

藏在文字里的

魔术

王秋珍 著

作家老师造就
《作客》学友



“荣耀作文”系列

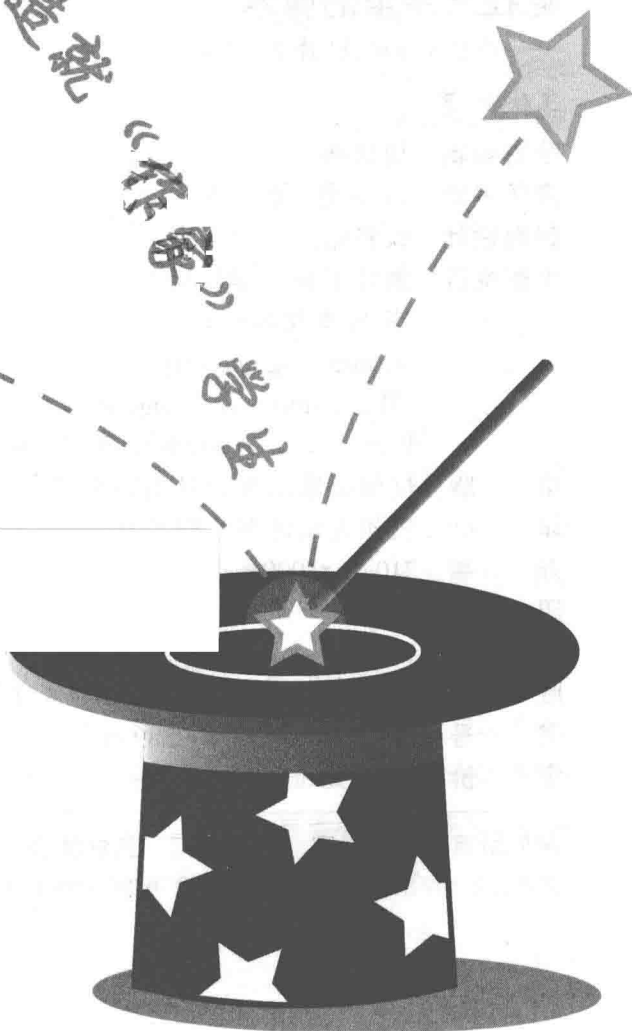
藏在文字里的 魔术

王秋珍 著

作家老师造就
《作吧》
张华



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

藏在文字里的魔术：作家老师造就“作家”学生 / 王秋珍著.
— 杭州：浙江工商大学出版社，2018.1（2019.4重印）
ISBN 978-7-5178-2389-6

I. ①藏… II. ①王… III. ①作文课—教学研究—中小学
IV. ①G633.342

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第251951号

藏在文字里的魔术

——作家老师造就“作家”学生

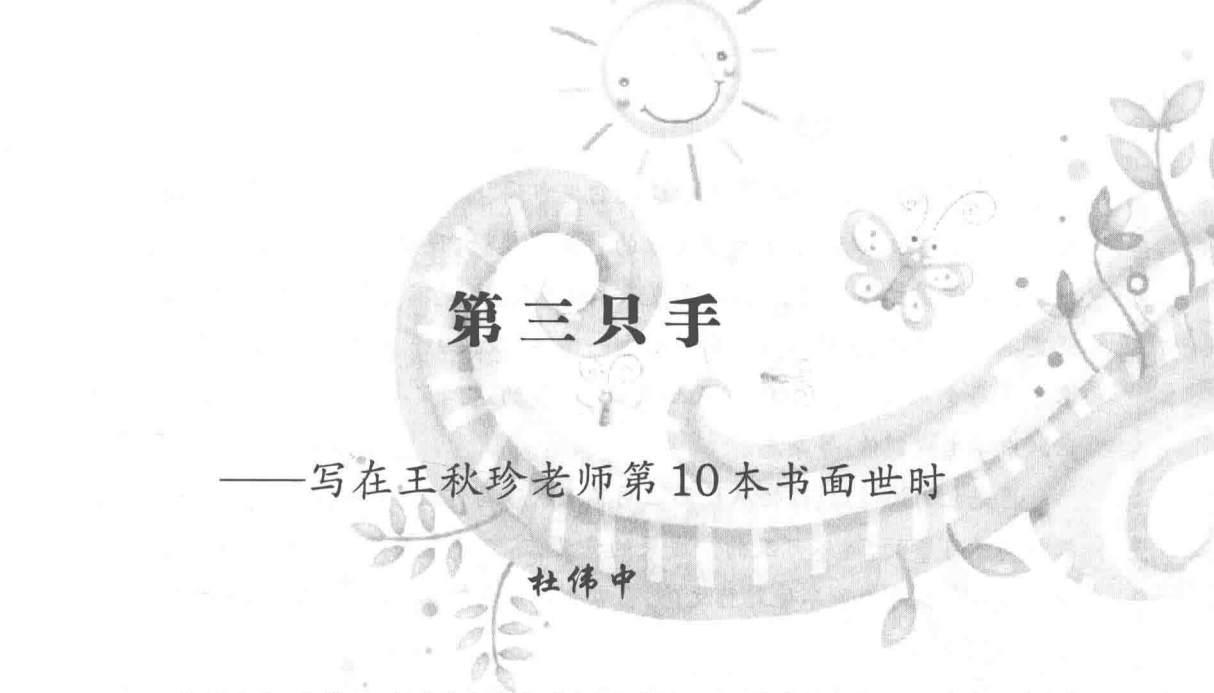
王秋珍 著

策划编辑 周敏燕
责任编辑 厉 勇 杨 戈
封面设计 侯雅晴
出版发行 浙江工商大学出版社
(杭州市教工路198号 邮政编码310012)
(E-mail: zjgsupress@163.com)
(网址: <http://www.zjgsupress.com>)
电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司
印 刷 杭州五象印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 12
字 数 177千
版 次 2018年1月第1版 2019年4月第3次印刷
书 号 ISBN 978-7-5178-2389-6
定 价 28.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970



第三只手

——写在王秋珍老师第10本书面世时

杜伟中

王秋珍老师的第10本书《藏在文字里的魔术——作家老师造就“作家”学生》将要面世了。她提前发书目和书稿给我，嘱我为她的第10本书作序。虽心怀惴惴，不敢提笔，但其书名吸引了我，我也像着了“魔”似的，一头钻进书稿中，想一探作家老师王秋珍造就“作家”学生的魔法究竟是什么。

这是一本系统总结王秋珍老师写作教学真经的书。第一单元——隐藏在文字里的魔术，从细节描写、语言运用、情感表达、层次安排、审题立意、写景状物、材料使用等文章自身的主要构件着手，向读者进行生动详实的介绍和深入浅出的阐述，既有理论又有实例，既有创意又接地气，所有例文都来自她和学生已经发表的文章。

第二单元——把写作当成一种游戏，则侧重于写作教学方法介绍。这些别出心裁的独门绝技，看似“游戏”，新奇好玩，其实，它不仅是融科学性和艺术性于“游戏”式的作文教学中，更是教学生作文和教学生做人的有机融合。这些独门绝技易学易仿，切实有效。我相信，一书在手，细细研读，真心实践，写作之困可解矣，写作教学之难亦易矣。

这是一本真实展示王秋珍老师写作教学成果的书。从教以来，王秋珍已在《读者》《散文》《人民教育》《中学语文教学》《语文学习》《小小说选刊》《知音》《故事会》《新民晚报》《国际日报》等国内外报刊发表文章2500多篇，出版《巧克力》《棒棒糖》等专著9部。她的学生在《中学生天地》《语文教学与研究》《羊城晚报》等报刊发表作文1900多篇。每学期一册十几万字的班刊《金秋》，已经编辑了47期。这一丰硕

成果让人羡慕,也遭人怀疑。王秋珍把它发布到“棒棒糖王秋珍”的微信公众号上,被一个远在黑龙江有10年教师生涯的蒋先生质疑,说她吹牛。王秋珍解释后,蒋先生依然愤愤然道:“就算20年里发表100多篇,也是不可能的数字。”弄得王秋珍哭笑不得。其实,王秋珍手上的这届初一学生,仅仅9个多月,她就帮助两个班106名学生每个人都发表了作文,人均两篇多,多的达到了七八篇,并上了《做人与处世》《中学生》《创作》等杂志。

蒋先生的愤愤然,恰恰从反面证明了王秋珍写作教学的成果,是我们一般语文教师高不可攀的,遥不可及的。成果的意义,不只是闪亮耀眼的数字,更是让王秋珍日常作文指导用例不依赖作文选,自家仓库取之不尽,用之不竭,信手拈来,亲切自然,富有特效。

这是一本详实介绍王秋珍老师和学生一起成长的书。王秋珍好读书,是阅读给了她支撑,是阅读给了她温润的灵魂。阅读是她奔跑的草原,读书者是她一辈子的身份。是读书使她的内心像向日葵一样,饱满坚定,明亮无畏。

王秋珍勤写作。从下水作文到教学论文,从散文随笔到校园小说,教学的经验体会,人生的酸甜苦辣,自然的赤橙黄绿,生活的见闻思考,都被她一一记录下来。文学让她找到了幸福的出口。因为文章写得多,写得好,王秋珍成了《教师博览》的教育人物和《语文学习》的封面人物。是坚持不懈的写,让她顺利叩开省作协的大门,成了他人仰慕的作家,成了《百花园》《散文选刊》等杂志签约作家,成了“蒹花芳草”“名师讲坛”等专栏作者。她说:“我由一个单纯的读书者摇身一变成了写作者。在时间的洪流里,我用文字留下脚印,笨拙却不乏甜蜜。”2017年7月,著名作家梁晓声当众祝愿王秋珍文思泉涌,写出更多激励人心的文字。

王秋珍爱学生。在王秋珍的影响下,她班上爱好文学的学生特别多。让学生畅想自己的梦想,想当作家的也是最多的。她的学生走上社会和工作岗位后有不少是做文字工作的。这是一个语文老师最欣慰、最骄傲和自豪的事呀!

论出身,王秋珍老师是一个贫穷农家的平凡女孩;论身体,王秋珍老师身材不算高大,体格也不强壮,不健康因子还日日冲着她叫嚣;论学历,王秋珍老师最初只是中师毕业,靠边教书边进修获得大学文凭。那么她的作文真经从何而来?作文成果何以得丰?作家老师和“作家”学生靠什么造就?

没有别的,只是王秋珍老师比我们许多语文老师多了一只手,她有一只无形的第三只手。这只手,是一只好动笔的手,一只乐动笔的手,一只写作上能点石成金的魔手和高手。我们应该为这只手点赞:

每日一名言,抄在黑板上,
既净化学生灵魂,
又升格学生作文,
这是一只持之以恒有思想的手;
师生同桌下水示范,
师生同题比试高低,
这是一只智勇双全有力量的手;
小说接龙挑战想象,
老师开头学生续写,
这是一只掌控调度有凝聚力的手;
初办班刊,亲自用铁笔刻蜡纸,
积年累月,亲自为学生修改润色,
这是一只不怕辛苦有坚韧毅力的手。
我高声赞美这第三只手,
我呼唤更多的语文老师也有第三只手。

记得1997年,我以东阳市教研室的名义给王秋珍出了一本书,命名为《王秋珍下水作文集》。该书的序中有“希望王秋珍老师能写出更多的书来”的话。王秋珍老师努力了,真的做到了——尔来20年已写至第10本,实在不易,令人钦佩。成书之际嘱我为她这个大名鼎鼎的作家作序,实不匹配,真不敢再提什么希望了。但我又多么希望能借王秋珍老师这第三只点石成金的魔手,如孙悟空般让更多语文老师变出第三只手来。

若如愿,愿以此拙文代为序。

2017年8月



目录

第一单元

隐藏在文字里的魔术

-
- | | |
|----|----------------------|
| 02 | 隐藏在文字里的魔术 |
| 17 | 言之无文,行而不远——让你的语言美起来 |
| 23 | 以物象为载体,写出真挚情感 |
| 41 | 排兵布阵,让文章层次分明 |
| 48 | 千古文章意为高 |
| 57 | 山水是地上之文章——写出游记的特色 |
| 71 | 命意作文如何立意 |
| 75 | 有米还得会炊——谈材料的真实、典型、新颖 |

第二单元

把写作当成一种游戏

-
- | | |
|-----|-----------------------|
| 80 | 把写作当成一种游戏 |
| 85 | 师生同桌,轻松玩写作 |
| 91 | 以笔为枕,让日子柔软——做个“棒棒糖”老师 |
| 114 | 作文诊治课更要有人文关怀 |

117	阅卷归来话作文
120	感悟生活,创新作文
124	三评式作文聊天课教学模式探寻
133	说话与作文
136	让真情在作文中流淌
143	材料议论文四步谈
146	也谈作文的“三重境界”

第三单元

你是我奔跑的草原

154	你是我奔跑的草原
156	读书者,是我一辈子的身份
160	20余年办班刊的快乐与收获
163	这位语文教师是怎么让学生“得天下”的
171	“棒棒糖”老师的文学王国
174	学生成“老师” 课堂“嗨”了
176	有童心者得真心
180	作家老师王秋珍

第一单元

隐藏在文字里的魔术



隐藏在文字里的魔术

同学们,我们每天都要刷牙,刷牙前要挤牙膏。你注意过你们一家子是怎么挤牙膏的吗?

也许,你是直接从牙膏顶部开始挤的,你妈是从牙膏底部一点一点向前挤的,你爸是从中间捏住往前挤的。每个人挤牙膏的部位、快慢、多少都会不一样。这就是细节。

细节在生活中,也在工作中。

有一个报道,说郑州有一个神探,很多人仰慕他的神力。他告诉记者,自己只是注重细节而已。有一次,二七纪念塔旁边有个小饭馆夜里失火了,人和物都烧得面目全非。公安人员请他去看看,他得出一个和别人完全相反的推论:先杀人后纵火。他观察到小饭馆里有张桌子全烧黑了,但抽屉的铁挡板在桌上扣着,桌上有一块没有完全烧黑。他从这个细节判断:很可能是盗贼来抢钱财,开了这个抽屉,把铁挡板放在桌上,然后和主人发生了争斗。后来深入调查,发现事实果然如此。

细节自然也体现在文学作品里,把以上细节写下来,就可以是一篇有生活气息的文章。说到文学作品中的细节,不少作家有精彩的见解。池莉说:“我偏爱生活的细节。我觉得人类发展了这么多年,大的故事怎么也逃不脱兴衰存亡,生老病死,只有细节是崭新的,不同的时空,不同的人群,拥有绝对不同的细节。”李准认为:“没有细节就不可能有艺术作品。真实的细节描写是塑造人物,达到典型化的重要手段。”恩格斯把“细节的真实”列为现实主义文学的两个基本条件之一。高尔基则把细节描写称为“隐藏在文字里的魔术”。可见,细节描写至关重要,它具有神奇的魔力,足以决定一篇文章的成败。

那么,什么是细节描写呢?

细节描写是对事件发展和人物的肖像、语言、心理、动作、神态以及环境等所做

的细腻而具体的描写。也就是说,抓住生活中那些具体的、细微的、富有特色的情节,把它们生动细致地描绘出来,用于刻画人物的心理活动,表现人物的复杂性格,烘托故事的氛围,推动情节的发展等。一篇文章,有了成功的细节描写,才能赋予文字生动感和真实感,给读者如见其人、如临其境的感受。

写好细节描写,是有章可循的。

一、化概括为具体

有的同学写文章,特别爱用成语等非常有概括性的词语,觉得这样写显得词汇量多,有水平。比如,写班上的同学聪明,有位同学这样写:

我班的王凡雪可以说是机智过人、冰雪聪明、见多识广、伶牙俐齿、精明能干,怎么说呢,就是一句话,太聪明了。

这段话是否让你哑然失笑?用了这么多成语,读者还是云里雾里,不知道这个王凡雪同学到底有多聪明,更无法让大家喜欢上这个人物(不过,倘若是以搞笑的方式作为开头还算可行,但是后面还是要安排具体的细节)。

再来看这则作文片段:

在气氛欢快的语文课上,常常会出现一些课本剧表演和分角色朗诵。在这种时刻,当别人还在犹豫的时候,章小黑总是第一个举手。在上《吆喝》一文时,章小黑要学街上的大伯大妈扯开喉咙喊,我正想看笑话,没想到他挠挠头,马上酝酿好了:“卖麻糍——卖麻糍咯——”这东阳的方言竟然说得比我还要标准!明明他来东阳不久啊!真是牛得让人难以置信。

在阿秋老师让我上《好嘴杨巴》时,我安排了一个课本剧,有意让章小黑上台表演。在课文里,杨七、杨巴可是要磕头的啊!我看他能用什么方法解决。

章小黑和另一位同学上台了,念台本念到磕头的地方,章小黑用手背在地上敲了起来,咚咚咚的声音居然很有磕头的效果。他的脑袋跟着一起一伏的,没多久,手背都拍红了。我着实吃了一惊,看来章小黑的应变能力真是不可小觑啊!

——选自学生陈佳瑶《牛人章孜勤》

陈佳瑶同学的这段话,把人物放在具体的情节和环境里,章小黑吆喝卖麻糍的声音和以手背敲地代头咚咚咚的磕头声,都给人留下了难忘的印象。细节描写要慎用成语,慎用“很”一类的程度副词,尽量多用表示直观感觉的词。

教师下水

七月

王秋珍

他的视线被一望无际的稻田吸引。那是怎样的黄啊，带着明艳，带着清香。他忍不住狠狠地吸了一口。那味道，有些生猛，有些呛人。

可不，没有一丝风，地上就像下了火。爹和娘半蹲着身子，沙沙沙的割稻声很有节奏。他刚走下地，就被爹喝住了：“回家去！凑什么热闹！”

爹就喜欢这样说他。他就是不明白，他都长大了，为什么不能为家里出一份力呢？

从小，他就被爹当女孩似的养，这活儿不让干，那活儿不让干，到如今，18岁的他，两手还白白嫩嫩的，老被同学笑话，说他像个城里人，不晒太阳不干活儿。

小时候，他也有和田野亲近的时光。那时，爹和娘在打稻子。他在一旁捉青蛙。他将右手手掌铺开，做成弓状，往青蛙身上扑。那一跳一扑的样子，好像自己成了一只大青蛙。有时，他还会将脱了粒的稻草堆当滑梯，滑上一遍又一遍。

等到谷子都打下来了，就要扬谷子。他学着娘的样子发出“呜——兮，呜——兮”的声音，娘说，这是说给风听的话，让它过来，把没用的稻叶啊什么的吹走。

说起娘，可比爹通情达理。

娘老是对爹说：“孩子像庄稼，需要经历风和雨。”爹脸一沉，说：“读书才是硬道理。生在我们农家，哪个孩子不吃苦？人家城里人从小还吃什么牛奶什么麦片呢。农村的孩子，哪个不是田野的风刮大的？我小时候可苦了，现在又有什么出息！”

爹的话砸在地上，发出咚咚咚的声响。他下巴上那颗黑黑的痣，好像在打着节拍。

“明年的七月，你就发榜了。今年的七月，你什么活儿也不要干，一心一意地复习功课。爹和娘都还年轻，有的是力气。”爹的话，像田野的风一阵阵地刮。

暑假一来，就意味着他高三了。八月，学校统一安排补课。七月，在爹眼里，就成了抢成绩的黄金时段。

“城里的孩子没有农活儿，天天在空调房里补课呢。”爹说起这话，好像亏欠了他似的。

他带着爹的期望坐在书桌前。这张书桌,是前年七月爹特意请木匠给他打的。当时花了五个工夫。农村里,一天算一个工夫。工资是按天数来算的。为这张书桌,爹栽了三担谷子。他想着爹汗珠子摔成八瓣的辛苦,就抛却杂念,扑到了题海中。

他和爹的日子,像两条平行的河流,在哗啦啦地朝前奔。

突然有一天,河流断流了。

得到消息,他的魂都吓没了。

他见到爹的时候,爹已经躺在医院了。村里的好心人第一时间将爹送到了医院。娘在一旁不住地淌眼泪。

爹的三轮车在运谷子的时候,从两米多高的路基栽了下去。爹和车和一车谷子一起倒在了稻田里。

爹一直昏迷。世界突然沦陷了。此时的娘成了一张薄薄的纸,被悲伤整个儿浸湿了。他看看娘,又看看爹,眼睛里漫起了雾气。

有多久没有好好看过爹了?眼前的爹,像村口那棵老槐树,满身的沧桑。爹是那么的瘦小,好像周围的每一寸空气都在欺负他,让他贴在白白的床上,那么单薄,那么虚弱。他想起爹笑的时候,下巴上的痣好像能飞起来。只要他告诉爹得了好名次,爹就会开心得眼睛里漾出光芒,像冬天的炉火温暖而愉快地跳跃。

他的思绪像春芽在长,眼睛里的雾气越来越浓。他下定决心不能让爹这么操劳了。爹干的活儿,他都要学起来干,而且要和爹一样干得漂亮。

不知过了多久,爹的眼睛突然睁开了,睁得很急,好像能听见上下眼皮迅速扯开时发出的吧嗒声。爹的眼神很准确地落到了他的身上,喉咙里跑出一个声音,虚弱得像风中的水珠,却依然坚定无比:“读书!回家去!凑什么热闹!”爹下巴上那颗痣好像突然变大了,正在扑棱扑棱地生气。

他的泪唰地流了下来。

他知道,爹的心里满满的,装的都是他。

他知道,爹从小没上过学,认识几个字的爷爷硬说自己可以教他,把钱省下来,可以糊嘴巴。晚上,爷爷在爹的肚皮上用手指慢慢地写字,教他怎么写怎么念,爹困得不行,有时睡了过去,又被爷爷摇醒。

爹总说,我的孩子,一定要让他上学堂好好念书,砸锅卖铁,我都愿意。

他不知道,其实,他不是爹的亲生儿子。

当年,娘因为一个误会和爱人分手。是爹,让当时绝望的娘重新点燃了生活的希望。

此时,他看见娘摩挲着爹松树皮一样的手,目光里满是水一样的温柔与疼惜。

他的心,好像停歇在花瓣上,充满了温暖与感激。

这是一篇体现父爱深情的文章,发表于《教师博览》《百花园》等杂志,文章将父爱体现在一个个具体的细节中:不让儿子下稻田、给儿子打书桌、即使住院了也赶儿子读书去……一个个细节撑起了厚重的父爱。“爹的眼睛突然睁开了,睁得很急,好像能听见上下眼皮迅速扯开时发出的吧嗒声。爹的眼神很准确地落到了他的身上,喉咙里跑出一个声音,虚弱得像风中的水珠,却依然坚定无比”,这样的文字具体形象,富有直观感、镜头感。

学生例文

外婆的“戒指”

楼淡如

外婆年轻时,心灵手巧,这是全村都知道的事。

小时候,我最喜欢跟在外婆身后,看着外婆做针线活。而每次做针线活时,外婆总会戴上一个布满小坑的金色“戒指”。

外婆总喜欢用“戒指”的身体去顶针尾,而外婆的手每去顶一针,针就会像条灵活的小蛇,“咻”地穿过那一块最坚硬的地方。这让当时的我看得一愣一愣的。

在小小的我眼中,外婆手中的“戒指”是个神奇的存在。

听母亲说,她小时候家里穷,没有钱买鞋子,也没有钱去修鞋子。这时的外婆成了母亲眼中神一般的存在。每一次,无论鞋破得有多彻底,外婆总会在母亲上学前,变出一双好好的鞋子。母亲说,她小时候一年四季穿的鞋子都是外婆“变”出来的。母亲的这番话,让外婆在我心中本来就伟大的形象,变得更加伟大。

也是从那以后,外婆手中的“戒指”,于我而言成了一件神秘的东西。

每一次在外婆做完手工活后,我都会屁颠屁颠地跑过去,小心翼翼地从小婆手中接过那枚“戒指”,轻轻地包着它,放回柜子里,仿佛在看一件心爱的宝物。

一次,和小伙伴在一起时,也不知怎的,突然扯到了这枚神奇的“戒指”,小伙伴们当然说不相信。于是,我拍拍胸脯说:“明天,我会把它带来给你们看。”刚说完这句话,我便一下子没了底气。因为,我不知该如何同外婆说。

在吃饭时,也许是外婆看出了我的不对劲,吃完饭后,她把我叫进了她的房间,轻声细语地问我怎么了,我支支吾吾地说完这件事,一抬头,便看到外婆用慈爱的眼神看着我。然后,外婆又轻声细语地安慰我,并同意我带走她的“戒指”。

至今,我还记得小伙伴们那羡慕的眼神。

回到家后,我兴高采烈地和外婆说了当天的事,然后从掌心里拿出那枚“戒指”,小心翼翼地放在桌子上。外婆看着我一脸紧张的样子笑笑,拿起那枚“戒指”便开始捣鼓手中的东西。外婆把早已在纸上画好的底样剪了下来,然后用好几层棉布叠加在一起,再拿起针从四周穿过,每穿一针,她都要用“戒指”去顶针尾。在做别的东西时格外灵活的针在这里却变得笨拙,不仅一下子穿不过去,就算穿过去了也拉不过来,有时外婆还要用自己的牙齿将针拉过来。

我一直在旁边看着外婆,直到大钟又一次敲响,我才如梦方醒。外婆抱着我回房,轻拍我的背说:“该睡觉了。”我不清楚外婆做了多久,我只知道在我半夜起床的时候,客厅的那盏小灯还亮着。

在我生日时,外婆递给我一样东西,那是一双草绿色的布鞋,上面还点缀着几只蝴蝶。我惊喜地看向外婆。外婆冲我笑笑,轻声说:“穿上试试。”我将它穿上,两只小脚晃啊晃,炫耀着有了新的鞋子。

下雨天,怕泥巴太多弄脏了鞋子;晴天,怕灰尘太多弄脏了鞋子。就这样,放着放着,鞋子居然穿不上了。

想让外婆再为我做一双,却忽然发现,外婆已经吃不消做鞋子了。那双记忆中戴着金色“戒指”顶针尾的手,已经没有力气继续顶了。

而我也渐渐知道了,那枚神奇的“戒指”其实就是顶针,一个出现在杂货铺里的东西。可是,无论是现在慢慢长大的我,还是小时候的我,都固执地认为,那是一枚

“戒指”。

是的,这是一枚“戒指”。一枚在我童年里占着巨大空间的“戒指”。

这篇文章的细节非常生动具体,外婆用“戒指”的身体去顶针尾、外婆“变”出鞋子给孩子穿、外婆用牙齿拉针等。这些细节成就了一枚神奇的“戒指”,也成就了独特的童年以及我们心底那份柔软的爱与感恩。

二、在关键处驻足

美学家朱光潜认为,记叙文的叙事部分大半只像枯树搭成的花架,用处只在撑持住一园锦绣灿烂、生气蓬勃的葛藤花卉。而细节就是满架的繁花。细节描写的方法之一就是停下脚步描绘和欣赏那“满架的繁花”。

教师下水

爱情本本

王秋珍

“这个包哲学,实太过分了!”毛衣衣双手托着那个艾绿色的记事本,脑子里像住进了不可理喻的马蜂。

曾经好几次,毛衣衣看包哲学在本子上写啊写的,根本没有在意他在写些什么,不想这次无意间整理床头柜,看到了它。

不,她看到的不是包哲学的记事本,而是包哲学对她的讨伐对她的抱怨。

“她又发大小姐脾气了。她叫我照顾她住院的父亲,我没答应,她就生气,生气起来像头母狮子。”

毛衣衣想合上本子,却管不住自己的手一页一页地往下翻。

“她又不高兴了。她喝多了酒,丑态百出,还把鞋子往人脸上踩。”

“去吃麻辣火锅,却吃了闭门羹。她就是这样,做事磨磨蹭蹭的。”

天哪,这就是自己爱的男人吗?怎么像个生活在20世纪80年代的农村大妈,斤斤计较、唠唠叨叨、自私自利呢?

毛衣衣真想哭,为自己的爱情掉几滴泪。可是,她的眼睛却不肯听话,居然像

录音机倒带似的，一直追看到了两年前。

毛衣衣和包哲学相识在一次野外游。城市长大的毛衣衣对什么都很新奇，她甚至分不清麦子和韭菜。是包哲学，带领她走进了可爱的田野。

那一次，包哲学带她认识了鲁迅笔下的何首乌，它们长着心形的叶子，一条条垂挂在石头墙壁上，像美眉的裙子在风中摇曳。包哲学带她认识了蚂蚁草，叶子水灵灵的，像塑料做的，据说还可以炒着吃、腌了吃。包哲学还带她认识了坚韧的牛筋草。毛衣衣想扯上一根，结果右手食指划出了一道深深的痕。毛衣衣怎么也忘不了包哲学那爱怜的目光。

那次，毛衣衣第一次看到了麦花。青碧的穗头上附着好多好多无法计算的白色花朵，小得像针眼。春风轻吹，麦花飞舞起来。毛衣衣用手扯着薄荷绿雪纺裙的裙摆也轻轻舞动起来。包哲学手指一动，将毛衣衣舞动的情影定格在手机里，同时，也定格了两人美好的情愫。

“男人为什么会有两张脸？我以为他是温润谦和的食草男，不料却是小肚鸡肠的那什么？”毛衣衣喝了一口卡布奇诺拿铁，问。

“那什么，那就是包哲学呗。”闺蜜居然还有心情开玩笑。

“拜托，给我诊断诊断，开个药方行不行？”毛衣衣杏眼圆睁。

“我看呐，他每天记你，没记别的女人，最起码心里装的都是你啊。”闺蜜一说，毛衣衣点了点头。两个女人嘀嘀咕咕了一阵，毛衣衣哼着歌回了家。

次日，毛衣衣买来一个秋香色的本子，学着包哲学的样子记啊记。有几次，包哲学看到了，毛衣衣就身子一闪，立即把本子藏好了。那神秘神秘的样子像个地下工作者。

次数多了，包哲学的心里像栽了一根刺。

那天，两人为网购的事情闹了别扭。包哲学责怪毛衣衣一买就那么多，简直是烧钱。毛衣衣不理他。

晚饭后，毛衣衣又趴在台灯下在写着什么。一看到包哲学过来，她就合上本子要闪身子。包哲学忍不住问：“衣衣，你在写什么啊，能不能拿出来看看？”

毛衣衣顺手把本子夹在左腋下，侧身反问：“有什么好看的？都是些鸡毛蒜皮。”包哲学的脸色有点儿变了，说：“是不是写了骂我的话，不敢让我看啊？还是有