

神往建州

站在华夏平台

回望中国

一个县一千七百多年的

道佛行履

移步即景

万象峥嵘

吴传剑 著

神往建州

吴传剑 著



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

神往建州/吴传剑著. —福州:海峡文艺出版社,
2016.3

ISBN 978-7-5550-0459-2

I. ①神… II. ①吴… III. ①文化史—建瓯市—文集
IV. ①K295.74—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 040980 号

神往建州

吴传剑 著

责任编辑 吴昌钦

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山浦上工业园 B 区 42 幢

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 1500 千字

印 张 62.5

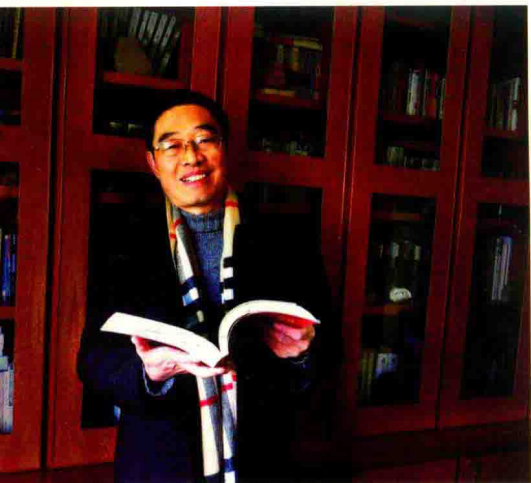
版 次 2016 年 3 月第 1 版

印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0459-2

定 价 180.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



吴传剑，建瓯人，福建省作家协会会员。
干过农活，任过教，几经辗转，现供职于建瓯
市委宣传部。有作品散见于各类刊物，著有
《文学写作词句个性化运用》。

序

— 孙 郁 —

早有人说过，要了解中国人的心理，应看民间信仰的形态。人类学家和社会学家，由田野调查得出的结论，多少证明了此点。我是北方人，自幼在蛮荒之地长成，对民间信仰知之甚少。二十多年前去福建，看见众多古老的信仰遗址，颇多感慨。闽地多神秘之所，且有古风的流布。那里方言遗产颇多，为语言学家所钟爱。那里信仰遗存也很丰富，仅闽北一地，便不可胜数。这对于我这样生于北方的人而言，自然有不小的引力。

偶然读了这本关于建州的书稿，遂想起当年的福建之行，实在太走马观花了。本书作者提供了大量的历史细节，写出了故乡的宗教建筑、乡民信仰，绘出了古中国乡野的幅幅图画，对于研究地域中的社会习俗、精神遗存，是难得的文本，没有广大的情怀不能为之。这属于地域文化研究的一种，所据材料多乡邦文献和实地考证。建州的道教与佛教遗产令人眼花缭乱，许多为人所不知的建筑和故事在时光的深处被一点点还原出来。在如此多的旧迹间穿梭，天地忽然阔大起来，遥远的先知的的身影，信仰者的日常生活，读书人的行踪，其间所散出的古老的气息，都指示着我们的古人生活的一部分。这种现象，今人不易理解，而建州人，千百年来就生活在这样的时空里，他们创造着、期盼着，一代代延续着相近的梦。

《神往建州》是一个向导，揭开了当地的许多历史之谜。既有故土的信俗派别的介绍，又有信俗相关思想的沉思；时间跨度甚广，从秦汉到民国；涉猎的人物林林总总；所谈话题在文史哲间，且有民俗意味的缭绕。作者所谈，不限于一县一乡，能在中国历史的大背景中讨论民间信仰，便有了高低互动，上下对应。我感兴趣的是作者对一些个案的分析描述，都是一般教科书里所没有的，人类学者在其间定可找到有趣的话题。比如，道教在民国间的情形，如何组织，怎样维护社会秩序，书中描述了一个社会动态图景，可以为认识民间信仰与民间组织提供参考。又如，清代流寇对佛教寺庙的破坏，书中有详细交代；而太平天国运动对于民间信仰生态的破坏，书中留下了痛苦而令人深思的记忆。研究中国历史与文化，这些细节殊为重要，比一些空泛的理论，更显得扎实有趣。

民间信仰，维系着国人的精神之网。国人的宗教观，是与生存的困境有关。本书写了大量读书人的行迹，其间都牵连古文化的根基。民间信仰有出离苦海的冲动，而思想与现实的隔阂也造成了一种超凡的憧憬。寺庙、观院常常是人们聚集的场所，那

些无形的力量维系着乡民的精神，使他们在无希望的时代有了寄托。造庙修寺，乃期盼福运降临的选择，也有图腾式的形而上意味。建州留下的故事，多与民间疾苦有关，可怜的乡民在苦运中善良的精神闪动，能给人心一种温暖。

自从佛教传入中土，学人的思考和民间的信仰有时在不同的轨道上。晚清时候，章太炎主张以佛教唤起国人的进步，不过他的宗教观，是以“自识”为宗，强调“自信”，“依自不依他”。这种宗教观是觉悟的思想者的一种再思考。但我们看清末民初的民间信仰不是这样的，是迷信与妄信的因素都有的。但迷信其实是一种社会心理的外化，一定程度保持了民风的本然。闽地的民风淳朴，与这类民间信仰的存在大有关系。这是我们思考思想史里的宗教与民间信仰不能回避的问题。本书其实记录了读书人的世界与百姓的世界的两种形态，一些片段令人想起古老的生活方式里的诗意遗存。虽然作者并不回避历朝的灾难与不幸，但那种超脱苦海的宁静之美，也夹杂了作者自己的梦想吧？

闽北的存在，可以解开诸多文化之谜。单是庙会，就颇值得玩味，可看到多样有趣的遗存，如同进入风俗画，花担、彩船、春台、高跷、挑幡、香盘、大炉、老爹、驮枷等等，有北地可见之物，亦多闽北特色。上元、中元、下元时节，民间鬼神信仰颇盛。闽北人对于鬼的理解，与中原有别。且看无常鬼、地理鬼、高爷、矮爷等表演，乃民间心理诗意的裸露。高深的佛理被世俗化理解的时候，人间的美意也联翩而至了。

苏轼当年写在乡间遇见佛教信徒的故事时，一些场景颇为传神。《金刚经跋尾》介绍信徒读经时的庄重之态，刻出“灌流诸根，六尘清净”之意。此大可以证实建州古人的精神一隅，“以广大心，得清净觉”，恰是得佛理要义者的境界。民间文人与善良百姓，得此境者，历代均有，从乡间的石刻、造像、家书中，我们都依稀可见。高深的佛理，一旦融入日常生活，便成风俗的一部分。建州的民风里存留着这些美质，一想起来就让人感叹不已。恰如作者所说：“崇佛渐成习俗，习俗有长性，佛也有长性。都悠着性子，都天荒地老。”

去过闽地的人，最难忘的也许正是这些有趣的遗存。印象深的是婚丧嫁娶的场景，保留了许多明清时代的遗风；唐宋以降的谣俗，经友人指点，便也略觉一二。我们现在遥想唐宋的语言、生活细节，有时在闽地可以找到某些形影，而在中原，多缥缈而不可见了。所以，看到本书，便生出思古的幽情，有寻觅旧迹的冲动。知古者，方可洞悉来去之影，区分神魔之迹。过往可以推知未来，国人的精神生活，必定不会枯竭。

2015年12月6日

（作者系中国人民大学文学院院长、中国作家协会全委会委员、中国鲁迅研究会常务副会长）

目
录



上篇 上善建水

第一章 求梦梅仙

- 第一节 梅山圆梦：众生梦了，古城梦了 / 3
- 第二节 风举鸾馭，梅福从这里飞起 / 9
- 第三节 汉火元炉，远远近近掠过羽士身影 / 19
- 第四节 山观渐老，文士高人步过 / 52
- 第五节 三清有约云际论道，富沙得闲千里御风 / 69

第二章 问道白鹤

- 第一节 斯夕何夕鹤山有庙 / 86
- 第二节 明峰清谷，山里山外风色渐拂渐远 / 92
- 第三节 野王献宅兮真武镇北，黄华阁高兮天关洞灵 / 105
- 第四节 深弘达周，涌泉妙境 / 134
- 第五节 神灵，从地里长出，从云头走来 / 158
- 第六节 警死设教，贵生楷模 / 215

第七节 举城同庆的庙会 / 224

第八节 敬畏破除，抹去的不仅仅是那片林子 / 235

第三章 寻路郭岩

第一节 八峰藏秀，四仙毓灵 / 239

第二节 民间诸神，百姓景仰 / 248

第三节 妙应道场石厝筑，红炉丹井浸染深 / 267

第四节 水母祠中云上善，太平阁里驻三官 / 280

下篇 般若芝山

第四章 佛牙光芒

第一节 芝山深处紫磨身 / 289

第二节 开元，开元 / 294

第三节 建郡首刹话冥声 / 312

第四节 多宝佛塔听洪钟 / 324

第五章 鹿苑春秋

第一节 岩谷幽胜，梵刹相望 / 233

第二节 李唐佛教，步随国运 / 338

第三节 五代十国佛教，北寒南暖 / 344

第四节 赵宋佛教，悠然自得 / 351

第五节 蒙元佛教，马背焚香 / 359

第六节 朱明佛教，讲究规矩 / 363

第七节 清朝佛教，半途患疾 / 374

第八节 民国佛教，祸起倭寇 / 384

第九节 酸楚和亮丽 / 405

第六章 八寺绕香

- 第一节 光孝寺：清远径那头的法雨 / 422
- 第二节 南禅寺：相国献宅无垢妙化 / 454
- 第三节 大中寺：尊大而居中 / 460
- 第四节 永安寺：结得蒲团不扫尘 / 480
- 第五节 白云寺：清闲来参一指禅 / 499
- 第六节 真如寺：白鹤山里的天堂 / 518
- 第七节 净慈寺：插草江头勉放生 / 526
- 第八节 云散钟响，袅袅余音 / 554

第七章 妙响洗尘

- 第一节 名胜之区，众园之所 / 559
- 第二节 法音中流淌人文 / 567
- 第三节 晨钟夕梵，交二音于村落 / 650
- 第四节 兰若山高处，烟霞嶂几重 / 698

第八章 大德芳泽

- 第一节 出家人是最高尚最伟大的 / 799
- 第二节 越州有大珠，建安有大珠 / 804
- 第三节 分灯几盏，法化有时 / 815
- 第四节 有一面镜到处悬挂 / 821
- 第五节 据险扼要，铸铁为关 / 853
- 第六节 参学，求索，歌唱 / 860
- 第七节 法云垂覆瓿，大地遍流滋 / 878
- 第八节 诸方浩浩谈禅，这里缩头如鳖 / 886
- 第九节 要逼生蛇化龙，击碎无边脑盖 / 905
- 第十节 插草聚沙，作空花佛事 / 924
- 第十一节 怀宝自遁，珍重传持 / 961

第十二节 穿着袈裟的变革者 / 969

第十三节 俗，超俗，佛性 / 972

后记 / 988

上善建水

上篇

群山环峙，广厦丛生；双溪滋养，一邑乐居。日映祥光生紫烟，风送柔红添霓翼。天湖盛不醉之酒，白鹤衔延寿之丹。郁郁兮奇花异木长在，灵灵兮珍禽异兽毕呈。天马蹄疾，铁狮吼震；黄华吐艳，紫芝成林。城门洞开兮，八方迎客；梅仙有约兮，城隍设宴。霞隐露莹，鼓楼鼓点入梦；鸾鸣鹤唳，钟楼钟声催醒。但见那一气冲天之梨岳，抚慰了厚土，问候了穹庐。吐纳致真和，妙气盈胸襟；遐邈冥茫中，俯仰天地间。灼灼兮云英珠结，奕奕兮瑞霭芳草。这是闽地怎样的一座城池？云英珠结，万载升平赞福地；瑞霭芳草，四时清静颂蓬莱。

崇行佛道混儒宗，骄奢豪华盖土风。

赌酒吸烟兼好讼，屋黑堂仄穴居洞。

芝邑，这是北闽怎样的一座城池？清代名士刘世英《芝城纪略》中收录的这首《民风土俗》，乃溧阳世讲高海门所题。这不是在亮丑，诗中揭示的是这座古城的性格和禀赋。热爱生活，向往自由，崇尚自然，命在我不在天，先贤吟咏中金灿灿的这一嘟噜道家思想，古今何兮，已与这方水土相融，已与这域文化共长，融得浸肌透骨，长得日见发旺。

芝，在我看来，她不只是建瓯的别称、简称，而是旷世之芳、亘古之灵。道家视灵芝为仙药之上品，服之可与天地同期。秦始皇当年梦寐以求的灵丹便有芝草。因食了灵芝得以升天成仙的故事，更是丰腴了多少津津美谈。《海内十洲记》中有载，祖洲、玄洲、方丈洲等十洲三岛，这方神仙居住的仙境，遍生芝草，仙家以芝草为食，故能长视久生。东海中的方丈洲，有“仙家数十万，耕田种芝草，课计顷亩，如种稻状”。晋人王嘉《拾遗记》云，昆仑山上有芝田数百顷，皆仙人种耕。唐人戴孚《广异记》亦云，西王母居住的墉城七宝山上，芝草种类多达一万两千种。

而跟前的这盆宝地，又是怎样的一方芝草遍生的景象。有人说建瓯是缘于城内有座芝山或城南紫芝峰上长了芝草，方被唤作芝的。而我觉得这骨子里与道有关。因了道教活动在这里之悠久之广布之深化，爱屋及乌，由此滋长了邑人对灵芝的崇拜，于是便将自己的家园赋予芝之形象。

当一座城池与集天地之正气、日月之精华的不死仙草攀上关系合为一体的时候，轻轻地道声芝，这座城市越发道炁氤氲；昵昵地唤声芝，这方山水愈显神秘莫测。“因灵寝兮产灵芝，象三德兮瑞应图。延寿命兮光此都，配上市兮象太微，参日月兮扬光辉。”要是惦芝恋芝的时候唱起汉武帝时用于郊祀安民的《灵芝歌》，顿觉身轻如羽，无翅自飞。

“玄之又玄，众妙之门。”不想凑合春秋战国时的热闹，而飞来的我又偏偏身不由己。那咱老子在静默里种下的谜，星移斗转，律动不息，让多少人在云里雾里拨弄，在雾里云里迷离。

冥冥默默杳无根，岂假阴阳象数存。
天下工奇皆可习，惟玄一事最难言。

《难言》，这是元初驻建安吉苑里仰山道院的牧常晁在警醒世人。连高道都难以述说，何况生性愚钝的我。

“道可道，非常道。名可名，非常名。”穿越时空，圣人的叮嘱清晰于耳。既然有这么多的不可，那我还折腾什么呢。正想退却的当儿，老友芝吟起了牧常晁的《笑忙》：

天下有何乐，惟闲可保身。
不能闲一日，作甚世间人。

不是笑我瞎忙，我懂得芝的用意。正好我也懒得缠绵苦思，懒得无休止的颠簸，那就以闲着的心态，尽可能多闲些时日吧。便于寄情，便于忘怀，便于返璞归真，涉猎古建瓯道教，走走看看那三座山，尔后再回回眸尖尖耳，似乎也就够了。

第一章 求梦梅仙

第一节 梅山圆梦：众生梦了，古城梦了

1

烟霞迷离，天乐曼妙。这时候，闲步中的我撞上了一朵灵芝。芝草越长越大，我不由自主地走了进去，便踏进了一片如伞如盖曲径窈窕丹光烛映的芝林。骑着白鹿，哼着野调，忽地有一长者飘然而至。拜过了礼过了，长者便命我削竹片。我道只见仙草不见有竹。长者拂尘一挥毛竹长出，长者拂尘再挥锯子篋刀诸等一并俱全。我喏喏着忙活开来。月落乌啼，寒来暑往，一打打的竹片越码越高，一株株的芝草越长越大。长者哈哈而道孺子可教也。夸我的当儿，长者那挥动着的拂尘连同那须髯很长很柔，飘逸开来拂过了星辰拂过了日月。

我也哈哈大笑。

连个盹也盹得这么甘甜，芝拍了拍我的肩膀。

从芝林返身，我回到了芝邑城南梅仙山巅。梦境复述之后，芝拿枯枝边在地上比画边曼声长吟：“仙降大任。”看我存疑，芝说，梅仙山不也唤作圆梦山吗？随即又在地上写上了“竹片——竹简——著述”六个大字。赴任的喜悦油然而生，一点便通的我仿佛又遁进了梦乡。

2

梦乡很长，有条甬道将时空揉搓，时窄时宽，时直时曲，匍匐着伸向历史纵深。

城南山顶一梅山，托梦诚灵著万年。

求事必能言事意，总期惟在寸心虔。

都求些什么，有百姓福祉，有一方安靖，还有家道兴旺官运亨通吧。这是清时建宁知府恩瑞在《梅仙求梦》，万载之托，一心之诚，这样的梦境一定很美。

水南梅仙山，土云四月有宿山求梦者，皆有应验。仙姓梅，名福，在山修道成仙，后来土人建庙，故有求梦之讹。

光绪四年（1878）随恩瑞供职于芝邑的刘世英，于《梅仙求梦》这则短文的诠释里，道出了梅仙山祈梦习俗之由来之久远。诗与文都吟得通俗述得明白，只是这“讹”字不能一根筋地往“错误”、“敲诈”、“谣言”上去靠，在此当作“感化”、“感应”、“灵验”解，它是梅仙之梦得以延绵得以妙响之根本之所在。

日落岚烟起岭峨，行人欲渡此溪河。

小舟短棹来滩岸，回看芝城晚景多。

或等候于码头，或行脚于岸边，或乘舟于渡上，或伫立于梅仙山巅，这时候，展布于知府恩瑞跟前的《溪河晚渡》，是这样的琳琅满目。

城外溪河日暮，进城者欲归，水南自乡回者欲赶进城，往来争渡，两岸人立呼舟。水光山色，烟村迷离，情景如画。

紧随左右的刘世英喜欢纪实，同题《溪河晚渡》，滋味便也相仿。当日的建宁府城创设八大城门，沿东溪之畔依次为政和门、通仙门、广德门。城北至城南，广德门前有桥飞架，通仙和政和门前置有码头，有渡相引。是时自唐建中起芝邑重心移至溪北已近一千一百年，可水南一带到底是老城区，早在东汉建安年间南部都尉府及建安郡之治所就设置在这里，后来的建州州治也驻足于这里长达一百五十九年。这么说来，此间之交通，既是邑际又是城乡间之往来。特别是到了熟稔的向晚，到了一溪幽然熔金淬银的时候，渡头这边那边的招手呼唤，其实不是在争抢，而是在营造氛围在渲染情调在烘托热闹；此岸与彼岸的界限模糊，船上坐着的桥上步着的，或归或去，方内方外，各色人等中总少不了求梦的祈梦的；载着欢愉的轻舟，载着黛紫的黄华云际，载着粉红的墙根城头，时不时还载着号子载着鸬鹚。这时候知府恩瑞又感动了，这时

候名士刘世英再次情涌了：这楫击筏梭、渔歌江渚之妙境，是怎样的一方如诗如画，如梦如幻。

孟春满日，出政和门，渡溪之南，沿盘道而上，至山门，殿宇清幽。北向黄华山，前溪后涧，来龙自巽发源。溪田环绕，山之形势，似为南峰照。树木葱茏，除耕樵之外，绝少人烟，自是清净所在。惜无道者焚修，止有丐犬守户。仙翁化鹤去，空留姓字香。

刘世英这趟上梅仙山，是出政和门，过驂鸾渡，尔后沿着溪边的径道行走里许，尔后盘道而上。九十三字的《梅仙山记游》很短，它像一幅画，让人一目便览；九十三字的《梅仙山记游》很长，它描绘了斯山之形胜特征，之生态面貌，之即时情景。昔日里民间习俗，若有重大事情待办，均要讲究择日，选择的最吉利的日子便是黄道吉日。而满日，乃宜办喜事之吉日。那么，刘世英拾得开春后这样的一个好日子来到这方清静所在，是来踏青散心，还是来觅香寻梦？

3

我国古代有大量关于梦的文章散见于史书、笔记小说、哲学著作、医家案例中。例如《周公解梦》，便是一本民间解梦之书。书中列举种种梦境，并预测吉凶，影响很大。道教认为人是形体与精神的结合，《太上老君内观经》云：“道以心得，心以明道，心明则道降，道降则心通。神明之在身，犹火之在卮。明从火起，火自炷存，炷因油润，油籍卮停，四者若废，明何生焉？亦如明缘神照，神托心存，心由形有，形以道全。”这就是说，人的完整生命形态来自于形与神的相互依存。而神是自由的浪漫的，有时会暂时离开肉体漫游仙界，亦即所谓的神游。在神游中时间空间的关系可以任意建立，现实中的困难阻隔可以轻而易举地克服，人的各种欲求可以得到完满的实现。托梦，进入梦境，便是神游的一种形式。渐渐地，在世俗生活中，这种宗教体验中的神游便转化为人人都可理解的梦的故事和对梦的解说。故此，道家认为人的梦是与现实紧密联系的，而且人做梦总是会有一定原因的，世上不会有无缘无故的梦，只要能够认真剖析出这些原因，解释清楚它与现实之间的相互关系，就能够预测将来在当事人身上发生的事情。于是，就有了占梦术，民间也渐渐流传开来。

占梦，说得直白点即为祈梦，指向神祈求从梦境中预知祸福。祈梦民俗有着悠久的历史，是中国梦文化长河中的一丛奇葩。它在继承汉族原始的占梦和祈禳活动的基础上发展起来，从而形成独特的民俗祈梦文化活动。那么，梅仙山这样一方蕴含着祈

梦特色的文化空间又是如何形成的呢？刨根问底，与梅福有关——是梅仙在托梦，随着梅福信仰在北闽之开化中心渐浸渐透，祈梦渐成习俗并深深恋上了这座灵山这处道场。

梅仙祈梦，古往今来圆了多少人的梦？

邑人滕伯轮因梦而举，便是一宗美谈。话说朱明年间，瓯宁县有个后生叫滕伯轮，因报考进士屡试屡败心灰意冷。有一天，他上得梅仙山住了下来。古观清幽，松涛送爽。可前两夜一觉醒来，滕伯轮拧眉挠头怎么也想不起有梦的痕迹。也许与梅仙无缘吧，第三个晚上有点失望的滕伯轮一直在挑灯阅卷，漏夜时分迷迷糊糊地靠着书桌睡去了。野花卷祥云，异香动清簾。这时候忽见一白发老道爽然而至，连唤了三声“滕伯轮，滕伯轮，滕伯轮”，随即朗朗道：“天不容，地不容，身上病虚肿，竹箍箍腹中，水中望明月，海底捞金针。”尔后一转身便消失得无影无踪。这时候已是四更天，叫梦惊醒的滕伯轮清楚记得白发老道的话。莫非神仙是在预示我将得一场重病？莫非神仙是在警醒我到头来将万事皆空？而我又造了什么孽呢，会折腾到天地难容的地步？越想越后怕的滕伯轮一直呆坐着，他无心去问道长，天蒙蒙亮时便下了山。到了家，他将所呈之梦一五一十地告诉了母亲，母亲想了想也觉得不对劲，便嘱他去请教书院里的先生。于是，滕伯轮火急火燎地叩拜了先生。听完他的讲述后，先生笑着说，滕伯轮，你的出头之日到了，神仙之言乃大吉之兆，来年进京赶考你必定高中。滕伯轮请先生细细作解，先生道，天机不可泄露。果然，第二年进京赶考，滕伯轮如愿以偿。多少年过去了，衣锦还乡时，滕伯轮念念不忘求梦一事，便又问了先生，先生笑答：“现在可以揭开谜底了。‘天不容，地不容’，是说你做了大官坐上官轿头不见天脚不着地。‘身上病虚肿，竹箍箍腹中’，瞧你身着官服，不正是这等模样。‘水中望明月’，经理江防海务，夜间巡察时正是这般景象。‘海底捞金针’，那么多的考生要想考上多难，而你还是捞到了金针。”谢过了先生，滕伯轮备好斋供和赏银便又上了梅仙山。

滕伯轮，字汝载。嘉靖壬戌（1562）进士，令番禺。海寇方炽，轮稽保甲，备楼橹，寻筑外城，节度省费不贲。入为吏部郎。出督学两浙，声教整严，所检录极得人。历藩臬擢御史中丞操江南京，条上江防八事，督抚浙江。值岁凶，多方赈济。力疏请改折漕纲，停减织造，一一取中旨报可。飓风起，海盐防海塘塌震坏，设方略发帑修筑如故。春汛，海上忽岛蛮集数艘，将入犯，急率诸将楼橹击之，捕首馘百。事闻，恩赉有差，凯旋饮至七日。卒，上嗟悼，赠兵部左侍郎，荫一子，谕祭葬三品。未终考，予全葬自轮始。

康熙《建宁府志·名臣》所载明了，不只是传说，滕伯轮确有其人，且他的人生

如所托之梦，五光十色，熠熠生辉。嘉靖壬戌年（1562）三月十五日殿试共取进士二百九十九人。夺魁者，乃直隶长洲（今江苏苏州）人徐时行。建宁府与滕伯轮一同登第的还有建安的陈烈、杨成名，浦城的徐柏，同乡同行，同举同僚，兴许这四人都曾祈梦于梅仙。此科第一场会试“易”之试题有四：“天且弗违，而况于人乎”、“元吉在上，大成也”、“非天下之至神，其孰能与此”、“天地设位，圣人成能”。易与道乃姻亲。易学兴盛的建地，有助于道教的发旺；道风徐徐的府城，活跃了对易典的研习和弘扬。故此，当滕伯轮等人展卷一览，欣喜便油然而生：此等题义，早已熟矣。热乎乎里那“至神”仿佛就是道，这道愈发形象愈发个性，熙熙然有梅仙潇洒而至，似曾相识。滕伯轮等人思路清晰如泉涌，举笔作答，如织锦刺绣，似行云流水。不日后，直撩得那一干阅卷者啧啧叫好，额手称颂。

4

先忘了自己，尔后忘了世界，尔后再任意编织生发，这等晓知神谕而又惠而不费的梦，在道家看来它的功能是这样的显著。

许我登龙尚未还，作诗更为谒梅山。
如何威惠推千载，犹使英雄困八蛮。
神不提身归虎帐，鬼须擎口动龙颜。
聪明倘为扶宗社，愿借风雷顷刻间。

这是南宋安徽贵池人华岳的一首《祷梅山》。诗人于题后注曰：“初入建，求谶梅山，吉言不验，作诗告之。”开禧二年至嘉定九年（1206 - 1216），时为武学生的华岳因得罪当朝丞相韩侂胄而入建安狱。华岳一到芝邑，听说梅仙山是方灵异之地，便上了山抽签求梦以卜命运。抽是上签，梦是美梦，可分明自己现在还是个囚徒，于是便感叹“吉言不验”。

夜漏彻三更，梦牛入我屋。
有角断而悬，有足折而缩。
惊觉细思量，谶有何祸福。
兆者事之先，形者心之属。
事既兆于心，梦乃形于腹。
入屋牛有盖，为牢事刑狱。