

西方建筑史丛书

文艺复兴建筑

[意] 索尼娅·塞尔维达 著 李欣羽 译



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

西方建筑史丛书

文艺复兴建筑

[意]索尼娅·塞尔维达 著 李欣羽 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

© 2011 Mondadori Electa S.p.A., Milano - Italia
© 2018 for this book in Simplified Chinese language - BPG Artmedia
(Beijing) Co., Ltd.
Published by arrangement with Atlantica S.p.A.

Original Title Storia dell'architettura Del Rinascimento
Text by Sonia Servida

图书在版编目 (CIP) 数据

文艺复兴建筑 / (意) 索尼娅·塞尔维达著 ; 李欣羽译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2019. 2
(西方建筑史丛书)
ISBN 978-7-5592-0129-4

I. ①文… II. ①索… ②李… III. ①文艺复兴—建筑艺术史—欧洲 IV. ①TU-095

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第093722号

北京市版权局著作权合同登记号 : 01-2015-4549

责任编辑 : 耿苏萌
助理编辑 : 杨洁
责任印制 : 彭军芳

西方建筑史丛书

文艺复兴建筑

WENYI FUXING JIANZHU

[意] 索尼娅·塞尔维达 著
李欣羽 译

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地址 北京北三环中路6号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经销 新华书店
印刷 鸿博昊天科技有限公司
版印次 2019年2月第1版第1次印刷
开本 787毫米×1092毫米 1/16
印张 9
字数 120千字
书号 ISBN 978-7-5592-0129-4
定价 99.00元
如有印装质量问题, 由本社负责调换
质量监督电话 010-58572393

目录

5	引言	78	中心式构图教堂
16	15世纪文艺复兴时期的建筑	80	在佛罗伦萨工作的米开朗琪罗
20	文艺复兴时期的建筑空间	82	模仿主义和反宗教改革时期的建筑
24	布鲁内莱斯基及其开创的伟大时代	90	朱利奥·罗马诺
26	杰出作品 佛罗伦萨圣母百花大教堂穹顶	94	在罗马工作的米开朗琪罗
28	佛罗伦萨城市建筑	98	在佛罗伦萨工作的瓦萨里
30	莱昂·巴蒂斯塔·阿尔贝蒂	102	阿曼纳蒂和布翁塔伦蒂
34	杰出作品 曼托瓦的圣安德烈亚教堂	104	雅各布·巴罗齐·达·维尼奥拉
36	米兰建筑革新	106	杰出作品 位于卡普拉罗拉的法尔内塞府邸
38	理想城市	108	意大利式花园
40	杰出作品 皮恩扎	110	反宗教改革时期的教堂
41	杰出作品 乌尔比诺总督宫	112	在威尼斯工作的雅各布·桑索维诺
42	弗朗切斯科·迪·乔治·马丁尼	114	在维罗纳工作的圣米凯利
44	文艺复兴时期的军事建筑	116	安德烈亚·帕拉第奥
46	“华丽公爵”洛伦佐·德·美第奇统治下的佛罗伦萨	118	文艺复兴式别墅
48	杰出作品 波焦阿卡亚诺别墅	121	杰出作品 维琴察的奥林匹克剧院
50	威尼斯建筑革新	122	杰出作品 威尼斯的圣乔治教堂和救世主教堂
52	在伦巴第大区工作的布拉曼特	124	欧洲文艺复兴时期的建筑
56	杰出作品 维杰瓦诺的公爵广场	128	法国文艺复兴建筑
58	在米兰工作的达·芬奇	132	民族风格建筑
60	16世纪初期文艺复兴时期的建筑	134	西班牙文艺复兴建筑
66	在罗马工作的布拉曼特	136	欧洲北部建筑
68	杰出作品 罗马蒙特里奥的圣彼得教堂	138	新经济中心——安特卫普及其建筑
70	新圣彼得大教堂的建立	140	伊丽莎白时期的英国建筑
72	拉斐尔和佩鲁齐为阿戈斯蒂诺·基吉贡献的作品	142	图片版权
74	居住在古罗马建筑中		
76	杰出作品 罗马的马达马庄园		

西方建筑史丛书

文艺复兴建筑

[意]索尼娅·塞尔维达 著 李欣羽 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

© 2011 Mondadori Electa S.p.A., Milano - Italia
© 2018 for this book in Simplified Chinese language - BPG Artmedia
(Beijing) Co., Ltd.
Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.

Original Title Storia dell'architettura Del Rinascimento
Text by Sonia Servida

图书在版编目 (CIP) 数据

文艺复兴建筑 / (意) 索尼娅·塞尔维达著 ; 李欣羽译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2019. 2
(西方建筑史丛书)
ISBN 978-7-5592-0129-4

I. ①文… II. ①索… ②李… III. ①文艺复兴—建筑艺术史—欧洲 IV. ①TU-095

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第093722号

北京市版权局著作权合同登记号 : 01-2015-4549

责任编辑 : 耿苏萌
助理编辑 : 杨 洁
责任印制 : 彭军芳

西方建筑史丛书

文艺复兴建筑

WENYI FUXING JIANZHU

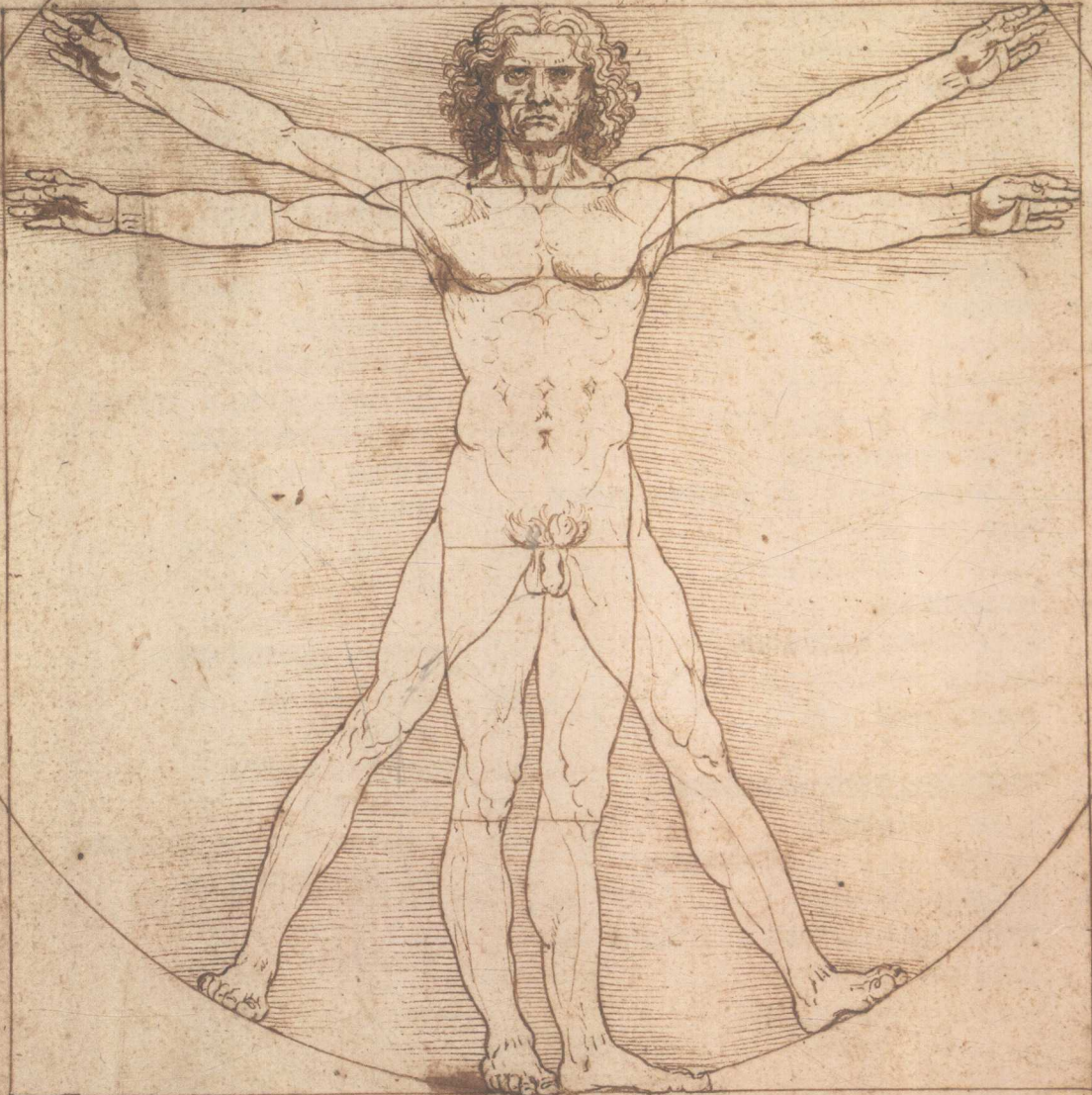
[意] 索尼娅·塞尔维达 著
李欣羽 译

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路 6 号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司
经 销 新华书店
印 刷 鸿博昊天科技有限公司
版印次 2019 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 9
字 数 120 千字
书 号 ISBN 978-7-5592-0129-4
定 价 99.00 元
如有印装质量问题, 由本社负责调换
质量监督电话 010-58572393

目录

5	引言	78	中心式构图教堂
16	15世纪文艺复兴时期的建筑	80	在佛罗伦萨工作的米开朗琪罗
20	文艺复兴时期的建筑空间	82	模仿主义和反宗教改革时期的建筑
24	布鲁内莱斯基及其开创的伟大时代	90	朱利奥·罗马诺
26	杰出作品 佛罗伦萨圣母百花大教堂穹顶	94	在罗马工作的米开朗琪罗
28	佛罗伦萨城市建筑	98	在佛罗伦萨工作的瓦萨里
30	莱昂·巴蒂斯塔·阿尔贝蒂	102	阿曼纳蒂和布翁塔伦蒂
34	杰出作品 曼托瓦的圣安德烈亚教堂	104	雅各布·巴罗齐·达·维尼奥拉
36	米兰建筑革新	106	杰出作品 位于卡普拉罗拉的法尔内塞府邸
38	理想城市	108	意大利式花园
40	杰出作品 皮恩扎	110	反宗教改革时期的教堂
41	杰出作品 乌尔比诺总督宫	112	在威尼斯工作的雅各布·桑索维诺
42	弗朗切斯科·迪·乔治·马丁尼	114	在维罗纳工作的圣米凯利
44	文艺复兴时期的军事建筑	116	安德烈亚·帕拉第奥
46	“华丽公爵”洛伦佐·德·美第奇统治下的佛罗伦萨	118	文艺复兴式别墅
48	杰出作品 波焦阿卡亚诺别墅	121	杰出作品 维琴察的奥林匹克剧院
50	威尼斯建筑革新	122	杰出作品 威尼斯的圣乔治教堂和救世主教堂
52	在伦巴第大区工作的布拉曼特	124	欧洲文艺复兴时期的建筑
56	杰出作品 维杰瓦诺的公爵广场	128	法国文艺复兴建筑
58	在米兰工作的达·芬奇	132	民族风格建筑
60	16世纪初期文艺复兴时期的建筑	134	西班牙文艺复兴建筑
66	在罗马工作的布拉曼特	136	欧洲北部建筑
68	杰出作品 罗马蒙托里奥的圣彼得教堂	138	新经济中心——安特卫普及其建筑
70	新圣彼得大教堂的建立	140	伊丽莎白时期的英国建筑
72	拉斐尔和佩鲁齐为阿戈斯蒂诺·基吉贡献的作品	142	图片版权
74	居住在古罗马建筑中		
76	杰出作品 罗马的马达马庄园		

Handwritten text in a cursive script, likely a Latin manuscript, located at the top of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger sentence or paragraph. The script is dense and characteristic of the 15th or 16th century.



Handwritten text in a cursive script, likely a Latin manuscript, located at the bottom of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a larger sentence or paragraph. The script is dense and characteristic of the 15th or 16th century.

引言

“文艺复兴”一词，通常用来指代 14 世纪伊始在意大利产生的艺术转型。该词的使用最早出现于 18 世纪，并由一本名为《意大利文艺复兴之文明》的著作的推广而开始广泛流传。此书作者为雅各布·布克哈特，一名瑞士的历史学家。在其著作中，他认为当时文化与中世纪的决裂和重生推动了文艺复兴的诞生。在通往现代道路的历史变更进程中，14 世纪和 15 世纪艺术和文化的伟大革新画下了浓墨重彩的一笔。13 世纪经济危机之后的城市复苏，预示着一个新的非宗教阶级成功登上历史舞台。该世俗阶级的成员大都因经商而富足，并且通过建造新的公共和私人城市建筑设施改变着城市的面貌。

从政治的角度来看，欧洲呈现出两种情况：一种情况是如法国、西班牙和英国这样的君主制国家，通过向封建地主索取土地而使得国家领土逐渐趋于统一，同时实现了政治权利的集中。另一种相反的情况是如意大利这样的非君主制国家，因司法权较为分散，公民机构所具备的政治权利有减少的趋势，并渐渐被城邦体系所取代。但是这一事实并没有影响到当时智慧思想的整体发展和演变，反而对其起到了促进的作用，在城市这片沃土中得到广泛流传，人们理想中的伦理道德以及民主与伟大的古罗马时期文化产生共鸣。古典文学作品的研究推动了当时世俗学者的学术与文学作品发展，从而向公民机构和诸侯集团提供了更优质的服务：这些古籍研究者重新发掘古代作家，并从语言学角度研究先人的作品，在这一过程中他们成为古罗马时期意大利文化的传播者。在他们的宣传和推广之下，早在 14 世纪就已含苞待放、初现光彩的神话故事在 15 世纪的非精英文化阶级得以广泛流传。在 14 世纪的乔托和薄伽丘时期，艺术革新意识就已经在绘画、文学等领域开始萌芽，并在下个世纪发展与扩散到更为广阔的领域：布鲁内莱斯基、阿尔贝蒂、布拉曼特以及之后的帕拉第奥这些建筑大师，意识到赋予一个崭新样式以生命的重要性，于是他们打破了建筑样式与近期历史的联系，转而将古典样式带到了聚光灯下。

宗教建筑

如逝去的那些伟大年代一样，在文艺复兴时期，宗教建筑因其象征性意味及其具有文明特征的集体主义特色，依然可以被认为是最重要也最具代表性的

4 页图

列奥纳多·达·芬奇，《维特鲁威比例准则》，威尼斯美院博物馆，威尼斯，意大利

维特鲁威比例准则展现出来的嵌于一圆之内的人体，在文艺复兴设计中得以重现。这一作品代表了人文准则，表现出人体比例中存在着世间万物绝美的尺度。



一类建筑。

宗教建筑的重要性除了体现在其建造的质量和数量上，也体现在与其相关的大量理论文章上——莱昂·巴蒂斯塔·阿尔贝蒂的《建筑十书》就是具有始创意义的一例：在书中，关于理想教堂的建造，身为建筑师的阿尔贝蒂提出了一套细致而完善的纲要。在这位佛罗伦萨本土建筑师心目中，教堂无疑是整个城市中最重要建筑。

从15世纪开始，古典建筑样式重新受到重视，推动建筑师转向古代文献，向维特鲁威的论文寻求参考，也向非基督教教堂学习类型学经验。从一方面来讲，文艺复兴时期的建筑师认为许多中世纪建筑受到了古罗马建筑的影响。例如佛罗伦萨洗礼堂被认为有古罗马战神殿的影子，而罗马的圣斯特法诺圆形教堂则体现出古罗马牧神庙的身姿。和布鲁内莱斯基同时期的建筑师们不仅从古典时代和古典时代晚期的建筑中寻找参考样例，他们也同样从时期上更为临近的中世纪建筑中捕获灵感——佛罗伦萨的圣母百花大教堂就是这样一例：该教堂讲道坛区域的集中扩建项目就对后来的大教堂建造产生了深远影响。这一案例显示出，在文艺复兴研究中，一些关键主题在14世纪的建筑中就已显露端倪。



6页图

菲利波·布鲁内莱斯基，圣洛伦佐教堂，15世纪20年代，佛罗伦萨，意大利

圣洛伦佐教堂因佛罗伦萨美第奇家族城市整体革新项目的推行而得以重建。该教堂是文艺复兴时期，根据城市空间规范化和模块化准则而设计与实施的第一个建筑项目。

在这个设计项目中，建筑师布鲁内莱斯基基于传统的中世纪意大利修道院式教堂规则，提出了三殿式教堂的方案。从建筑平面上看，凸起的十字形耳堂被礼拜堂包环，并在顶上被覆以一圆形穹顶。

教堂内部空间呈现出古典样式系统的形态，而这一形态的实现归功于拱形结构的连接作用。这一庄严的古典形态经推测来源于古罗马建筑，并在之后成为整个文艺复兴时期建筑中构造围墙的准则与规范。

左图

君士坦丁凯旋门，312—314年，罗马，意大利

传统的凯旋门高耸的样式和其建筑目的相契合。在经历了无数修改变化之后，成为极具代表性的文艺复兴建筑元素之一。

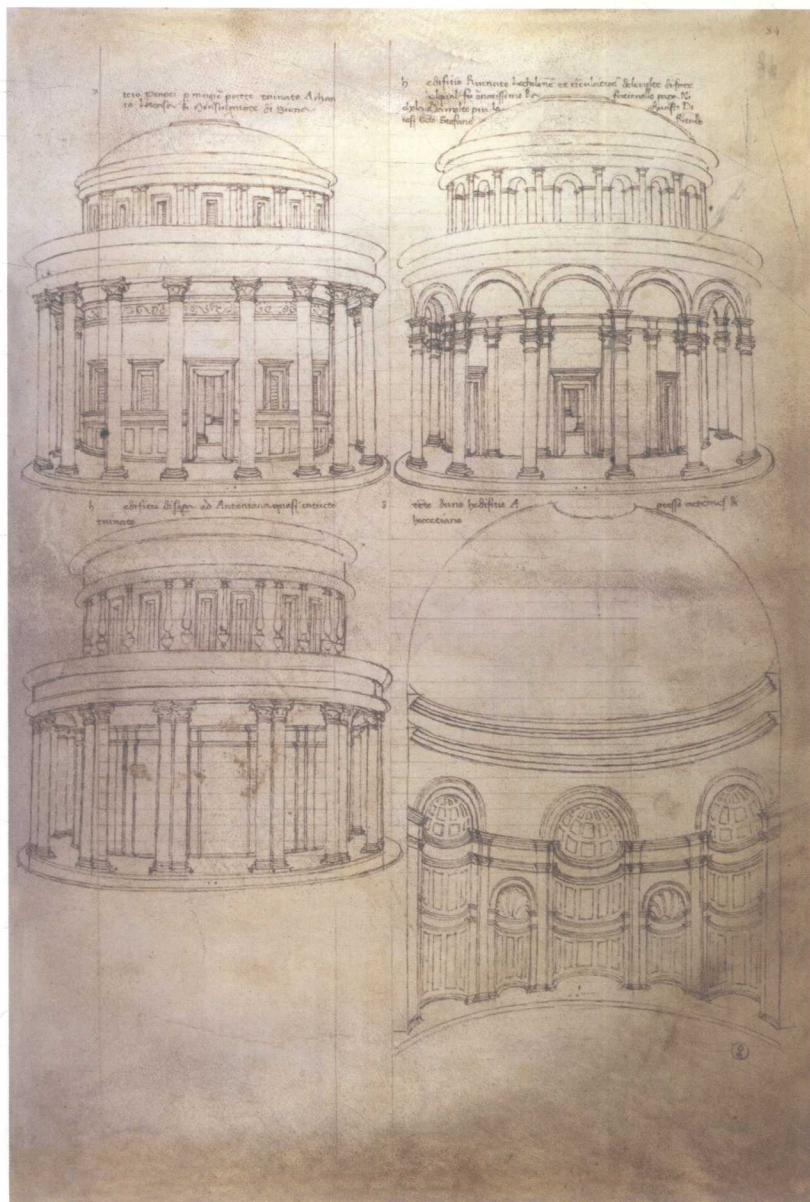


经过文艺复兴的洗礼，建筑的样式得到更新，那一时代早期的教堂大多是菲利波·布鲁内莱斯基建筑革命的璀璨产物，这些作品通过古典语言，将中世纪的建筑空间带上了理性主义的道路。在佛罗伦萨圣洛伦佐教堂以及佛罗伦萨圣神大殿教堂的项目中，布鲁内莱斯基以意大利传统修道院建筑为原型，提出了一套富有特色的构建方案。这一对建筑的重新定义，为之后几个世纪的宗教建筑的建造奠定了基石。佛罗伦萨圣神大殿教堂的中殿，就是在模式化网格的基础上，构建而成的和谐而连续的规整空间。中殿尽头的殿堂，是连接左右耳堂及其后方唱诗台的枢纽，其上覆有一圆形穹顶。讲道坛位于教堂的尽头，从平面上看，它沿着中轴线对称，如同一个中心构图的有机体，这一特色影响了文艺复兴时期大多数教堂的模样，也确定了所谓的复合型教堂的诞生。此类教

8页图

莱昂·巴蒂斯塔·阿尔贝蒂，新圣母大殿教堂大门，1458—1460年，佛罗伦萨，意大利

在布鲁内莱斯基提出“圆柱可以直接支撑门拱”这一拼凑杂合的构建关系之前，莱昂·巴蒂斯塔·阿尔贝蒂曾经提出和确立过“圆柱—过梁”和“方柱—门拱”这两个构建系统之间的绝对分立关系，并在新圣母大殿教堂的立面大门设计中将这一理论构思付诸实践。



左图

弗朗切斯科·迪·乔治·马丁尼，坦比哀多，都灵皇家图书馆，都灵，意大利

在文艺复兴时期，古老而具有长方形平面的神殿鲜为人知，仅帕拉第奥在古罗马宗教建筑的特点研究上有突出贡献。

在15世纪，绝大多数宗教场所都相信古罗马建筑是基于平面中心构图，这也深远影响了文艺复兴时期的建筑师们。在中心构图的古建筑中，有两个环有柱廊的圆形坦比哀多案例：他们的主体由神像堂构成，外部环有一圈圆柱。这两个案例一个位于罗马台伯河边，另一个位于蒂沃利。在深入学习研究这两个典范之后，15世纪涌现出无数基于此范例的新建筑和绘画作品，其中，布拉曼特在蒙托里奥的圣彼得教堂的侧院所建的坦比哀多为集大成者。

堂的纵向平面构图是建立在古罗马时期和后古典时期许多典型建筑的基础之上。

阿尔贝蒂和弗朗切斯科·迪·乔治·马丁尼这两位建筑师也对这一时期建筑构图规范的精确性做出卓越贡献：阿尔贝蒂用他设计的位于曼托瓦的圣安德烈亚大教堂给构图规范做出了新的诠释；而弗朗切斯科·迪·乔治·马丁尼则将这一规范带上了系统化、体系化的道路，其建造案例有乌尔比诺的圣博娜迪诺和卡奇纳佑的圣母感恩教堂。秉持着神人同形理念，这位来自托斯卡纳小镇锡耶纳的建筑师在他的文章论述和设计手稿中，展示了混合式方案和人体形态相契合的魅力。

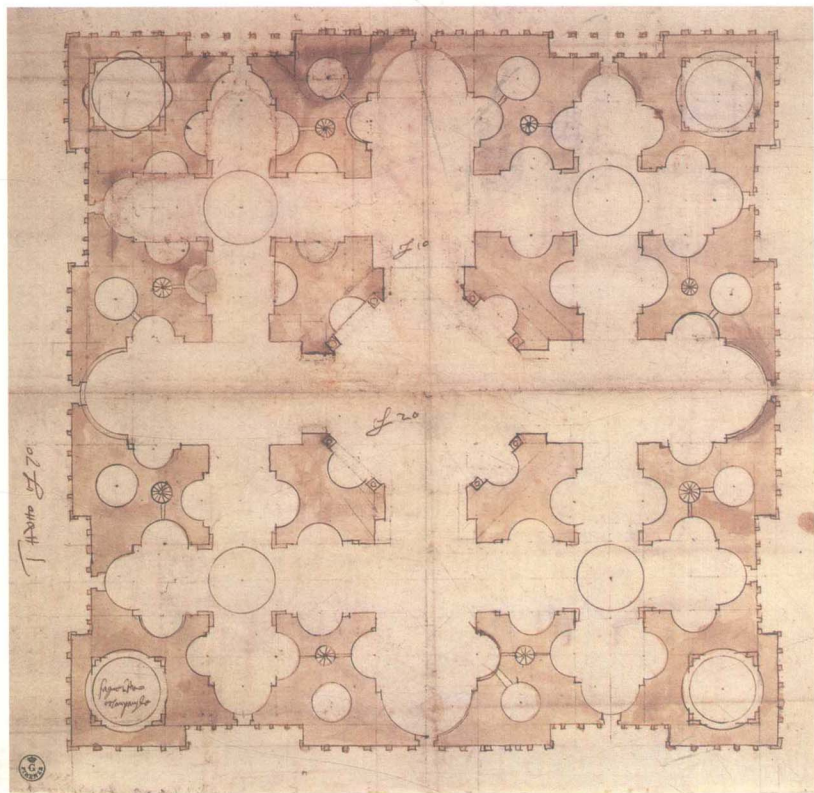
文艺复兴时期建筑师对几何形态（如圆形、正方形、八边形）的设计偏爱，从布鲁内莱斯基的建筑作品中清晰展现出来。在这些作品中，圣母天使教堂是具有代表性的一个案例，此教堂的原型是维特鲁威笔下的古罗马建筑。另一个典型案例则是布鲁内莱斯基设计的佛罗伦萨圣母百花洗礼堂，该建筑就是根据古罗马时期和后古典时期“以中心为建造基点”的方式建造而成的，此洗礼堂的原型为八边形陵墓、万神殿和古罗马帝国废墟。对于维特鲁威和阿尔贝蒂而言，圆形代表着如同水晶般透彻明亮的完美自然形态，具有理想比例的模式应该给予宗教建筑以象征性的卓越形态。神殿的概念——具有圆形形态并被环以圆柱，放在文艺复兴的构思背景中，就体现在弗朗切斯科·迪·乔治·马丁尼的设计里，以及来自乌尔比诺一佚名人士的名为《理想城市》的画中。在这幅假想城市画中，一个纪念性环形建筑矗立在画面的正中央。受其启发，建筑师布拉曼特就以其为原型建造了蒙特里奥的圣彼得教堂侧院中的坦比

11页图

朱利亚诺·达·圣加洛，圣母玛丽亚·德莱·卡尔切里教堂，1485年，普拉托，意大利

该教堂是希腊十字构式，是依据享有“华丽公爵”之美誉的洛伦佐·德·美第奇的明确愿望而构建的，是具有理想文艺复兴建造风格的宗教建筑样板。

简约而和谐的比例决定了这个建筑有机体平面和立面的尺度来自构图的优雅需求，凸显于清淡灰泥层之上的装饰壁柱式和赛列依石构筑的饰带起到装饰作用的同时，也暗示着内部结构的连接处。支撑着半圆穹顶的鼓形柱好似悬挂在拱门之上，总体呈现出壮丽又透彻的立体构图。



左图

朱利亚诺·达·圣加洛，新圣彼得大教堂的平面设计，约1505年，乌菲齐美术馆，佛罗伦萨，意大利

朱利亚诺·达·圣加洛，一位受教皇朱利奥二世青睐的建筑师，在布拉曼特之前参与了圣彼得大教堂新方案的设计，其手稿现存于乌菲齐美术馆。其复杂的室内分段设计法基于五边形梅花构造，但是其外部则被分隔墙所掩盖。与此同时，分隔墙分割和闭合空间的作用使得建筑如堡垒一般，从此处我们可以看出圣加洛是从古罗马公共浴场身上取得的灵感。





哀多——与维特鲁威理念相呼应的一个圆形和正方形相互契合的建筑。

通过对平面和立面的设计来构建建筑的方式在中心构成式建筑中找到了广阔的试验田，文艺复兴时期的建筑师们采取这种构建方式，探究了如何从正确布置建筑体块入手，对空间进行构造。这一中心构成空间的类型，通常是以一个覆有圆形穹顶的大殿为中心，对称地环绕着其他小殿。而这一空间类型引起了布拉曼特和达·芬奇两位建筑师在米兰斯福尔扎城堡合作项目中的激烈辩论，使两者产生了一场紧张的智慧较量。始建于后古典时期的米兰圣洛伦佐教堂是一个杰出的典型范例，为布拉曼特和达·芬奇对中心构成式建筑的设计提供了启发，这座教堂从平面上看，呈八边形，若干小型卫星体块环绕着中心布置。这一卓越水准的空间布置将上述两位建筑师的思考引向了对多中心体设计的重新定义。而对这种复杂有机体的思考和设计，也成为达·芬奇设计笔记中

上图

乔凡尼·巴达乔，圣母十字教堂，1490年，克雷马

建筑师乔凡尼·巴达乔是活跃在布拉曼特设计图中的一位建筑师，两人在米兰的桑蒂洛教堂建造工程中有过合作。

在当时，米兰设计圈内存在着长达数十年之争的建筑学问题，这一问题来源于伦巴第大区后古典时期的建筑遗迹，并在文艺复兴时期得到了广泛关注，尤其受到达·芬奇和布拉曼特这两位建筑师的思辨与讨论。

而乔凡尼·巴达乔则对其进行了总结，并将结果展示在圣母十字教堂这个项目中。这个教堂是个具有复杂结构的有机体，从平面上看具有希腊十字的构造——以一圆柱体殿堂为中心环绕着四个小殿。

最为耀眼的高峰。与此同时，布拉曼特对这一理念的设想与实践，始于圣桑蒂洛圣母教堂圣器收藏室，并在之后其他设计项目中趋于成熟，最终在 1500 年之后在圣彼得大教堂的设计中大放异彩。布拉曼特在这个项目中设想了一个五边形教堂的方案：五个覆有穹顶的小殿与位于中心的古希腊十字大殿相嵌，成为一个正方形和十字形互相渗透连接的中心构成有机体。

具有较宽横截面的柱子在这一时期被发明，有机地嵌入八边形中心十字教堂更为宽大的结构当中，标志着这个具有深远影响的空间变化登上了 15 世纪历史的舞台。布鲁内莱斯基明朗端庄的线性化空间构成、阿尔贝蒂在圣安德烈亚教堂中殿展现出来的古罗马式筑墙体系、布拉曼特强势有力的分节式建筑形体构造都是建筑史中具有重要意义的篇章。

圣彼得大教堂如同使徒圣彼得陵墓般的形象，代表着在定义宗教建筑理想形态的这一领域，形式与知识探究的绝对制高点。与此同时，圣彼得大教堂也成为具有首要重要性并得到广泛传播的一个典范。布拉曼特的建筑语言通过其门徒的作品得到广泛推广，因此具有较为低调外形的中心构成型建筑在佩特里亚诺如雨后春笋般出现。

私人宫殿和市民建筑

直到 15 世纪开端，相较于宗教建筑和公共建筑，住宅建筑的发展一直处于次要地位。公共建筑因其代表的公民生活集体性而始终处于研究的焦点。各

左下图

小安东尼·圣加洛，法尔尼斯府邸内院，始于1514年，罗马，意大利

右下图

古罗马斗兽场，前80年，罗马，意大利

文艺复兴建筑对于古罗马建筑的依附也体现在基于古罗马柱式而设计的墙体外形。古罗马斗兽场立面的设计语言——由低到高的三层依次为塔斯干柱式、爱奥尼克柱式、科林斯柱式——成为法尔尼斯府邸内院墙体的模板。该项设计建造活动始于小安东尼·圣加洛，并最终由米开朗琪罗完成了最后一层的收尾工作，严谨准确地引用了古罗马露天剧院纵向的三段式柱式韵律。

