

冰
客
著

潮声书系
散文卷二

文学场景 与艺术表达



上海文艺出版社
Shanghai Literature & Art Publishing House

冰
客
著

文学场景 与艺术表达



上海文艺出版社
Shanghai Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

文学场景与艺术表达 / 冰客著. -- 上海 : 上海文艺出版社, 2019

(潮声书系 / 陈筱棋主编. 散文卷. 2)

ISBN 978-7-5321-7024-1

I. ①文… II. ①冰… III. ①随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 022346 号

责任编辑: 徐如麒

特约编辑: 庐山

文创策划: 陈德民

装帧设计: 远东书局

书 名: 文学场景与艺术表达

著 者: 冰客

出 版: 上海世纪出版集团 上海文艺出版社

地 址: 上海绍兴路 7 号 200020

发 行: 上海文艺出版社发行中心

上海绍兴路 50 号 200001 www.ewen.co

经 销: 南京远东书局

印 刷: 廊坊市旭日源印务有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 12.25

字 数: 350 千字

印 次: 2019 年 2 月第 1 版 2019 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-7024-1 / I · 5617

总定价: 300.00 元(全 10 册) 本册定价: 45.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与南京远东书局联系:

025-52103958

目 录

contents

第一辑 文艺观察

当前报告文学现状及报告文学作家的社会价值坚守·····	3
试论如何在文艺作品中体现“中国梦”·····	13
生命与学理的融合	
《湖北作家研究丛书》(全套)读后·····	21
浅论神农架《黑暗传》在汉水文化研究中的地位及其价值···	24
楚人崇凤活化石——国家级“非遗”鄖阳凤凰灯舞·····	32
山乡戏剧瑰宝——鄖阳二棚子戏·····	37
汉江号子：回荡汉江的千古绝唱·····	43
十堰正沐浴着诗意的春天·····	47
一支势不可挡的文学大军	
“鄖县青年作者专页”读后·····	51
记忆与怀念	
回忆创办民刊《华中文学》激情满怀的如诗岁月·····	54
我的长篇小说《河魂北上》答辩词·····	62
我为什么要写这样的诗？·····	67
虚构与真实的巧妙结合·····	70
我为什么选择诗歌创作？·····	72
回顾与交代	
报告文学集《真实的人生》跋·····	74

感动着，收获着

报告文学集《执著是首歌》后记76

一梦十年

诗集《乌鸦》后记80

我的诗之梦

诗集《河西村》后记83

在新闻实践中做好“走转改”的意义初探87

带着河西上路 心怀感恩前行

诗集《河西村》获奖感言101

第二辑 作品解读

穿越生活的沧桑 寻找古典的诗意

读周芳散文集《执手何须倾城》107

妙句婉约寻清梦

读乔星明新作《梦里花开》120

迁徙故乡的乡愁书写

读肖鸿散文集《在呼兰河的这边》124

诗意场景中的丰收

简评《废物论》《秋收》《给姥姥》三首诗作131

皓首穷年写武当

“功勋作家”欧阳学忠的写作人生133

守望本土的山水歌者

读王馥君新著《山与水的守望》《神秘的武当》有感141

痛失双亲后的真情流露

刘焱清长诗《母亲》读后147

在时光流逝中寻找隐匿的遁词

浅析张泽雄诗歌创作中生命与时间的哲理探寻152

游走大地的诗意牧歌

读王清玉诗集《旅者》	161
文化乡土扑面来	
兼谈杨府先生《瓠下集》中的古典文学美	169
回归乡村的牧歌	
读周书安诗集《淡痕》	171
端坐在诗意的河流之上	
诗人静子和她的精神世界	174
优秀的歌手	
龚平诗歌开拓精神和创新意识	178
梦幻中的飞翔	
简评幸子小说《十七岁的梦与泪》	181
心灵的漂泊者	
谈马胜江其人其诗	183
一种鞠萍姐姐语言式的童话	
说楚夫童诗	187
刚性的锋芒与柔情的海	
解读七月的海诗歌的柔性情结	189
回忆式的民歌绝唱	
读余华《许三观卖血记》	196
含泪眺望乡村的池塘	
简评郭思思的诗	200
走出忧伤港湾的歌者	
评青年诗人陈忠村诗集《蓝港湾》《黄月亮》	203
浓浓乡情溢笔端	
评阚龙山的乡土诗	207
在暗青的天幕下寻找失落的灯光	
评陈永志的诗集《凝望蓝天》	211
迈向诗意的新农村	
简评《迈向新农村——遵义“四在农家”诗歌散文选》	216

傲然风雪话寒梅	
评寒梅诗集《与你有关》·····	220
星光灿烂映故乡	
香港诗人蔡丽双其人其文·····	222
鄖山汉水赤子情	
序萧岛泉《心系桑梓 情寄母校》·····	226
给欧洲人画像	
读《“丑陋”的欧洲人》有感·····	229
寻找“奶酪”	
《谁动了我的奶酪》一书的启示·····	231
《帝国的崛起》：解读中华民族的盛世情结·····	234
海默和他的《鬼话连篇》	
读畅销书《鬼话连篇》有感·····	237
参禅悟道说武当	
读《武当山说什么》有感·····	239
立足本土的历史写真	
读陈家麟摄影作品集《鄖阳古风》·····	242
《深山犟牛》：唱给牺牲者的壮歌·····	245
一列驶向远方的火车	
序赵连斗新闻集《灯下不寂寞》·····	248
争奇斗妍黄龙滩	
阅读《黄龙滩》有感·····	252
万古功德垂青史	
读新编《鄖县志》·····	254

第三辑 文苑艺说

《塬上牧歌》：苍凉与回归·····	259
闻家犹奋进，道喜不糊涂·····	262

胸有丘壑绘春秋	267
汉水得雅趣 民俗展神韵	272
浓墨淡彩写丹青	278
废纸三千博采众家之长	282
笔润汉简 墨生风云	287
灵秀飘逸 取法乎上	292
问道不止 和风自来	297
风格彰显 美感独具	302
吴刚，每在梦中得佳石	308
《为了忘却的记忆》：宁静中透着苍茫	311
《雨后》：揽一岗畅快的山，掬一捧流动的云	315
《秋分》：平静的收获	321
《澄》：留得枯荷听雨声	325
杞居发：千字不重复“奇书”抒写大美十堰	330
崔英杰的戏曲人生	336
丹青绘武当汉水	342
丹青水墨趣虾情	347
李进：在黑白艺术中读出色彩	354
《玄宫之夜》：寒冬中流淌着一股暖意	358
汉江雀梅：历尽劫难展雄风	361
彭水章：霜林醉染	365
武当派书画翰墨香飘车城	369
我的评论写作	
代跋	374

文艺观察

当前报告文学现状 及报告文学作家的社会价值坚守

【摘要】：本文旨在结合报告文学现状，表扬稿、广告书、缺乏文学性等等不正常状态对报告文学生态的伤害，来谈真正的报告文学作家的社会价值坚守，以及地方报告文学的“突围”之路。

【关键词】：报告文学 表扬稿 广告书 文学性 社会价值坚守

报告文学由黄金时期到被“边缘化”的退化

在当今物欲横流、激情浮躁和网络充斥的时代，阅读文学作品已经成为人们一件“奢侈”的事情，而在阅读文学作品中专门阅读报告文学作品的则更是少之又少。如今，就连在书店，报告文学作品已是很难见到，鲜有的几部报告文学作品也会被排挤在很不显眼的位置，这已是不争的事实。这些报告文学作品往往成为作者和被报告的人所关注的东西。甚或部分青年作家对报告文学的认识也呈现出片面的、不客观的误解和认识，认为这些只是“表扬稿”“广告书”，并非文学作品，由此让报告文学作品成为经典文学作品较之其他文体的通道要狭窄得多的重要原因，就连获奖途径报告文学文体也被挤到了较为尴尬的局面，很多文联作协举办的文学奖项中也缺少了报告文学奖这一类别。一些作家们更是极少涉及报告文学的写作，时常对报告文学的写作充满一种不屑的姿态，变得十分谨慎，总是认为写报告文学，就会沾染“商业味”，“铜臭气”，伤害文学的纯洁。报告文学的声名已远远跟不上它自身应有的使命和担负的高度，不经意间成了作家们避之不及的文体。

诚然，在如今的网络时代，各种新媒体的出现，势必对报告文学产生了冲击，也成为报告文学被“边缘化”的一种现实问题。上

世纪七八十年代，报告文学曾经十分辉煌，在那个时代的作品中，报告文学在中国报告文学史上是一个标高，具有重要的文体史地位，也成为文学作品的主角而在文坛占据一席之地，几乎可以达到引领文坛的作用，就连现在还有大量的读者和研究者“怀念”那个时代。读者和评论家往往自觉、不自觉地以上世纪七八十年代的报告文学作为标尺，评估九十年代以及新世纪的报告文学创作，由此以为后续的报告文学逊色于七八十年代。在上世纪七八十年代报告文学占据文学标高的时代里，《哥德巴赫猜想》《祖国高于一切》《船长》《小木屋》等一大批优秀的报告文学作品横空出世震撼文坛，感动着难以计数的读者，同时也使得徐迟、陈祖芬、柯岩、黄宗英等一批知名报告文学作家领跑中国文坛。那个时代的报告文学与诗歌和小说齐名，甚至超越了其他文体而领先。在那个报告文学处于黄金时期的年代里，这些报告文学对于报告文学的创作同样产生了深远影响，同时吸引了一大批作家、诗人、记者投入进来，使得报告文学蔚然成为时代潮流，也涌现出了不少优秀报告文学作品。然而近年来，报告文学却逐渐淡出读者的视野，许多文学报刊难见报告文学作品和评论，为人熟知的报告文学作品也鲜为人知。

缺乏文学性，“广告书”“表扬稿” 是对报告文学的严重伤害

报告文学缘何从红极一时到逐渐没落，是否意味着报告文学已经沉寂，甚至走向衰落。答案很明显，沦为苍白的“表扬稿”“广告书”，缺乏文学性，是导致报告文学走向衰落的根本原因，也由此对报告文学的生态造成了严重的伤害。

诚然，报告文学文体作为非虚构的时代文体，社会现实特殊的存在，报告文学作家的精神状态势必会影响到这一文体的创作。上世纪八十年代报告文学这一文体与时代达到了高度的和谐与振兴，因此使得不少作品产生了强烈的轰动，产生了当时的报告文学时代。九十年代报告文学的写作语境发生了重大改变。新的世纪，社会进一步全面转型，文学日益边缘化。这些因素都挤占着报告文学在那

个年代所应有的地位。

因为如今的报告文学作品大多是应景之作，“奉命之作”，由此呈现出泥沙俱下、泛滥成灾的局面，缺乏应有的思想深度和艺术感染力。目前歌功颂德式的广告文学、政治文学越来越多，使报告文学作品的战斗性、批判性大大降低。作为直面社会现实独特文体的报告文学，批判性当仁不让。报告文学不光有颂扬还有批判，合适的颂扬也是正常的。读者总是对报告文学作品寄予厚望，期望她能够担当更多、更高的社会责任，能够直面反映社会中的尖锐问题，表达人民的心声。然而事与愿违，报告文学却成了表扬稿，商业化、政治化的报告文学成了打着报告文学旗号的广告，歌功颂德的作品和没有事实的批评作品充斥了报告文学的领域。在利益和企业需求的驱动下，广告化成了报告文学必不可少的宣传手段，从而损害了报告文学的品质，同时也严重地破坏了报告文学的生态，使一股报告文学的不正之风在文坛滋生蔓延，从而导致了大量质量低下的报告文学作品充斥市场。

更重要的原因，还是有些报告文学几乎成了清一色苍白的“表扬稿”。不少单位及个人，都采取报告文学“表扬”各自的政绩，以至于报告文学大都打上了“吹捧文学”的印记。这也促使一些刊物趁势而上，采取收取版面费的形式，让这些“吹捧文学”得以面世。如此，就严重践踏和损毁了报告文学的形象。反之，一些反映和透视社会真实状况和现象真正层面意义的报告文学，却又难以在一些大刊上发表，也成为一种现实的根本问题。

随着社会的逐渐开放，文学写作中的意识形态色彩在渐渐褪去，报告文学生存环境变了，商业化的时代中，报告文学也变成了商业交易的工具，变成了生意。报告文学作家靠写报告文学挣钱，企业和个人靠报告文学宣传形象，文学杂志依靠报告文学作为生存之道。

换言之，一些写作对象或有关部门、机构、企业和个人来约请作者通过题材来寻找作者的“要约写作”，使广大作者“被选择”，进行“命题作文”。这种要约式写作，由约请方负责一切费用及出版，同时付给作者相应报酬，成为写作者省钱、省心、省力的快捷途径。以至于作者“被绑架”，而按照约请方的要求写作，因此也就难以

写出优秀作品。

随着这些“要约写作”“命题作文”的出现，更多的作家看好了约请方优厚的待遇，自然接受了这种“要约写作”或“命题作文”。因此也就极容易出现“记功簿”“表扬稿”，导致“有偿报告”“广告文学”的出现。甚至作家选择还降到次要地位，而“选择作家”则占据了上风，拥有了报告文学作品方向的话语权。最终使作家钻进历史档案和史料中去，或是通过网络、电话等途径来进行采访，好作品也就难以出现。

报告文学也成了一种“快餐文体”，采访快、写作快、出版快，甚至开研讨会也要快。使得报告文学作家放弃了对事件、人物本身的深层次思考。来不及思考与沉淀的报告文学，不可能再有什么精巧细腻的艺术构思和对语言的锤炼打磨，更谈不上诗性与审美价值。这些都无疑对报告文学造成了伤害。

报告文学的写作，往往是对现实或者历史的真实记录，这必然要求作者有更多的知识储备和更广的视野。因为写作对象的不同，所以需要不同领域的知识和能力。但实际上，从事报告文学写作的人，往往是从文学写作、新闻写作的领域转型而来，他们在其他领域的知识和能力都有所欠缺，因此很多时候，非常依赖文学的手法，这就出现了作者对于现实非常浮夸的想象，只能使作品失去真实性，而并不能给作品增色。

缺少了反思意识和批判精神，一些敏感、严肃、深沉的社会问题也就不会进入报告文学作家的视野，报告文学也就丧失了应有的灵魂。他们将目光聚焦在重大题材，缺乏对生活中的小人物关注。这些情况势必都会对报告文学的生态造成伤害。

出现如此境地，也就致使报告文学抵达衰落。尽管那些拿报告文学做交易的写作者，看似收入比纯文学写作者要高许多，但报告文学的发展前景似乎已经可见一斑，或可说是到了穷途末路了。

当前报告文学作家的社会价值坚守

面对当前的报告文学创作形式的境况，这就要求我们报告文学

作家要勇于担当起来，承担起一个报告文学作家的责任和担当，坚守报告文学作家所应有的良知和社会价值。

在如今，越来越多的报告文学作品中，既显失文字之美的文学性，又难见服众的对客观事实的忠诚记录，甚至看不到作者写作态度的严谨和结构事件的才情，一些报告文学的题材更是令人质疑作家所站的立场，对写作者是否有正确的道德观和价值取向产生质疑，缺失了一个作家的良知和社会道德的坚守。

诚然，报告文学的真实性可能要面临着用大块时间去采访、调查，作为一名有良知的报告文学作家，责任、使命和良知就要求我们，要与时代同心，同国家、人民同命。

没有一种文体可以像报告文学那样，更能直击时代变迁、国家发展，社会进步。唤起民众用理性和良知面对社会问题，面对国计民生。报告文学在当下中国，在数亿人民用积极向上的精神和实际行动共同参与国家发展和建设中，更能唤起人们向上的精神力量，从而更能温暖安抚人心。对于一个成熟的作家来说，它也是更容易实现自己独立的文学品格和社会价值的文体。

报告文学直面生活，反映现实，但并非清一色的“表扬稿”。一部优秀的报告文学，更应当承担社会的担当精神和历史使命感。报告文学作家应该具备社会良知和必然的社会价值坚守，更有责任有义务担当起报告文学作家的社会价值坚守，写出真正有分量，关注民生、关注时代的报告文学作品，以此唤回报告文学的春天。

当前，许多人对报告文学存在误解，认为这是政府、单位、企业与个人的宣传，更多的是遵命文章、应景之作，甚至是吹捧之作，缺少文学性和艺术性。这种认识是肤浅而片面的，必须重新审视报告文学的真正意义，需要从报告文学的责任与担当、真实性、传承与影响等方面来对报告文学进行解读。

现实生活中有许多禁区和雷区成了报告文学创作中潜在的危险领域，也就会丧失报告文学作品的战斗性、批判性。大多报告文学作家主动放弃或是绕开了这些题材，使得关注现实问题的报告文学作品严重缺失。一直以来，报告文学永远具有现实性和人民性的品格，永远是时代的忠实记录者和人民的代言人，因此要永葆其对现

实生活的书写、对时代新声的引领和对百姓心声的抒发的本色，这才是作为一名优秀报告文学作家的责任与担当。

与此同时，报告文学既然是重要文学体裁之一，国家、时代、民族和历史在发展、建设和变革中，都需要报告文学的在场，那么各大报刊更是不能让报告文学在历史的发展中失语。

“用脚走出来”是对报告文学作品的最形象表述，七分靠采访三分靠写作更是对报告文学创作的最真诚描述，只有进行了实地采访、积累素材才能创作出好的报告文学。但社会环境的改变，让大部分报告文学作家失去锲而不舍、深挖到底的精神，难以沉下心来采访。报告文学的采访很重要，用什么思维、观点去看待，用什么眼光去观察，这也涉及报告文学作家的素质问题。足不出户闭门造车，直接将资料转化成文学文本是永远也不会创作出鲜活、新颖独特的报告文学，正是这些方面的欠缺才会对报告文学文体品格造成了损害。也正是这样艺术性不强的报告文学作品，最终会导致读者不断流失，永远也无法唤起读者的兴趣。

用“脚步”写作，是一名作家的勇气与毅力、道义与良知、责任与担当精神的再现，是高度自觉参与的品格。报告文学特有的社会参与功能和文本的真实性，决定了报告文学作家必须走出书斋，抵达生活的前沿现场或是回到历史的现场，必须用一种高度自觉的独立意识去关注时代和记录时代。

上世纪七八十年代报告文学那种“轰动效应”虽然远去，但报告文学的影响力并没有退减。作为我们当今的报告文学作家更应该担当重任，在冷寂中寻求转变，自我反省和转型，从中发现新的生机，去坚守报告文学应有的社会价值和报告文学作家的担当和良知，从而实现报告文学困境的大突围。

报告文学责任与使命必须完全回归。回应社会关切，热切关注现实，大胆介入现实，直面呈现真实，具有现实关怀品格的报告文学就应该如此，重新确立报告文学的批判属性，并且对报告客体做出具有思想深度的解说。颂歌遍地不会唤回报告文学的春天，永远切记忧患意识，以对人民对信仰对真理的爱，揭示落后，鞭笞丑陋，才是报告文学最本真、最有效的批判属性。

在当今中国，报告文学也是一个重要的宣传手段。不管是歌颂型的报告文学，还是批判型的报告文学作品，都是宣传的一种手段。报告文学的批判性和歌颂性同时也要辩证看待，两者也密不可分。因此，作为报告文学作家，理应承担时代赋予我们的关注时代、记录时代的责任与使命。

担当着社会重任是报告文学所永远具有的社会意义和现实意义。报告文学作家担当的社会重任，上至反映国家大事，下至记录普通百姓日常生活，这是报告文学在今天存在的价值和意义。知识分子的责任是报告文学作家应有的使命和担当，我们当今的报告文学作家，尤其是青年报告文学作家，更应不断增强责任感和使命感，投入火热的生活和时代的洪流，努力创作出无愧于时代，无愧于人民的优秀报告文学作品。

优秀报告文学依然存在，依然会有她的读者群，淡出读者视野的永远是那些缺乏真善美和假恶丑表现的报告文学作品，那些在社会进步中发挥重要作用的，代表人民根本利益为出发点和落脚点，根植生活、扎根人民群众的优秀报告文学作品，永远是时代所需要的，人民群众所喜闻乐见和爱读的作品。

假如一位报告文学作家连起码的良知都不具备，就不可能成为一名合格的报告文学作家。而这个良知看起来非常简单非常平凡，但是要真正做到这点真的很难很难，这需要我们不断地去坚持与突破，永远坚守我们作为报告文学作家的社会价值。

地方报告文学如何“突围”

远离重大题材，远离历史事件，在报告文学创作中，地方报告文学作家永远无法与文坛前沿的报告文学作家相比，他们没有足够而重大的题材，面临的仅是当前的题材，除了企业宣传，重要人物的推介，题材匮乏，如何在这种环境中锻炼和成长报告文学作家，尤其是青年报告文学作家。这同样是一个沉重的话题，只有这些青年报告文学作家逐渐成长起来以后，才会共同繁荣中国文坛的报告文学文体，才能共同为报告文学的繁荣增添亮色。