字而文，由文而人，如此方是中国式的人文精神和人格保养。

## 壹

CHAPTER  
01

## 天地玄黄，宇宙洪荒

- 天 “一人为天” …… 002
- 地 我们为什么把土地比作母亲 …… 006
- 玄 掌握万物玄机，方能随机应变 …… 008
- 黄 土地的颜色 …… 011
- 宇 宇内事即吾家事 …… 014
- 宙 活上一辈子，已经可歌可泣，夫复何求 …… 017
- 洪 从“洪水”到“洪福齐天” …… 020
- 荒 地荒了不长庄稼，人“荒”了不干正事 …… 023
- 总 释 “天地玄黄，宇宙洪荒” …… 027

## 貳

CHAPTER  
02

### 日月盈昃，辰宿列张

- 日 活着就要日新月异 …… 030
- 月 无月不成诗 …… 032
- 盈 “盈盈一笑” …… 034
- 昃 夕阳西下 …… 037
- 辰 一日之计在于“辰” …… 039
- 宿 在家睡觉 …… 042
- 列 一个很残酷的字 …… 044
- 张 一张一弛谓之道 …… 046
- 总释** “日月盈昃，辰宿列张” …… 049

## 叁

CHAPTER  
03

### 寒来暑往，秋收冬藏

- 寒 寒士就是古代的屌丝 …… 052
- 来 归去来兮 …… 055
- 暑 寒来暑往 …… 057
- 往 来而不往非礼也 …… 059
- 秋 “离人心上秋” …… 063
- 收 人生最难收放自如 …… 066
- 冬 “冬”曾是一个负担过重的字 …… 069
- 藏 飞鸟尽，良弓藏 …… 071
- 总释** “寒来暑往，秋收冬藏” …… 074

## 肆

CHAPTER  
04

## 闰余成岁，律吕调阳

- 闰 温润如玉 ..... 078
- 余 年年有余 ..... 081
- 成 成王败寇 ..... 083
- 岁 一岁不等于一年 ..... 086
- 律 体会大自然的律动 ..... 089
- 吕 黄钟大吕 ..... 092
- 调 所有的完美都需要调和 ..... 095
- 阳 独阳不生，孤阴不长 ..... 097

总释 “闰余成岁，律吕调阳” ..... 099

## 伍

CHAPTER  
05

## 云腾致雨，露结为霜

- 云 云从龙，风从虎 ..... 102
- 腾 折腾之前一定要谋划好 ..... 104
- 致 只有慢慢走，才能达到高明、精微的境地 ..... 106
- 雨 “旧雨新知”“巴山夜雨” ..... 108
- 露 人生如朝露 ..... 110
- 结 冤家宜解不宜结 ..... 114
- 为 顺着潮流走，就是无为；逆着潮流走，就是有为 ..... 117
- 霜 经霜的果子更甜美 ..... 120

总释 “云腾致雨，露结为霜” ..... 123