

▶ 视频教学

素描基础教程

Sketching for the Absolute Beginner

■ 祝敏佳 卢啸 杨榕芳 著



基础到美院

美院名师详解12大主题

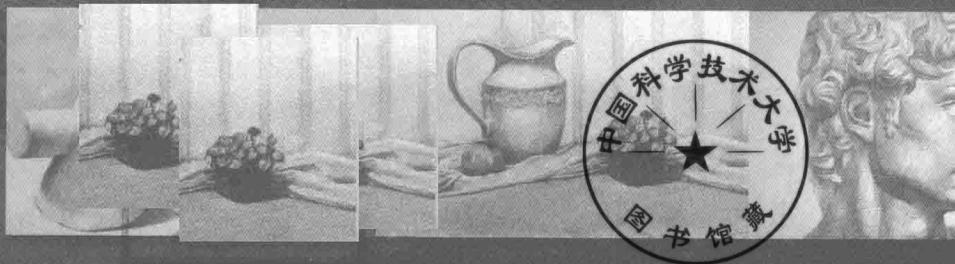
56个专业实例 45幅临摹大图

排线·透视原理·构图·光影·结构·材质表现·静物
石膏头像·人物头像·人物速写·石膏五官·石膏几何体

素描基础教程

Sketching for the Absolute Beginner

■ 祝敏佳 卢啸 杨榕芳 著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

视频教程播放方法：

请扫描二维码关注有艺微信公众号。打开有艺公众号后，选择“有艺学堂 / 微课视频”，输入完整书名或者本书的书号 32663 获取本书视频教程的二维码，长按相应的二维码，即可观看视频教程。除此之外，从本书的目录及相应的实例正文中也能扫码直接播放视频教程。



静物临摹图下载方法：

打开有艺公众号后，选择“有艺学堂 / 资源下载”，输入完整书名或者本书的书号 32663 获取本书附赠的静物临摹图的下载链接及二维码，长按二维码或下载链接，即可打开浏览器下载静物临摹图压缩包，内含 239 幅高清静物临摹图。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

素描基础教程 / 祝敏佳, 卢啸, 杨榕芳著. — 北京: 电子工业出版社, 2017.12

ISBN 978-7-121-32663-9

I. ①素… II. ①祝… ②卢… ③杨… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第220109号

责任编辑：张艳芳

特约编辑：刘红涛

印 刷：北京天宇星印刷厂

装 订：北京天宇星印刷厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：16.25 字数：416千字

版 次：2017年12月第1版

印 次：2018年8月第7次印刷

定 价：49.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254161～88254167转1897。

| 前 言 |

从教十年来,我一直在进行艺术专业基础教学的探索与研究,尤其是素描。素描可以说是一切艺术的基础,对于素描艺术的价值,意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家、建筑师和诗人米开朗基罗·博那罗蒂给予了高度的评价。他曾提出:“素描是绘画、雕刻、建筑的最高点;素描是所有绘画种类的源泉和灵魂,是一切科学的根本。”可见素描在艺术专业课程中具有举足轻重的作用。

素描知识和绘画技法的掌握,是一个由浅至深的阶梯式学习过程。本书的编写目的,就是带领读者从零基础一步一步迈向专业的素描之门。书中以由简到难的阶梯式结构对素描的理论和技法要点进行了介绍,语言简洁明了、浅显易懂,共分10章以递进式的结构来带领大家走进素描的世界。

第1章,不仅介绍了素描的基础理论知识,同时针对初次接触素描的读者,讲解了素描工具的选择和素描排线技法。

第2~3章,对透视、构图和素描中最基础的石膏几何体进行了详细的绘画解析,其中包括石膏几何体结构素描。

第4~6章,分析了石膏几何体光影素描、质感及静物素描,以分类式的结构,从单个静物到多个静物组合,进行了详细的解析。

第7~8章,讲解了石膏五官及石膏头像素描,从分面像开始到块面理解乃至整体分析,都用详细的实例来解析,为人像素描作铺垫。

第9章,本章的人像素描是书中最难的部分,如果读者能跟着本书的节奏学到这一章,那么离专业就不远了。本章从最易掌握的老人头像开始,一步步带领大家画到中年头像、青年头像、女孩头像,再到最不容易掌握的小孩头像。

第10章,介绍了人物速写。速写是为创作积累素材,通过不断地练习速写,可以培养敏锐的观察力及迅速表现对象的能力。

全书理论部分由祝敏佳编写,并负责全书统稿;第2章、第3章、第4章由李虹江编写;第5章、第6章、第7章由王禹编写;第10章由葛奇编写。

本书从想法成形到编辑出版,经过了多次修改,案例也经多次整理修订。在编写过程中,遇到了不少问题与困难,庆幸的是得到了身边长辈、领导、家人及朋友的帮助,才能如此顺利地完成本书的编写。要感谢的人很多,首先要感谢学院领导们对我的教导;其次要感谢家人对我的支持与照顾;感谢同事们的鼓励和同学们的配合;最需要感谢的是我绘画生涯中的启蒙老师,即我的恩师胡晓幸老师,胡老师的教诲与指导,是我坚持的动力。

此外,在这里要特别感谢北京柒艺画室友情提供了部分作品,以及第10章内容的编写。因为他们的帮助,本书内容更为完整。

| 目 录 |

第1章 认识素描

1.1 素描是什么 / 10

1.2 素描的意义 / 10

1.3 素描工具介绍 / 11

1.3.1 素描纸 / 11

1.3.2 铅笔 / 12

1.3.3 擦笔 / 13

1.3.4 橡皮 / 14

1.3.5 画架 / 14

1.3.6 画板 / 14

1.4 素描的排线技法 / 15

1.4.1 握笔姿势 / 15

1.4.2 削铅笔 / 16

1.4.3 作画姿势 / 17

1.4.4 基本排线 / 18

1.4.5 排线注意事项 / 19

1.4.6 基本线条练习 / 20



第2章 透视与构图

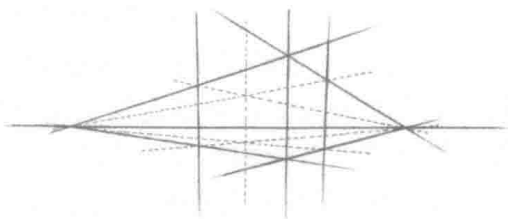
2.1 什么是透视 / 25

2.2 透视分类 / 26

2.2.1 一点透视 / 26

2.2.2 两点透视 / 27

2.2.3 三点透视 / 29



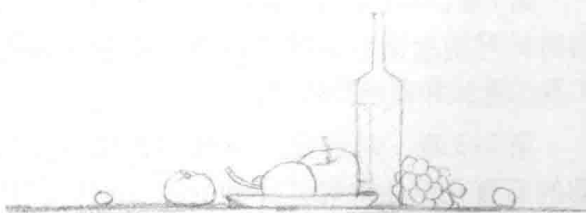
2.3 素描的构图 / 31

2.3.1 “S”形构图 / 31

2.3.2 “C”形构图 / 31

2.3.3 三角形构图 / 32

2.3.4 疏密、大小、高低 / 32



2.4 构图的法则 / 34

2.4.1 三分构图法 / 34

2.4.2 九宫格构图法 / 34

2.4.3 奇数法 / 35

2.4.4 突出主体 / 35

2.4.5 有趣的构图 / 35

第3章 石膏几何体结构素描

3.1 什么是结构素描 / 37

3.1.1 结构素描的要点 / 37

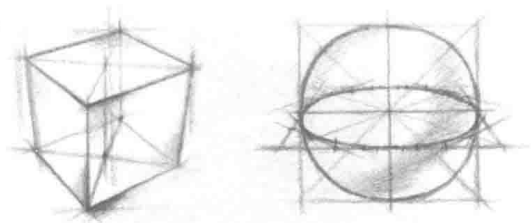
3.1.2 结构形态造型的表现 / 37

3.1.3 内外结构线与主次结构线 / 37

3.2 结构素描的基本画法 / 39

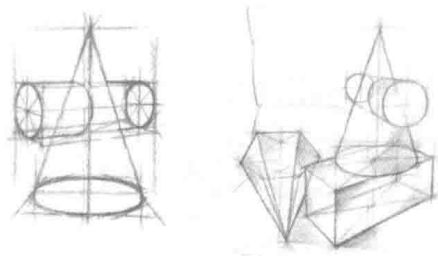
3.3 正方体结构素描 / 42

3.4 球体结构素描 / 45



3.5 圆锥贯穿体结构素描 / 48

3.6 几何体组合的绘制 / 51



第4章 石膏几何体光影素描

4.1 光与影 / 55

4.1.1 物体的投影 / 55

4.1.2 正方体的光影 / 56

4.1.2 球体的光影 / 57

4.1.3 圆柱体的光影 / 58

4.1.4 圆锥体的光影 / 59

4.2 素描中的明暗关系 / 60

4.2.1 三大面 / 60

4.2.2 五大调子 / 61

4.2.3 素描的光影表现技巧 / 61

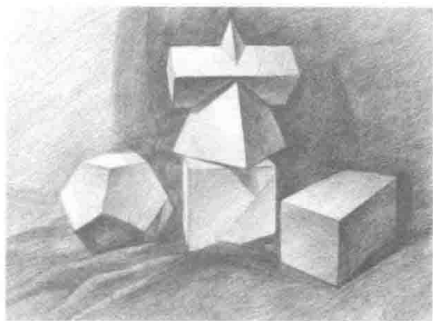
4.3 正方体光影素描 / 63

4.4 球体光影素描 / 66

4.5 正十四面体光影素描 / 69

4.6 球体和切面圆柱体组合光影素描 / 72

4.7 十二面体、正方体和圆锥体组合光影素描 / 75



4.8 十二面体、棱锥贯穿体、正方体和长方体组合光影素描 / 78

4.9 临摹与欣赏 / 82



正方体



棱锥



三棱锥



圆锥



六边体



十字体

第5章 素描质感的表现

5.1 布料质感的表现 / 87

5.2 皮质物体 / 89

5.3 塑料 / 91

5.4 金属 / 92



5.5 玻璃 / 94

5.6 陶瓷和陶制品 / 96

5.7 木头 / 96

5.8 临摹与欣赏 / 97



第6章 静物素描

6.1 如何摆放静物 / 99

6.2 瓜果蔬菜篇 / 101

6.2.1 苹果 / 101

6.2.2 梨 / 104

6.2.3 香蕉 / 107



6.2.4 草莓 / 110

6.2.5 白菜 / 113

6.2.6 玉米 / 116

6.2.7 西红柿 / 118



苹果



梨



西瓜



西红柿



6.3 花花草草篇 / 122

6.3.1 玫瑰花 / 122

6.3.2 多肉植物 / 126

6.3.3 绣球花 / 130



6.4 器皿类 / 135

6.4.1 茶具 / 135

6.4.2 罐子 / 138

6.4.3 咖啡杯 / 141

6.4.4 筷子 / 144

6.4.5 高脚杯 / 147

6.5 静物组合 / 150

6.5.1 瓷器组合 / 150

6.5.2 带酒瓶的静物 / 154

6.5.3 花卉组合 / 157



6.6 毛绒玩具 / 160

6.7 临摹与欣赏 / 163

第7章 石膏五官

7.1 面部五官分析 / 173

7.2 眼睛石膏体 / 175

7.2.1 画前准备 / 175

7.2.2 绘画步骤 / 176



7.3 鼻子石膏体 / 177

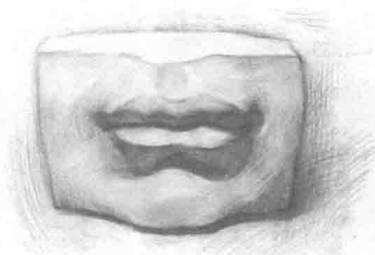
7.3.1 石膏体分析 / 177

7.3.2 绘画步骤 / 178

7.4 嘴巴石膏体 / 179

7.4.1 石膏体分析 / 179

7.4.2 绘画步骤 / 180



7.5 耳朵石膏体 / 181

7.5.1 石膏体分析 / 181

7.5.2 绘画步骤 / 182

7.6 临摹与欣赏 / 183

第8章 石膏头像

8.1 石膏像头像的观察方式 / 185

8.2 五官比例关系 / 186

8.3 亚历山大分面像 / 187

8.3.1 画前准备 / 187

8.3.2 绘画步骤 / 188



8.4 阿格里巴素描石膏像 / 192

8.4.1 画前准备 / 192

8.4.2 绘画步骤 / 193



8.5 素描大卫石膏头像 / 198

8.5.1 画前准备 / 198

8.5.2 绘画步骤 / 199

第9章 人像素描

9.1 头部解剖 / 206

9.2 老人头像案例 / 207

9.2.1 画前分析 / 207

9.2.2 绘画步骤 / 208

9.3 中年头像案例 / 212

9.3.1 画前分析 / 212

9.3.2 绘画步骤 / 213



9.4 青年头像案例 / 217

9.4.1 画前分析 / 217

9.4.2 绘画步骤 / 218

9.5 女孩头像案例 / 221

9.5.1 画前分析 / 221

9.5.2 绘画步骤 / 222

9.6 小孩头像案例 / 224

9.6.1 画前分析 / 224

9.6.2 绘画步骤 / 225

9.7 临摹与欣赏 / 228

第10章 人物速写

10.1 速写基础 / 235

10.1.1 认识速写 / 235

10.1.2 工具材料及其特点和绘画效果 / 236

10.1.3 握笔姿势 / 236

10.1.4 基本用线形状 / 237

10.2 人物速写基础 / 238

10.2.1 构图 / 238

10.2.2 比例 / 239

10.3 人物的形体结构与运动规律 / 240



10.3.1 人物的形体 / 240

10.3.2 结构形体与关节 / 241

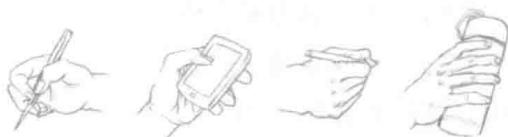
10.3.3 动态、重心、姿势 / 243

10.3.4 画面的节奏 / 244

10.4 五官、手、足及头像 / 245

10.4.1 五官、手、足 / 245

10.4.2 人物头像速写 / 248



10.5 站姿 / 249

10.6 坐姿 / 251

10.7 蹲姿 / 253



10.8 临摹与欣赏 / 255

素描基础教程

Sketching for the Absolute Beginner

■ 祝敏佳 卢啸 杨榕芳 著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

视频教程播放方法:

请扫描二维码关注有艺微信公众号。打开有艺公众号后,选择“有艺学堂/微课视频”,输入完整书名或者本书的书号 32663 获取本书视频教程的二维码,长按相应的二维码,即可观看视频教程。除此之外,从本书的目录及相应的实例正文中也能扫码直接播放视频教程。



静物临摹图下载方法:

打开有艺公众号后,选择“有艺学堂/资源下载”,输入完整书名或者本书的书号 32663 获取本书附赠的静物临摹图的下载链接及二维码,长按二维码或下载链接,即可打开浏览器下载静物临摹图压缩包,内含 239 幅高清静物临摹图。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

素描基础教程/祝敏佳,卢啸,杨榕芳著. — 北京:电子工业出版社,2017.12

ISBN 978-7-121-32663-9

I. ①素… II. ①祝… ②卢… ③杨… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第220109号

责任编辑:张艳芳

特约编辑:刘红涛

印刷:北京天宇星印刷厂

装订:北京天宇星印刷厂

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开本:787×1092 1/16 印张:16.25 字数:416千字

版次:2017年12月第1版

印次:2018年8月第7次印刷

定价:49.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式:(010) 88254161~88254167转1897。

| 前 言 |

从教十年来,我一直在进行艺术专业基础教学的探索与研究,尤其是素描。素描可以说是一切艺术的基础,对于素描艺术的价值,意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家、建筑师和诗人米开朗基罗·博那罗蒂给予了高度的评价。他曾提出:“素描是绘画、雕刻、建筑的最高点;素描是所有绘画种类的源泉和灵魂,是一切科学的根本。”可见素描在艺术专业课程中具有举足轻重的作用。

素描知识和绘画技法的掌握,是一个由浅至深的阶梯式学习过程。本书的编写目的,就是带领读者从零基础一步一步迈向专业的素描之门。书中以由简到难的阶梯式结构对素描的理论和技法要点进行了介绍,语言简洁明了、浅显易懂,共分10章以递进式的结构来带领大家走进素描的世界。

第1章,不仅介绍了素描的基础理论知识,同时针对初次接触素描的读者,讲解了素描工具的选择和素描排线技法。

第2~3章,对透视、构图和素描中最基础的石膏几何体进行了详细的绘画解析,其中包括石膏几何体结构素描。

第4~6章,分析了石膏几何体光影素描、质感及静物素描,以分类式的结构,从单个静物到多个静物组合,进行了详细的解析。

第7~8章,讲解了石膏五官及石膏头像素描,从分面像开始到块面理解乃至整体分析,都用详细的实例来解析,为人像素描作铺垫。

第9章,本章的人像素描是书中最难的部分,如果读者能跟着本书的节奏学到这一章,那么离专业就不远了。本章从最易掌握的老人头像开始,一步步带领大家画到中年头像、青年头像、女孩头像,再到最不容易掌握的小孩头像。

第10章,介绍了人物速写。速写是为创作积累素材,通过不断地练习速写,可以培养敏锐的观察力及迅速表现对象的能力。

全书理论部分由祝敏佳编写,并负责全书统稿;第2章、第3章、第4章由李虹江编写;第5章、第6章、第7章由王禹编写;第10章由葛奇编写。

本书从想法成形到编辑出版,经过了多次修改,案例也经多次整理修订。在编写过程中,遇到了不少问题与困难,庆幸的是得到了身边长辈、领导、家人及朋友的帮助,才能如此顺利地完成本书的编写。要感谢的人很多,首先要感谢学院领导们对我的教导;其次要感谢家人对我的支持与照顾;感谢同事们的鼓励和同学们的配合;最需要感谢的是我绘画生涯中的启蒙老师,即我的恩师胡晓幸老师,胡老师的教诲与指导,是我坚持的动力。

此外,在这里要特别感谢北京柒艺画室友情提供了部分作品,以及第10章内容的编写。因为他们的帮助,本书内容更为完整。

| 目 录 |

第1章 认识素描

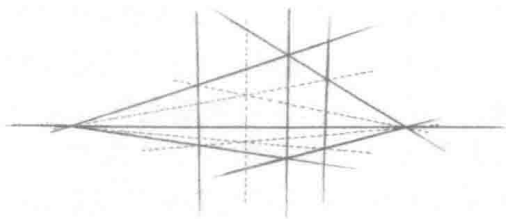
- 1.1 素描是什么 / 10
- 1.2 素描的意义 / 10
- 1.3 素描工具介绍 / 11
 - 1.3.1 素描纸 / 11
 - 1.3.2 铅笔 / 12
 - 1.3.3 擦笔 / 13
 - 1.3.4 橡皮 / 14
 - 1.3.5 画架 / 14
 - 1.3.6 画板 / 14
- 1.4 素描的排线技法 / 15
 - 1.4.1 握笔姿势 / 15
 - 1.4.2 削铅笔 / 16
 - 1.4.3 作画姿势 / 17
 - 1.4.4 基本排线 / 18
 - 1.4.5 排线注意事项 / 19
 - 1.4.6 基本线条练习 / 20



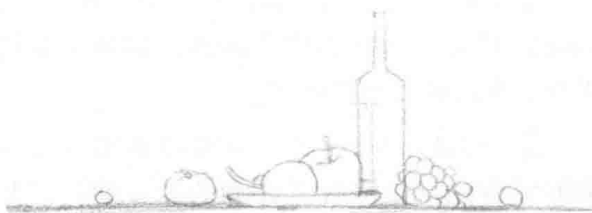
第2章 透视与构图

- 2.1 什么是透视 / 25
- 2.2 透视分类 / 26

- 2.2.1 一点透视 / 26
- 2.2.2 两点透视 / 27
- 2.2.3 三点透视 / 29



- 2.3 素描的构图 / 31
 - 2.3.1 “S”形构图 / 31
 - 2.3.2 “C”形构图 / 31
 - 2.3.3 三角形构图 / 32
 - 2.3.4 疏密、大小、高低 / 32



- 2.4 构图的法则 / 34
 - 2.4.1 三分构图法 / 34
 - 2.4.2 九宫格构图法 / 34
 - 2.4.3 奇数法 / 35
 - 2.4.4 突出主体 / 35
 - 2.4.5 有趣的构图 / 35

第3章 石膏几何体结构素描

3.1 什么是结构素描 / 37

3.1.1 结构素描的要点 / 37

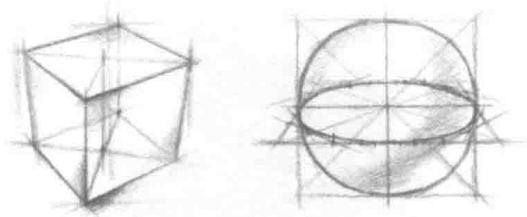
3.1.2 结构形态造型的表现 / 37

3.1.3 内外结构线与主次结构线 / 37

3.2 结构素描的基本画法 / 39

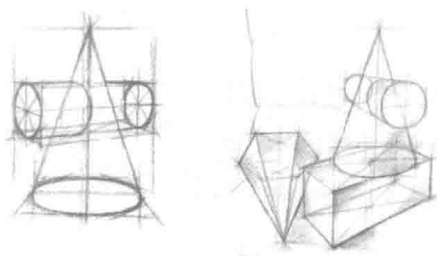
3.3 正方体结构素描 / 42

3.4 球体结构素描 / 45



3.5 圆锥贯穿体结构素描 / 48

3.6 几何体组合的绘制 / 51



第4章 石膏几何体光影素描

4.1 光与影 / 55

4.1.1 物体的投影 / 55

4.1.2 正方体的光影 / 56

4.1.2 球体的光影 / 57

4.1.3 圆柱体的光影 / 58

4.1.4 圆锥体的光影 / 59

4.2 素描中的明暗关系 / 60

4.2.1 三大面 / 60

4.2.2 五大调子 / 61

4.2.3 素描的光影表现技巧 / 61

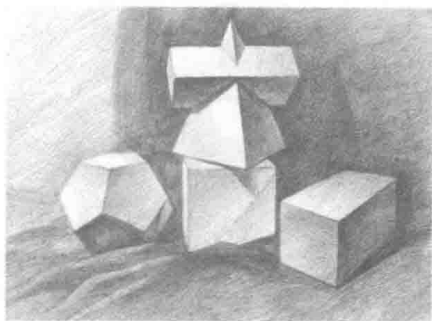
4.3 正方体光影素描 / 63

4.4 球体光影素描 / 66

4.5 正十四面体光影素描 / 69

4.6 球体和切面圆柱体组合光影素描 / 72

4.7 十二面体、正方体和圆锥体组合光影素描 / 75



4.8 十二面体、棱锥贯穿体、正方体和长方体组合光影素描 / 78

4.9 临摹与欣赏 / 82



正方体



棱锥



三棱锥



圆锥



六边体



十字体

第5章 素描质感的表现

5.1 布料质感的表现 / 87

5.2 皮质物体 / 89

5.3 塑料 / 91

5.4 金属 / 92



- 5.5 玻璃 / 94
- 5.6 陶瓷和陶制品 / 96
- 5.7 木头 / 96
- 5.8 临摹与欣赏 / 97



第6章 静物素描

- 6.1 如何摆放静物 / 99
- 6.2 瓜果蔬菜篇 / 101
 - 6.2.1 苹果 / 101
 - 6.2.2 梨 / 104
 - 6.2.3 香蕉 / 107



苹果



梨



西瓜

- 6.2.4 草莓 / 110
- 6.2.5 白菜 / 113
- 6.2.6 玉米 / 116
- 6.2.7 西红柿 / 118



西红柿



- 6.3 花花草草篇 / 122
 - 6.3.1 玫瑰花 / 122
 - 6.3.2 多肉植物 / 126
 - 6.3.3 绣球花 / 130

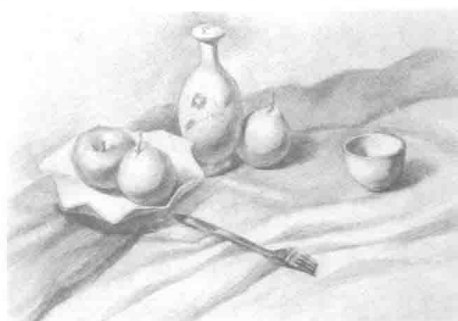


6.4 器皿类 / 135

- 6.4.1 茶具 / 135
- 6.4.2 罐子 / 138
- 6.4.3 咖啡杯 / 141
- 6.4.4 筷子 / 144
- 6.4.5 高脚杯 / 147

6.5 静物组合 / 150

- 6.5.1 瓷器组合 / 150
- 6.5.2 带酒瓶的静物 / 154
- 6.5.3 花卉组合 / 157



6.6 毛绒玩具 / 160

6.7 临摹与欣赏 / 163

第7章 石膏五官

7.1 面部五官分析 / 173

7.2 眼睛石膏体 / 175

7.2.1 画前准备 / 175

7.2.2 绘画步骤 / 176



7.3 鼻子石膏体 / 177

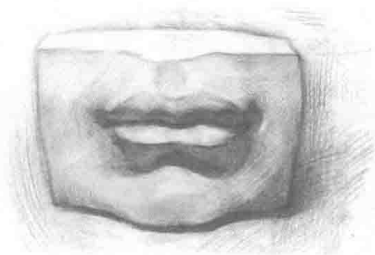
7.3.1 石膏体分析 / 177

7.3.2 绘画步骤 / 178

7.4 嘴巴石膏体 / 179

7.4.1 石膏体分析 / 179

7.4.2 绘画步骤 / 180



7.5 耳朵石膏体 / 181

7.5.1 石膏体分析 / 181

7.5.2 绘画步骤 / 182

7.6 临摹与欣赏 / 183

第8章 石膏头像

8.1 石膏像头像的观察方式 / 185

8.2 五官比例关系 / 186

8.3 亚历山大分面像 / 187

8.3.1 画前准备 / 187

8.3.2 绘画步骤 / 188



8.4 阿格里巴素描石膏像 / 192

8.4.1 画前准备 / 192

8.4.2 绘画步骤 / 193



8.5 素描大卫石膏头像 / 198

8.5.1 画前准备 / 198

8.5.2 绘画步骤 / 199

第9章 人像素描

9.1 头部解剖 / 206

9.2 老人头像案例 / 207

9.2.1 画前分析 / 207

9.2.2 绘画步骤 / 208

9.3 中年头像案例 / 212

9.3.1 画前分析 / 212

9.3.2 绘画步骤 / 213



9.4 青年头像案例 / 217

9.4.1 画前分析 / 217

9.4.2 绘画步骤 / 218

9.5 女孩头像案例 / 221

9.5.1 画前分析 / 221

9.5.2 绘画步骤 / 222

9.6 小孩头像案例 / 224

9.6.1 画前分析 / 224

9.6.2 绘画步骤 / 225

9.7 临摹与欣赏 / 228

第10章 人物速写

10.1 速写基础 / 235

10.1.1 认识速写 / 235

10.1.2 工具材料及其特点和绘画效果 / 236

10.1.3 握笔姿势 / 236

10.1.4 基本用线形状 / 237

10.2 人物速写基础 / 238

10.2.1 构图 / 238

10.2.2 比例 / 239

10.3 人物的形体结构与运动规律 / 240



10.3.1 人物的形体 / 240

10.3.2 结构形体与关节 / 241

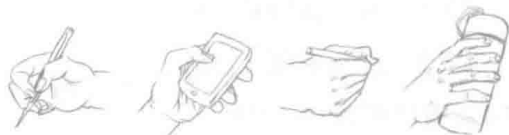
10.3.3 动态、重心、姿势 / 243

10.3.4 画面的节奏 / 244

10.4 五官、手、足及头像 / 245

10.4.1 五官、手、足 / 245

10.4.2 人物头像速写 / 248



10.5 站姿 / 249

10.6 坐姿 / 251

10.7 蹲姿 / 253



10.8 临摹与欣赏 / 255