

敲门砖



# 零基础学色彩

色彩静物

一本就搞定!

主编 | ZHU BIAN

李家友

中央美术学院、中国美术学院、  
清华大学美术学院、四川美术学院、  
广州美术学院、鲁迅美术学院、天津美术学院、  
湖北美术学院、西安美术学院

推荐用书

重庆出版集团



重庆出版社

Chapter THREE

Chapter FOUR



单体小组合

常见单体质感理解	24
水果类	25
蔬菜生鲜类	37
器皿类	47
其他	53
小组合训练	57

组合静物

画面空间	67
步骤示范	68
范画临摹	74



# 基础知识

画前准备	02
色彩理论知识	05
学习构图	08
色彩基本技法	10
色彩常见弊病	12
色调	13



# 色稿入门

黑白稿基础知识	14
黑白稿训练	15
色稿训练	18

Chapter THREE

Chapter FOUR



## 单体小组合

常见单体质感理解	24
水果类	25
蔬菜生鲜类	37
器皿类	47
其他	53
小组合训练	57

## 组合静物

画面空间	67
步骤示范	68
范画临摹	74

## Chapter THREE

## Chapter FOUR



## 单体小组合

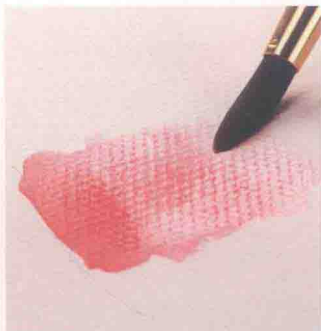
常见单体质感理解	24
水果类	25
蔬菜生鲜类	37
器皿类	47
其他	53
小组合训练	57

## 组合静物

画面空间	67
步骤示范	68
范画临摹	74

## 画前准备 水粉画的纸

水粉画的纸要求不是很严格。水粉画纸要求纸质结实不吸水，并且要有一定的厚度，上色后不起凹凸褶皱，要有纸纹，以利于颜料的附着。其他画纸如水彩画纸、素描纸都可以使用。



水粉纸常用的大小为4开、8开，水粉纸是专门用来画水粉画的纸，其正面具有小圆点凹槽。我们在选择水粉纸的时候不要一开始就用非常好的纸去画，因为一般考试用的纸都比较差，我们不能习惯性地用好的，最好用中档的水粉纸就可以了，这样可以更好地锻炼自己的能力。

## 水粉画的笔

画笔是表现技法的重要工具。水粉画的质量，一般以含水性好而富有弹性的为上等。每一种质地不同、形状不同的画笔，都有它自己的使用特征和功能，在作画时，要充分发挥其特点以获得好的表现效果。通常使用的画笔有以下几种。



横卧式1  
在作画中，这种握笔方式，适合起稿。



横卧式2  
在作画中，这种握笔方式，适合铺大色块和摆笔触塑造。



横卧式1  
这种握笔方式，适合小笔触勾勒，适合起稿时用。



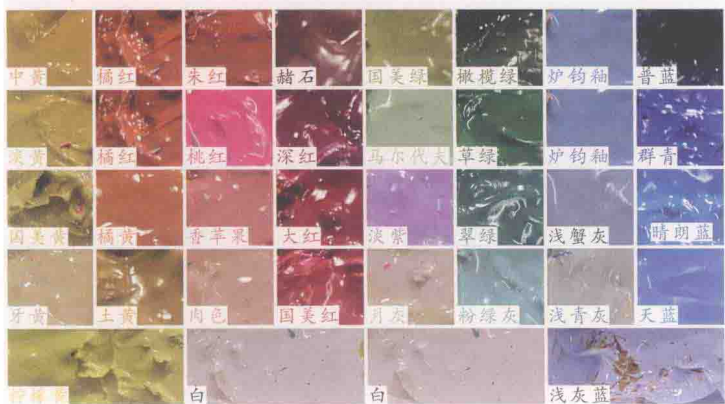
横卧式2  
这种握笔方式，适合在画面最后的塑造中进行细节点缀。

## 水粉画的颜料

水粉画以水作为调和剂，它的颜料为粉质颜料。水粉颜料在制作中或多或少地加入了白粉颜料，干透后的色层浓密厚重，表面无光泽。优质的水粉颜料一般膏体细腻，色彩饱和，不脏不灰，稠度适中，无结块，无渗胶。



颜料盒里的颜料摆放要具有一定的科学性。一般的做法是按冷暖分类，红、黄等暖色放在一起，绿、蓝等冷色放在一起。同一类色相再按明度进行放置。这



**肉色**/由红色、黄色和白色混合成的一种拼混颜料，多用于画人体肤色。以曙红为主调和而成的肉色，暖中带冷，感觉稚嫩，适宜表现妇女、孩子的肌肤。

**香苹果**/高级灰之一，红灰色中的一种，常和冷灰色调在一起画远处背景，容易拉出前后空间。

**桃红**/桃花花瓣一样的颜色，较粉红色更加鲜润。溶于乙醇呈绿光荧光红色，遇浓硫酸为黄色，稀释后呈红色，不溶于水、油和一般有机溶剂。桃红具有着色强度高，色彩鲜艳等特性。因颜色比较鲜艳，一般要调和之后再使用。

**朱红**/色泽鲜明、温暖，带黄色。色性和大红相似，是红色中较亮的一种。加白调成的粉红略灰，不及玫瑰红调成的粉红那么鲜丽。朱红调和成的紫色较灰暗，因为朱红中有黄的成分。

**国美红**/色彩鲜明、浓烈、沉着、艳丽。色相比大红略浅，偏冷。被白色冲淡后是极为亮丽的粉红。是从胭脂中提取出的颜色，非常鲜艳漂亮，但稳定性较差，无论散射还是直射都易褪色。

**大红**/颜色鲜明，三原色之一，是红色中最暖的。着色力高于橘黄，遮盖力较强。耐久性好，可避免传统朱红、紫红色容易渗色、褪色的缺点。

**深红**/有良好的覆盖力，干燥时间长，阳光下暴晒会逐渐变暗，可与中黄调配成橘色，除此之外可与任何颜色调和且耐久不变色。

**赭石**/由铁矿石衍生而成，稳定性极好，有黄赭石色和红赭石色之分，是古代画家最常用的颜色。赭石也可用深红加深绿调配出来。赭石覆盖力强、易干、坚固。单独使用或与别的色相混都易出现沉淀现象。

**月灰**/八大灰之一，与月亮阴影处的颜色相近而得名。中性灰色，常和其他颜料一起进行灰面的调配。

**浅青灰**/蓝灰色中纯度偏低的一种，和橙色搭配画冷光下浅色投影比较适合。

**普蓝**/原名普鲁士蓝，是蓝中最深最稳定的颜色。偏黑，色相稳重沉着，用途广泛。普蓝冲粉调和的淡蓝，要比其他淡蓝更加沉静温和。以普蓝调和出的深绿，也是最沉幽深邃的绿。

**群青**/蓝中偏紫，是蓝色中偏暖的一种。群青明度比普蓝高，较透明，覆盖力较弱。群青常和土红、赭石调和，作暗部色和阴影色，看上去浓而透明。

**晴朗蓝**/蓝中明度较高之色。颜色鲜明雅致，易和其他颜色调和，画蓝天或暗部常用之。

**浅灰蓝**/蓝灰色中偏紫的一种，常用于调配黄色系水果的投影。

样方便辨别颜色，在对画面的色彩感到不好找色的时候，可以增加对色彩的感觉，减少误取颜色的概率。就像色环的颜色排列一样，一目了然。

**白/中性色**，色相柔和，比黑色稍冷，易于和蓝、绿、青等冷色协调。白色不透明，遮盖力较强。白色和它色混合，能提高色彩明度，不过混合越多，色彩的力度越弱。

**柠檬黄**/也称柠黄，三原色之一，是黄色颜料中最明亮的一种。颜色暖中偏冷，有绿味，较透明。柠檬黄和红、蓝调和而成的橙与绿，色泽鲜明。

**牙黄**/高级灰之一，因颜色与发黄的象牙相近而得名。可以不调和其他颜色直接使用在物体亮部或者浅色物体上。与其他颜色调和可以形成非常自然的灰色。

**国美黄**/是种漂亮的略带暖性的颜色。国美黄覆盖力强、不透明且干得快，其稳定性随其颜色深浅而呈明显变化，颜色越深越耐久。

**淡黄**/受热或年久会变暗，所以凡·高的《向日葵》等油画作品中的淡黄色，最初远没有现在神妙，而是明亮刺目。淡黄与普蓝调和后稳定性会提高。

**中黄**/温暖、亮堂有光感。黄中偏橙，是黄色中最暖的颜色。中黄和蓝调成的绿浓郁深厚。具备黄色系统给人的温暖、响亮、亲切等感觉。

**土黄**/是黄色中较深的一种。黄中带黑，色泽雅致，不是很透明。调和其他色时，极易协调。土黄也是绘画上不可缺少的常用色。

**橘黄**/又称橙，黄中偏红，色彩温暖明亮，是红与黄调和的间色，有极强的动感和亮度。橘黄与普蓝相混合，能调出沉着而有分量的绿色。橘黄给人的感觉是兴奋、温暖，象征着健康、活跃、明朗。

**橘红**/像橘子黄里透红的颜色，颜色比深红和大红的颜色较浅。橘红颜色鲜艳，易分散，且具备良好的耐化学药品性，无渗色和迁移，有良好的遮盖力。

**淡紫**/高级灰之一，也可用其他颜色调配出来，想要偏蓝一点的淡紫，就用青莲色（标准的颜料都有这种颜色）加白，偏红一点的淡紫则用紫罗兰色加白。

**马尔代夫**/绿色系中的一种灰色，颜色与晴朗时马尔代夫的海水颜色相似。常用于灰面的调配。也可用粉绿加黄绿加白调出来。

**国美绿**/给人以清新、生机勃勃和富有青春活力的感觉。暖绿色，适合调配在暖色调中的绿色物体，使之色调更和谐。在明暗度上，是绿色中较亮的颜色。

**粉绿灰**/颜色艳而不俗，是灰色中较为鲜艳的颜色，可由粉绿加白调出。粉绿灰偏冷，常用于冷色调或冷色物体。粉绿灰不透明，覆盖力较强。

**草绿**/色彩明亮、艳丽，纯度较强。草绿是绿色中略为偏黄的颜色，为暖调绿。草绿和橘黄或褐色混合，能调出浓郁厚实的暗绿。跟翠绿一样比较透明，覆盖力较弱。

**橄榄绿**/像橄榄果实那样的绿色，是绿色中最为偏暖的一种。色彩浓郁，用途广泛，常用于绿色蔬果和枝叶的灰面和暗面，不建议用于亮面。

**翠绿**/绿色中偏蓝的颜色，是一种类似于树叶般的青绿色，浓绿中最艳丽、最鲜亮之色。色相偏冷，比深绿略浅，不宜单独使用。色彩比较透明，覆盖力较弱。

**天蓝**/是与钴蓝相近似的色彩，有一定的稳定性，微带绿色，明亮、纯净而又密实。天蓝为现代化工颜料，色彩鲜艳且不易褪色。用其他颜料调配的天蓝色要比直接制成的天蓝色灰一些深一些。

除了颜料、画笔、纸张以外，颜料盒、调色板、画板、画架、喷壶、水桶、吸水布等也是作画时不可缺少的工具。



颜料盒

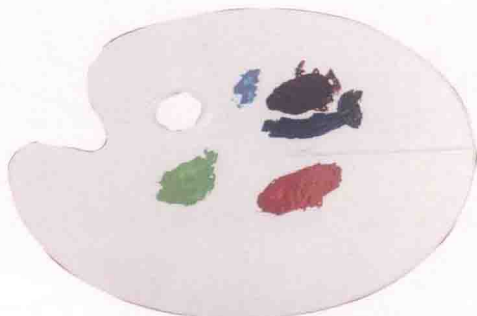
颜料盒主要是用来放置颜料，同时盒盖也可以作调色的画具。在作水粉画的过程中消耗比较大，所以建议颜料盒的格子要大。



底纹刷



调色盘



调色板



吸水海绵



吸水布

吸水布的作用是作画过程中帮助作画者控制画笔中的水分和色彩分量的，也可以用来吸去画笔中残留的颜料，保持笔头的干净，以免弄脏画面。



工具箱



画架和四开画板



颜料铲



喷壶

在颜料的保湿和裱纸中常用到。



水桶

画板使用比较灵活，可以将它放在画架上，也可放在双腿上。画架通常用于绘制大幅作品，根据画面尺幅的大小自由调整。



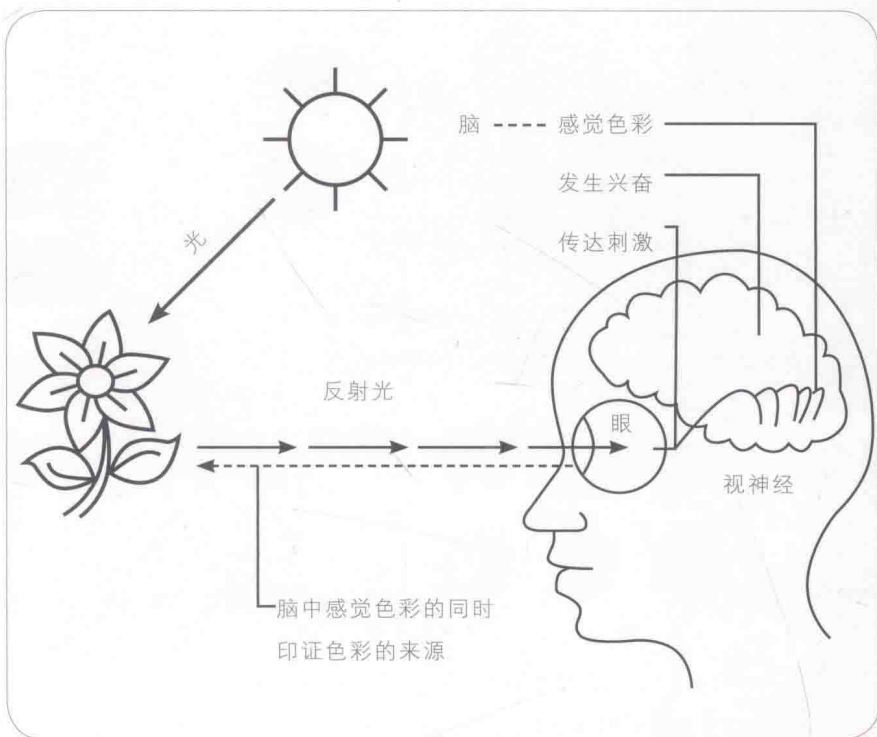
# 色彩理论知识

## 色彩的形成

色彩是可见光刺激眼睛的感光细胞所产生的视感觉。色彩须经过光才能呈现，透过人们的视觉作用，才能感受到色彩。

光照射到不同物体上，一部分被物体吸收，另一部分被物体反射，被反射出的光波组成了我们见到的色彩。如光照射到红色物体上，它将橙、黄、绿、青、紫等色光吸收，只将红色光反射出，因此我们见到了红色。如果一个物体将所有的色光全部吸收或全部反射，我们便见到了黑色或白色。

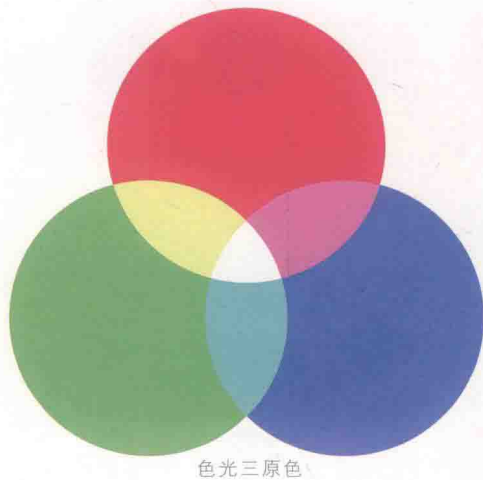
揭开光色之谜的是17世纪英国著名的物理学家艾萨克·牛顿。他做过一个试验，将太阳光引进暗室，使光线通过三棱镜再投射到白色屏幕上，结果出现想不到的奇迹，白色屏幕上红、橙、黄、绿、青、蓝、紫有序地排列着，如同雨后天晴的彩虹。这七种颜色由此被称为太阳光谱。



## 自然色光与绘画色彩

色彩和颜料的属性是不同的，在色彩原理上本质也是有差别的。要了解色彩首先要了解光，要作画就要先了解颜色。色彩与颜料的差别在于：色光中本身不存在灰色。而颜料中除去黑白，我们还可以通过颜料间不同比例的搭配来调出各种灰色。色光中没有黑色，意味着光的消失。颜料中的黑色是独立的色相。色光中的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，相加为白光。颜色中的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，相加为浊黑色。

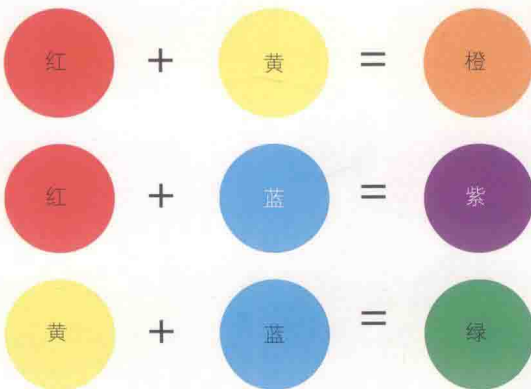
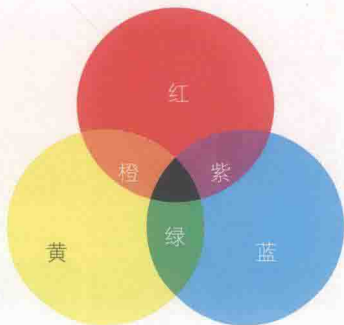
英国的物理学家托马斯·杨在1802年指出：最基本的色光为红、蓝、绿，这三种颜色被称为色光的三原色，此结论被物理学家马克斯维尔证实，17世纪中叶，英国科学家大卫·柏路特斯进一步发现颜料的颜色只有红、黄、蓝，此后被科学家席弗通过多种实验证实，三原色由此产生。色光三原色：红、蓝、绿；颜料三原色：红、黄、蓝。



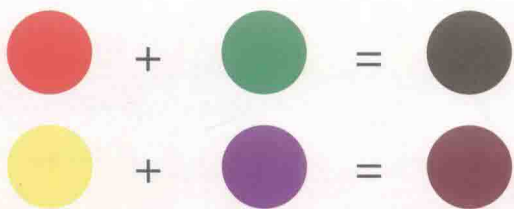
## 颜色的分类

**原色：**绘画色彩中最基本的颜色即红、黄、蓝，称之为原色。三原色本身无法通过其他色彩调和出来，但是它们可以调配出多种多样的色彩。

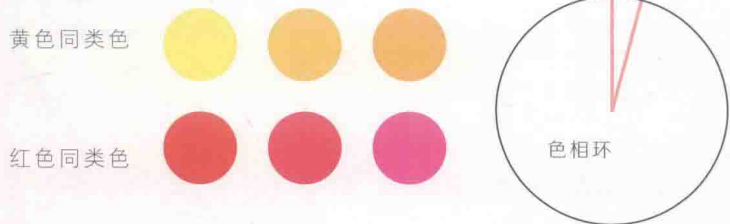
**间色：**又称二次色，指三原色中任意两种颜色调配而产生的颜色，如橙、绿、紫三色。



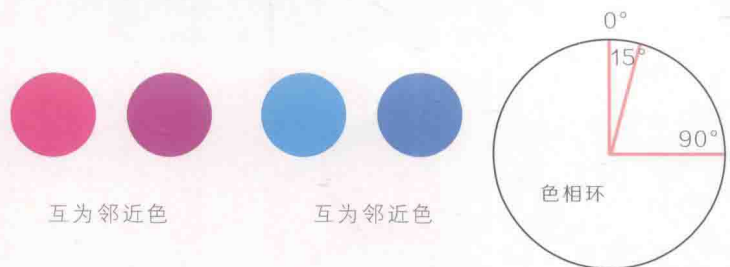
**复色：**是原色与间色、间色与间色相调而产生的颜色，它经历了多次相加、调配的过程，因此又称为再间色或三次色。



**同类色：**指在色相环中相距15°以内的色彩。同类色之间分别调入了微量的其他颜色，既雷同又有微妙区别。



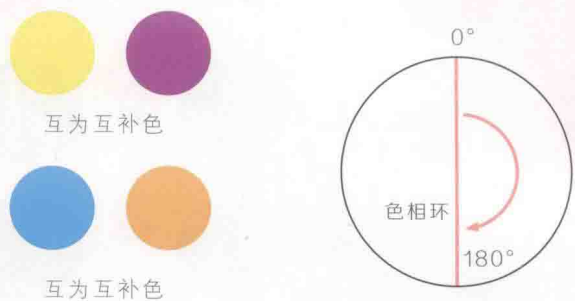
**邻近色：**指是在色相环中相距15°~90°的色彩。邻近色之间有共同少量的色素，是较近的标准色的组合关系。



**对比色：**色相环中相隔120°以上对应的色彩范围属于对比色，对比色缺少共性，不容易谐调。

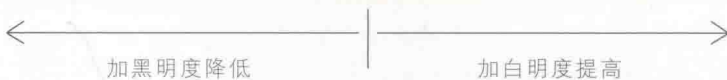
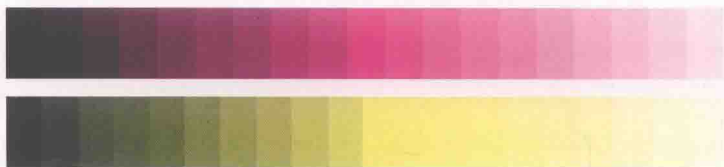


**互补色：**指是在色相环中相距180°的色彩，位于色环直径的两端。互补色是对比关系最强烈的对比色。



## 颜色的属性

**明度：**指色彩中颜色的明暗程度及深浅程度。它取决于反射光的强弱。它包括两个含义：一是指一种颜色本身的明与暗，二是指不同色相之间存在着明与暗的差别。以明度分类可分为亮色调、中明度色调、暗色调。



**纯度：**指一个颜色色素的纯净和浑浊的程度，也称饱和度、含灰度等。高纯度色相加白或黑，可以提高或减弱其明度，但都会降低它们的纯度。如加入中性灰色，也会降低色相纯度。



高纯度色彩

低纯度色彩

**色相：**在光谱上，人的视觉能感受到红、橙、黄、绿、青、蓝、紫这些不同特征的色彩，不同的色彩在视觉上产生不同的感觉。给这些相互区别的色定出名称，这就是色相的概念。

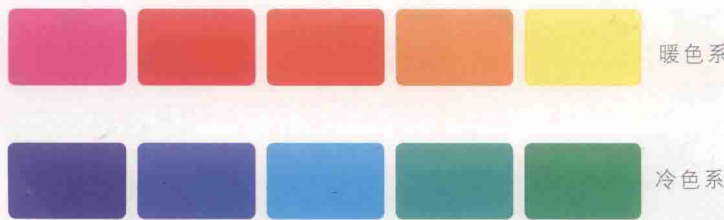


**冷暖：**色彩从性能上可分为暖色和冷色。

在各种色彩中，红、橙、黄等颜色易使人联想到阳光、烈火等，从而产生暖的感觉，故被称为“暖色”。

青、蓝、紫等颜色易使人联想到黑夜、冬季等，从而产生冷的感觉，故被称为“冷色”。

冷暖不是绝对的，色彩之间只有经过相互比较才能有冷色、暖色的区别。



## 影响物体色彩的三要素

### 光源色

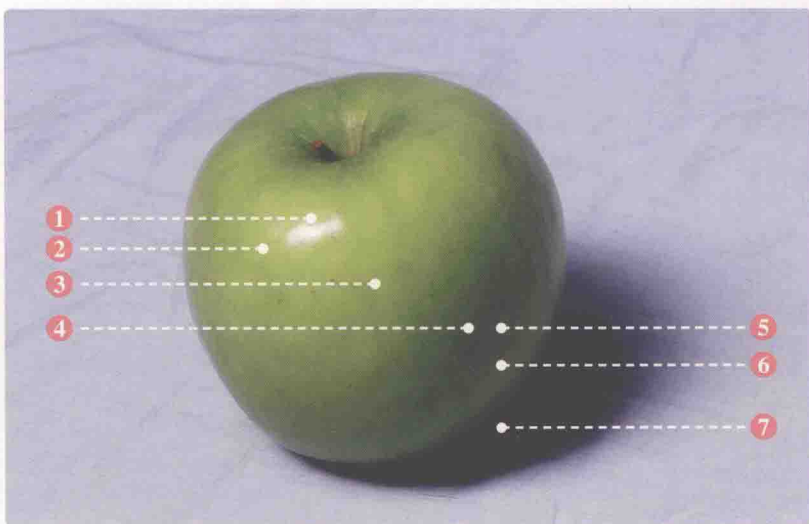
光源色即光源的色彩，光源是产生色彩氛围的重要条件，一般分为室内光、室外光和人造光。不同颜色的光源会发出不同的光色，照射到物体的受光面时，物体的色相会产生变化。物体受光部分受光源色的影响很大，特别是表面光滑的物体。

### 固有色

在正常的光线照射下（自然光），物体所呈现的色彩是物体本身所固有的色彩，被称为固有色。物体固有色不会随光线的改变而改变。

### 环境色

由于光的反射作用，使物体受到环境色的影响而改变细微色相，这种色彩称为环境色。环境色虽然没有光源色那么强烈，却会引起复杂的色彩变化，尤其是物体暗部的色彩变化较为明显。环境色的浓烈程度受光线、对象的材质以及周边环境三因素的影响。



- 1.高光：明度较亮的光源色
- 2.亮面：固有色+光源色
- 3.灰面：光源色+固有色+环境色
- 4.明暗交界线：低明度和低纯度的固有色
- 5.暗面：固有色+环境色+暗色，明度和纯度低于反光
- 6.反光：固有色+环境色+暗色，更多地受到环境色的影响
- 7.投影：投影面的固有色+投影面所受反光，明度与纯度很低

## 色彩的对比



**色相对比：**指由色相间的差别造成的对比。

**明度对比：**指色彩间深浅层次的对比。

**纯度对比：**指色彩间含有标准色成分多少的对比，即色彩间鲜艳程度的对比。

**冷暖对比：**是将色彩的色性倾向进行比较的色彩对比。

**同时对比：**是色彩间对比时在视觉上产生的一种方式，即不同的色块并置在一起，由于色彩间的视觉作用，此时各色的感觉与色块的原色相产生差异与变化。如红、黄两色并置时，猛一看会发现红的带蓝紫色，黄则略带绿色。（色彩并置是将不同色相的颜色基本上不加调和或极少调和，直接并置于画面，利用同时对比来达到混色效果。）

**连续对比：**是相对于同时对比的另一种通过视觉感受形成的色彩对比方式，即先注视一块色彩后迅速移视另一块色彩，此时会发现看到的不是第二色的实际色相，与第一块色对比后有所变化。如先看红色，立即看紫，则不见紫而是呈现青绿色，定视之后才看到紫。

**面积对比：**各种色块在构图中所占据的量的比例关系。

②④ 色相对比

②③ 明度对比

①⑥ 纯度对比

④⑥ 冷暖对比

⑤⑥ 面积对比

## 构图原则

**层次有序：**静物的位置要前后叠放，形成既有联系又有对比的结构关系，不要让物体重叠的比例一样。画面中的静物应尽量避免出现在同一条线上或等距离位置上，而应错落有致、聚散有法。

**主次分明：**构图的摆布要首先“立意”，应先考虑主要物体与次要物体及陪衬物体的定位，即何者为主，何者为次，画面的中心在哪里，各个物体摆放在什么位置。

**构图适用：**构图适用就是说物体摆放要适合画纸的比例。画面整体与边框距离的处理要恰当，一般来说不要让物体超出画面边框，不过有些边缘的次要物体不受此限制。

**布局均衡：**“均衡”是指以画面中点为界，两边基本相称，但又有变化。以“秤”为例，一边多一边少，多的一边靠近中心，少的一边远离中心；多的像秤盘，少的像秤砣，使画面平衡又有变化，稳定而不失活泼。

**变化统一：**变化统一就是要利用被画物的对比因素，将它们安排到一个统一的画面中来。充分发现被画物的均衡形式和节奏感，形成一种有节奏、有韵律的变化统一过程。形成对比的两个基本因素，如：大小、高低、黑白、明暗、虚实等。

## 常见构图形式



三角形构图

**三角形构图**是最常见的和最稳定的构图形式，静物分成三组放在三个顶点上。此类构图具有画面稳定、主体突出、层次明确、错落有致的特点，适合静物数量较少的组合。

**C形构图**使画面具有流动性，更容易表现较大空间的静物组合。“C”形有三个点，主体物往往在中间点的位置，前面的点往往是第一次要物体的摆放位置，最后面的点帮助你加强画面空间层次的推移。



C形构图

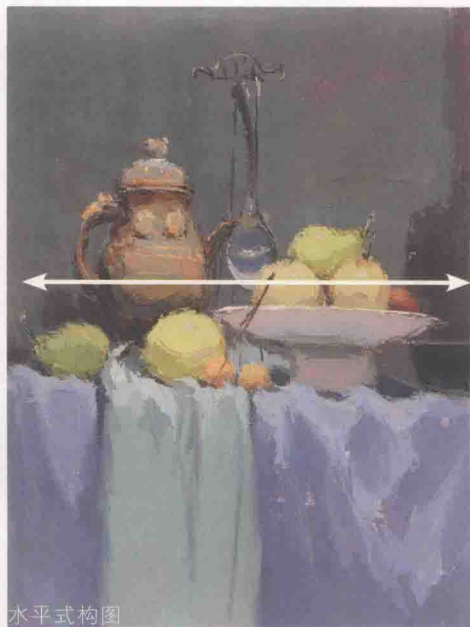
**S形构图**具有曲线的优点，优美而富有活力和韵味。观者的视线随着“S”向纵深移动，可有力地表现其场景的空间感和深度感。在“S”形构图中，通常会缩短“S”的上部，拉长“S”的下部，以形成“上紧下松”的构图关系。

**水平式构图**使画面安定、平和。水平式构图纵向上的空间层次较少，为了让画面丰富，各个物体要在形状、大小、高矮、颜色等因素上形成对比。同时还要安排好位置，在水平上形成前后的空间层次。

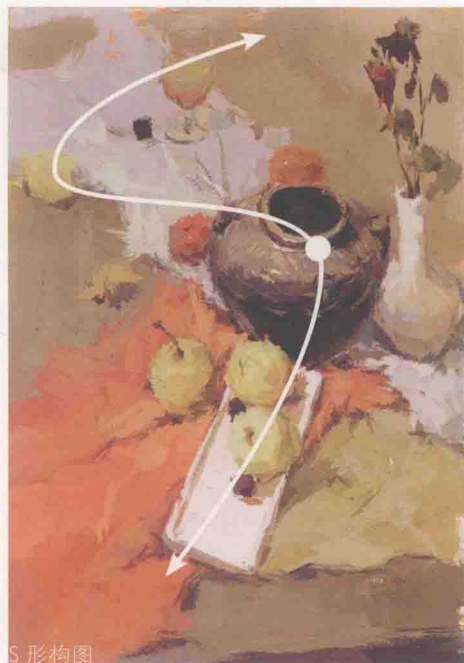


圆形构图

**圆形构图**在视觉上给人以旋转、运动和收缩的审美效果。这种构图大都采用宽大于高的横幅形式，不仅有静态效果，也会产生动态效果。



水平式构图

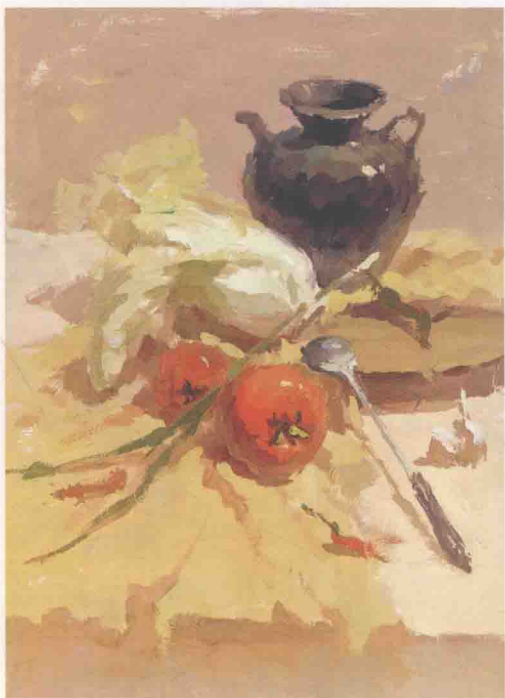


S形构图

## 构图里的点线面

点连续延伸的轨迹称为线，密集成片而称为面。将点、线、面三种元素综合起来灵活运用在画面中，会使表现语言变得丰富多变。在静物组合中，我们需要考虑物体与物体之间的点线面的组合，包括一幅好的色彩静物画，就是点、线、面的组合，如何合

理地把点线面组合到位，就是一幅静物的构图。合理的构图，也就是把点线面用静物等相互构成的关系进行合理的组合，整幅画就会有“乱中有序，动中有静”的感觉，如果组合不好，整幅画就会让人感觉乱而不美。



**点** 当画面上有一个点的时候，人们的视线就会集中在这个点上。单独的点本身没有上下连续和指向性，但是它有画龙点睛的作用，能够产生集聚视线的效果。（**静物的点**：体积小，一般作为点缀物体出现，如色彩静物画面中常出现的水果金橘、圣女果等）

**线** 线概括起来分为两大类：直线和曲线。线的排布要考虑到曲直、疏密、粗细的对比变化，同时线还要考虑到方向上的变化，不能让线集中在同一个方向，以免显得呆板无趣。（**静物中线**：如水果刀、枝条等）

**面** 面的形态是多样的，有规则面和不规则面之分，不同形态的面在视觉上有不同的作用和特征。规则面有简洁、明了和秩序的感觉，不规则的面具有轻松、生动的感觉。（**最大的面如**：背景、台面、等）

**常见构图问题** 在色彩绘画中构图是非常重要的，考查一张色彩作品是否优秀，首先是看画面的构图，这一点如果做到了才能确定一张画面的基本格局，也就是说，一张色彩静物首先最重要的就是画面的构图，构图如果出现问题，即使后面画得再好也拿不了高分，所以这里

要引起大家的重视。下面就通过画面案例来详细分析在构图中的常见问题。



构图太满



构图太小



物象偏上



物象偏右

在构图时，最容易出现过满或者过小的问题。如图1，画面构图太满，会使画面空间面积变小，而物象占据了绝大部分面积，让人有窒息感，最终画面空间感会很差。图2，物体构图太小，让画面整体感觉不够饱满，而缺乏视觉冲击力。在构图中还会出现整体偏上或偏下的问题，如图3，物象偏上，造成纸面上方空间区域太满。图4，物象整体偏向画面的右上方的情况也是经常发生的。

以上错误产生的主要原因是构图时欠缺整体意识，这样的结果是画面失去视觉平衡。其他构图误区，如：1.主体物不宜放在画面的正中心；2.主体物不宜接近边缘；3.体积大的物体不宜全放在画面的一侧，画面重心偏移；4.各个物体大小相近，导致主体物不明显；5.画面中的物体形状类似，缺乏对比变化和节奏感；6.各个物体之间的距离太大，物体之间没有联系，使画面缺乏疏密变化和节奏感。

# 色彩基本技法

**怎样用笔** 水粉画里有千变万化的笔法，这些多变的笔法成为了水粉画最重要的组成部分。了解并掌握了这些笔法，就像手中握有了一把披荆斩棘的利剑，很多水粉画的问题都会迎刃而解。

## 根据物体的形体用笔：

用笔的宽窄、笔触的大小、轻重及方向通常是结合物体的形体结构的转折关系来表现的。圆形的物体必须用许多弧形笔法来塑造；直向的物体经常需要横向的笔法去塑造；画大面积的静物桌面、背景等，笔法要避免像泥水工匠刷墙那样单调呆板，需要自然随意地用横、直、斜等有笔触方向变化的笔法，增加生动性。

## 根据物体的质感用笔：

质感不同的物体，在用笔上要有所区别。色彩较重或较淡的物体，质感粗糙厚实或光滑坚脆的物体，在用笔上要有所区别。

如淡颜色的白布、白色报纸或光滑的白瓷瓶，在用笔时，笔触可适当柔和细腻一些，以体现其质感；而描绘棕色的陶罐时，用笔就应该坚挺、浓重有力，笔触感强一些。

## 根据物体的虚实用笔：

实的地方用笔要干脆、果断，最终达到物体塑造结实有力、丰富生动的色彩效果。虚的地方下笔要轻而快速，不要表现出明确的笔触方向。在表现每个物体时，都要注意两侧的边缘部分的虚实变化，既要画得结实，又要使它转得过去。一般亮部的边缘实一些，暗部的边缘虚一些。

## 水粉画中常见的笔触应用



溶是用水洗单色，然后加入恰当的任意纯色，但不做调和，直接刷在画面上。它体现色彩的透明感与含蓄变化。



压是画完一笔后，将笔擦干，在笔根处保留部分颜料，在调第二笔色时用力压于画面。能起到物体色彩的过渡作用。



挤是用力较轻，随着结构力道均匀地运笔。“挤”多出现在物体的转折面，能够柔和且立体地表现物体的转折关系。



揉是在颜料未完全干透时，以拖的方法先画上去，然后用力压着笔来回擦，使它在不变底色的同时能透出其他颜色。



堆用于表现色彩的特殊或表现其色彩的堆砌感和肌理效果。用于增强画面与色彩的表现力。

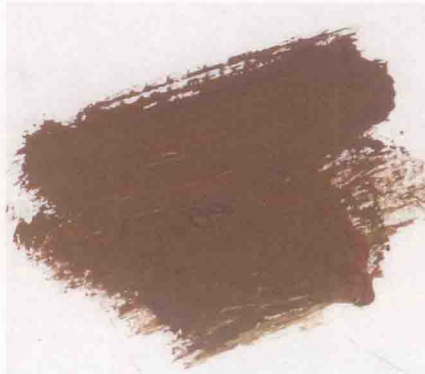


染是在表现色彩明暗和色相的渐变时，利用两块色相不同的色块在潮湿时自然衔接，从而色彩产生层次与推移变化。



## 旋

旋即旋转用笔，经常一笔沾两种颜色画不同的面。此技法多用于表现细小的曲面。



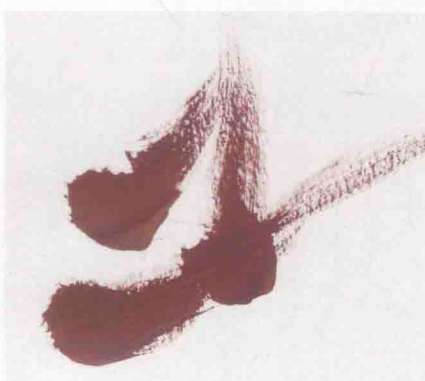
## 摆

摆是用笔的中锋结合物体结构走向用笔，力度要均匀，颜色需饱和。此种画法多用于物体的主体上色。



## 叠

叠是用干湿适中的颜料一笔一笔叠上去。此技法多用于亮面和暗面过渡。



## 挑

挑是用笔的侧锋干脆利落落地带出飞白，运笔有转折。这种笔触一般用于表现静物受光面或反光部分的提亮。



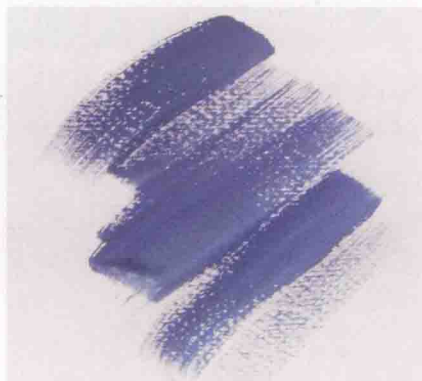
## 刷

刷是用大号笔，含较多的颜料和水快速来回摆动，铺出大面积色块。此种画法可适当增加物体的厚重感。



## 勾

勾是把笔尖压下去，再用笔锋拖笔。表现力很强，能收、能放，可表现出纤细、豪放、工整等效果。



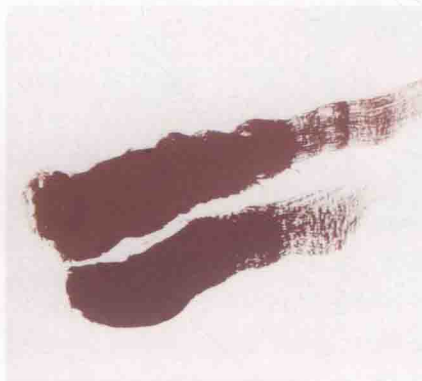
## 扫

扫是用较干的笔快速左右摆动，蹭出较虚的效果。此种笔触多用于暗部和阴影处。



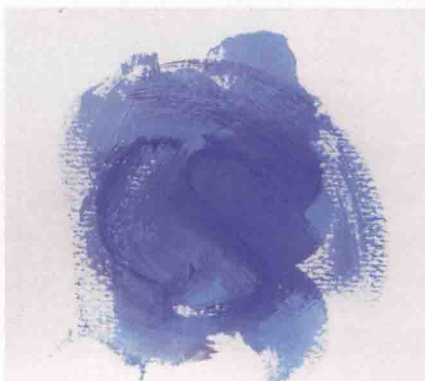
## 点

点是用笔端触纸，点出大小不等的小笔触。此种笔触多用于表现高光 and 花瓣等微小细节处。



## 拖

拖是用笔的侧锋渐渐画出由实变虚的笔触，表现出色彩的衔接感。此技法主要用于刻画细长的物体或制造粗糙感。



## 蹭

蹭是为了丰富画面层次，用较干的画笔随意反复旋转。此种画法多用于物体暗部与衬布衔接处。

## 笔法应用

塑造衬布时，先用大号笔，铺出固有色，衬布的厚度用“摆”的笔法，褶皱以及物体的暗部用“提”和“勾”的笔法。塑造陶罐时，罐口是塑造重点。罐口的厚度用“摆”的笔法，口子暗部的颜色用“摆”的笔法，亮部可以反复塑造，多用“拖”与“摆”的笔法反复叠压。罐身尽可能用“摆”、“叠”、“挑”的笔法，注意亮部与暗部的衔接。



## 水粉画的着色方法

**干画法：**是水粉画中常用的一种技法，调色时笔中的水分少，颜料成分多，覆盖力强，色彩饱满可多次塑造，干后色彩基本不变，较容易把握色彩的准确性。多用于陶罐、水果等物体的塑造。要注意掌握颜料水分和颜料比例的不同，会有不同的效果，应在训练中多体会。

**湿画法：**是一种与水彩画相似的画法，调色时颜料的比重少，水分多，表现时比较透明，衔接也很自然。适合表现背景及玻璃、西瓜等透明物体。注意湿画法要尽快画，最好是一气呵成，有时需趁前面还未干时接后一笔，有时需等前面干后再画，不要反复去涂。

在水粉画的画面表现中，干画法与湿画法是相对而言的，两者的画法虽然不同，但却相辅相成互为补充。表现物象时，可结合运用，先采用湿画法痛快流畅、淋漓自然地表现效果，接着用干画法加以修饰。这样，既可以发挥水的作用，又能保证形的准确。

## 色彩常见弊病

**脏**，其产生原因：1.色彩的冷暖、纯度关系不明确，缺乏对比；2.乱用黑色，造成色彩污浊；3.用笔过度扫、刷、擦、着色次数太多。纠正脏的弊病，首先要避免对比色、补色颜料的等量相调。其次，要谨慎使用黑色或将低纯度、低明度的色彩渗透到高纯度、高明度的色块中。

**乱**，主次不分，色彩杂乱，各自为政，缺乏整体性是乱的弊病产生的主要原因。面对自然景物，作者要依据画面主题的需要，大胆地进行取舍，概括和提炼，删掉一些与主题无关的细节，使画面宾主分明，主体突出。要在画面上形成色彩的主色调，不宜在色相、明度、纯度上局部对比太多、太强。

**粉**，色彩冷暖倾向不明确是产生画面粉的主要原因，以水作为媒介调节色彩的明暗与纯净度是水粉调色方法之一。要明确和加强色彩的冷暖关系，避免将冷或暖的色调画成中间灰色。其次画面色彩较深、较重的地方，也应该明确和肯定色彩的明度关系。

**灰**，画面灰的主要原因，一是色彩明度对比太弱，缺少浓重、有重量感的色彩。二是色彩纯度对比不够，缺少明快、纯度亮的色彩。因此，解决灰的问题就应从素描和色彩两个方面入手。培养正确的观察认识方法，增强敏锐的色彩感受能力，掌握色彩变化规律，处理好表达对象的明暗、主次、虚实、冷暖、纯度这几个关系，是克服画面灰的根本所在。

**火**，颜色稠浓，调色不当，干画法太多是造成画面火的直接原因。需要在调色时适当地加入水，用水稀释颜料并产生明度、纯度的变化。

**腻**，是指色性和明度不明确，色彩的冷暖、明暗对比弱，这是由于画面物体的结构混乱，似是而非反复涂改造成的。出现这些问题的原因是认识上的模糊和作画时的谨小慎微，表现手法不肯定。克服这些问题需要提高绘画认识能力和肯定的绘画表现技巧。



## 色调 色调的构建原则和分类

一幅色彩作品，其画面的色彩搭配总是有着内在的相互联系，由一个完整统一的色彩组成整体，并形成了画面的某种色彩总倾向，称之为色调。色调的类别较多，从色相上分有绿色调、蓝色调、红色调等，从纯度上有明亮色调、浅灰色调、深暗色调等，从色性上分有冷色调、暖色调、中性色调等。

### 和谐之美

和谐指色彩作品中色调相互谐调，在统一中有变化，在差异中又趋向一致的视觉效果。和谐的形式又有古典式和谐和对比式和谐之分。古典式和谐是指画面的各种矛盾因素趋于平和，对比式和谐是强化矛盾而求得的和谐，其色彩在均势中达到了统一。

### 主次分明

一幅作品如同一篇文章，都有主次之分。色彩的主次是就色彩的作用而言，次要色彩也是色调重要的构成要素。形成画面基调的色彩是主体色，衬托色和点缀色是次要色彩，它们对画面的色调不起决定作用，不过通过对比能起到丰富画面的作用。

### 均衡原则

画面色彩的均衡包括两层意思，一种是画面中色块重量感的均衡，另一种是色彩对比上的相对稳定感。均衡的画面是以画面中心为基准，向上下、左右或对角线作调整的。不同色相、纯度、明度的色彩位于画面不同的位置，都会引起视觉上不同的均衡感。

### 节奏变化

作品中色彩的配置富有节奏感，才能产生统一中有变化的美感。如果画面中都是比较极端的颜色，就会令人烦躁不安；画面全是灰色就会显得消沉。只有将纯色、中间色、灰色作合理搭配，用心经营位置，推敲用色，才能获得富有节奏感的画面效果。

冷色调



**以色性分类：**冷色调就是景物的整体颜色在色彩冷暖上倾向于冷的感觉。冷的感觉既有来自物体或衬布色相上的，也有因为冷光照射而形成的。冷色调具有沉静、收缩、距离、理性等情感色彩。与冷色调的概念相对，暖色调是指景或物的

暖色调



颜色在色彩上整体倾向于暖色。一组暖色静物的色调形成，可能来自明显的暖色光线的影响，可能来自暖色衬布的影响，也可能来自大面积的暖色物体色的影响等等。暖色调具有温暖、活泼、舒展、亲切、喜庆等色彩情感。

橙色调



**以色相分类：**色相指的是色彩的相貌，是不同波长的光给人的色彩感受。在光谱上，人的视觉能感受到红、橙、黄、绿、青、蓝、紫这些不同特征的色彩。色相

蓝色调



是区分色彩彼此特征的主要依据，是区别各种色彩最直接的标准。色调以色相分类：红、橙、黄、绿、青、蓝、紫、褐色调等。