

唯美
古风
临摹
涂色
集

元气画坊——编著

花间醉伊人



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

花 间 醉 伊 人

唯美

古风

临摹

涂色

集

集

集

集

集

集

集

集

集

集

集

集



内容提要

这是一本尽享古风韵味的人物线描教程。全书共有三十六首诗词，三十六幅画，均为唯美古风漫画人物图。一个简单的场景，配上一幅人物白描图，一阙词的画面瞬间跃然纸上。细腻的笔触、专业的讲解和精美的线稿，能轻松平铺展开的装帧，从线描到涂色，让你尽享古诗韵、花间美人。

本书既可作为画集欣赏、涂色、描摹或者临摹练习，也可以让读者感受古诗词的魅力，是古诗词和古风漫画爱好者必备之书。

图书在版编目(CIP)数据

花间醉伊人：唯美古风临摹涂色集 / 元气画坊编著
— 北京：中国水利水电出版社，2019.1
ISBN 978-7-5170-7029-0

I. ①花… II. ①元… III. ①绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第238538号

责任编辑：陈艳蕊 (cyr@waterpub.com.cn)

书 名：花间醉伊人 唯美古风临摹涂色集

HUA JIAN ZUI YI REN WEIMEI GUFENG LINMO TUSE JI

作 者：元气画坊 编著

出版发行：中国水利水电出版社（北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038）

网址：www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话：(010) 68367658（营销中心）

经 销：北京科水图书销售中心（零售） 电话：(010) 88383994、63202643、68545874

全国各地新华书店和相关出版物销售点

印 刷：北京印匠彩色印刷有限公司

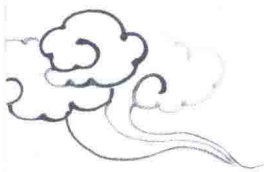
规 格：210mm×285mm 16开 5印张 100千字

版 次：2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

定 价：36.80元

凡购我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换

版 权 所 有 侵 权 必 究





浣溪沙·一曲新词酒一杯

8



贺明朝·忆昔花间初识面

10



如梦令·常记溪亭日暮

12



苏幕遮·怀旧

14



浣溪沙·夜夜相思更漏残

16



梦江南·千万恨

18



鹧鸪枝·谁道闲情抛掷久

20



踏莎行·春色将阑

22



燕归梁·帐掩秋风一半开

24



菩萨蛮·风柔日薄春犹早

26



鹧鸪枝·庭院深深深几许

28



苏幕遮·路堤平

30



忆少年·飞花时节

32



蝶恋花·通夜凉凉闲信步

34



菩萨蛮·水精帘里颇黎枕

36



乌夜啼·林花谢了春红

38



菩萨蛮·蕊黄无限当山额

40



柳枝·袅翠笼烟拂暖波

42

目录

惜奴娇·瑶阙琼宫

48

菩萨蛮·绿芜墙绕青苔院

54

临江仙·梦后楼台高锁

60

浣溪沙·入夏偏宜澹薄妆

66

菩萨蛮·南园满地堆轻絮

72

菩萨蛮·罗衣隐约金泥画

78



鹊桥仙·纤云弄巧

46

清平调·名花倾国两相欢

52

喜迁莺·晓月坠

58

浣溪沙·菡萏香销翠叶残

64

玉蝴蝶·春欲尽

70

水龙吟·春恨(节选)

76



菩萨蛮·红楼别夜堪惆怅

44

浣溪沙·漠漠轻寒上小楼

50

贺新郎·夏景(节选)

56

减字木兰花·天涯旧恨

62

菩萨蛮·小庭花落无人扫

68

点绛唇·金谷年年

74



花 间 醉 伊 人

唯美

古

风

临

摹

涂

色

集

玩气画坊

编著

前言

诗如壮士，词如美人。

一阙词，就是一幅画。

这是一本尽享古风韵味的人物线描教程。全书共有三十六首古诗词，三十六幅画，均为唯美古风漫画人物图。一个简单的场景，配上一幅人物白描图，一阙词的画面瞬间跃然纸上。细腻的笔触、专业的讲解和精美的线稿，能轻松平铺展开的装帧，从线描到涂色，让你尽赏古风诗韵、花间美人。

此书除了作为画集欣赏、涂色、描摹或者临摹练习，还可以让读者感受古诗词的魅力，是古诗词和古风漫画爱好者必备之书。无论使用色铅笔、水彩或马克笔，无论是临摹线稿，或填涂颜色，均能让你非常放松，神速减压。涂完案例，可装裱挂画，让你的作品更有温度，从分享中获得更多乐趣。一起来这里邂逅你心中的花间伊人吧！

元气画坊 本书插画师：紫予 贾斌

P r e f a c e



使用说明



本书内文采用中国传统的图配诗词，左页为诗词，右页则为与之相匹配的画作。



读者可以根据本书内展示的画作进行临摹、描摹、上色等再次创作，从而得以在多方面体验绘画的乐趣。



浣溪沙·一曲新词酒一杯

8



贺明朝·忆昔花间初识面

10



如梦令·常记溪亭日暮

12



苏幕遮·怀旧

14



浣溪沙·夜夜相思更漏残

16



梦江南·千万恨

18



鹧鸪枝·谁道闲情抛掷久

20



踏莎行·春色将阑

22



燕归梁·帐掩秋风一半开

24



菩萨蛮·风柔日薄春犹早

26



鹧鸪枝·庭院深深深几许

28



苏幕遮·路堤平

30



忆少年·飞花时节

32



蝶恋花·通夜凉凉闲信步

34



菩萨蛮·水精帘里颇黎枕

36



乌夜啼·林花谢了春红

38



菩萨蛮·蕊黄无限当山额

40



柳枝·袅翠笼烟拂暖波

42

目录

惜奴娇·瑶阙琼宫

48

菩萨蛮·绿芜墙绕青苔院

54

临江仙·梦后楼台高锁

60

浣溪沙·入夏偏宜澹薄妆

66

菩萨蛮·南园满地堆轻絮

72

菩萨蛮·罗衣隐约金泥画

78



鹊桥仙·纤云弄巧

46

清平调·名花倾国两相欢

52

喜迁莺·晓月坠

58

浣溪沙·菡萏香销翠叶残

64

玉蝴蝶·春欲尽

70

水龙吟·春恨(节选)

76



菩萨蛮·红楼别夜堪惆怅

44

浣溪沙·漠漠轻寒上小楼

50

贺新郎·夏景(节选)

56

减字木兰花·天涯旧恨

62

菩萨蛮·小庭花落无人扫

68

点绛唇·金谷年年

74

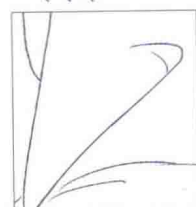




头发是成组排线的，适当的留白也会增加头发的厚度。



用弧线表现头发的质感。



衣服的褶皱大多用弧线表现。



飘起来的头发会成为S形的线条，头重尾轻。



如果想表现出腰带和衣服的厚度，可以使用双线。



注意头部发迹线的位置，直的头发也要用弧线表示。



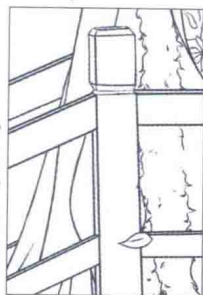
衣服上的毛可以用碎线来表示。



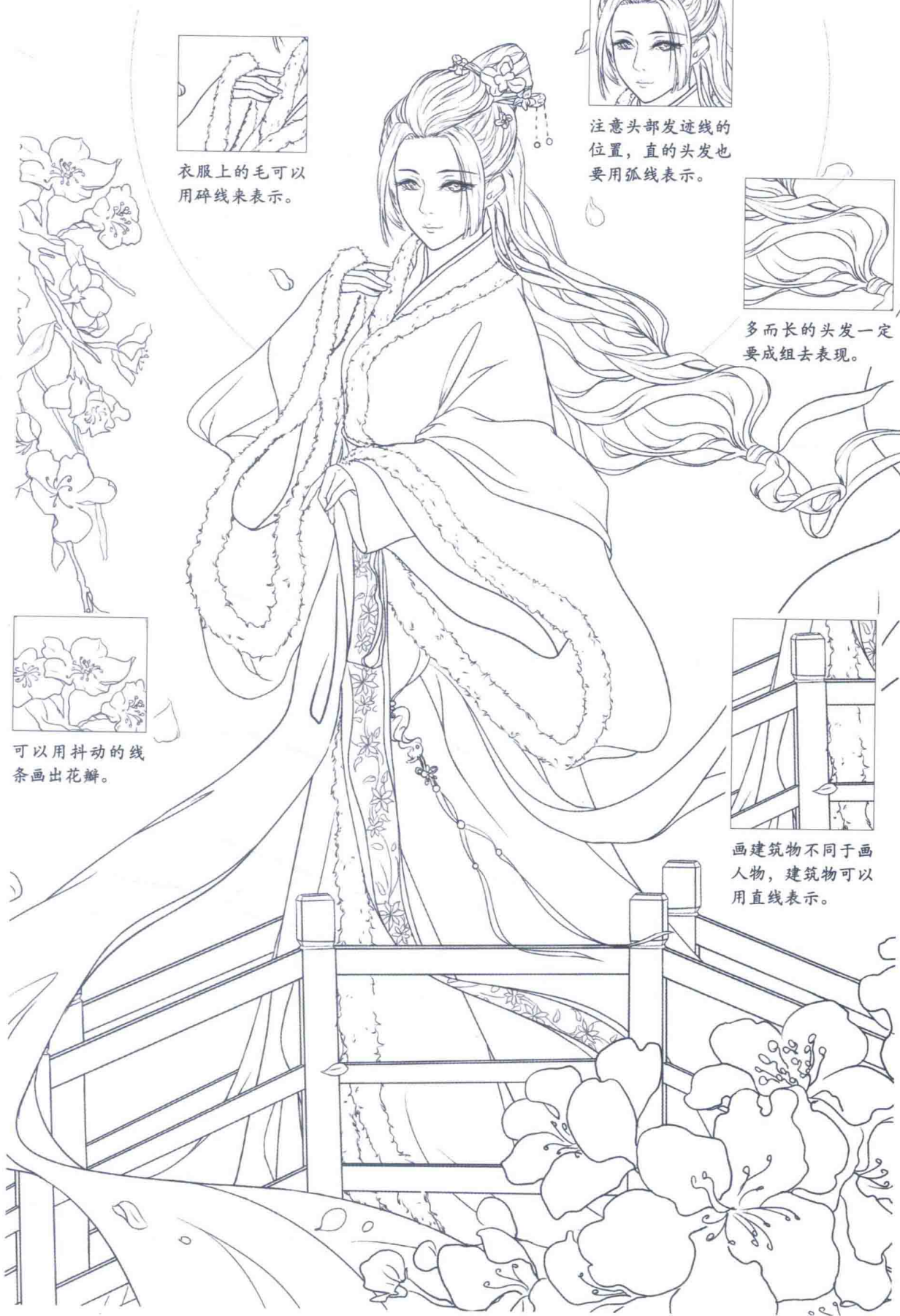
多而长的头发一定要成组去表现。



可以用抖动的线条画出花瓣。



画建筑物不同于画人物，建筑物可以用直线表示。



一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。

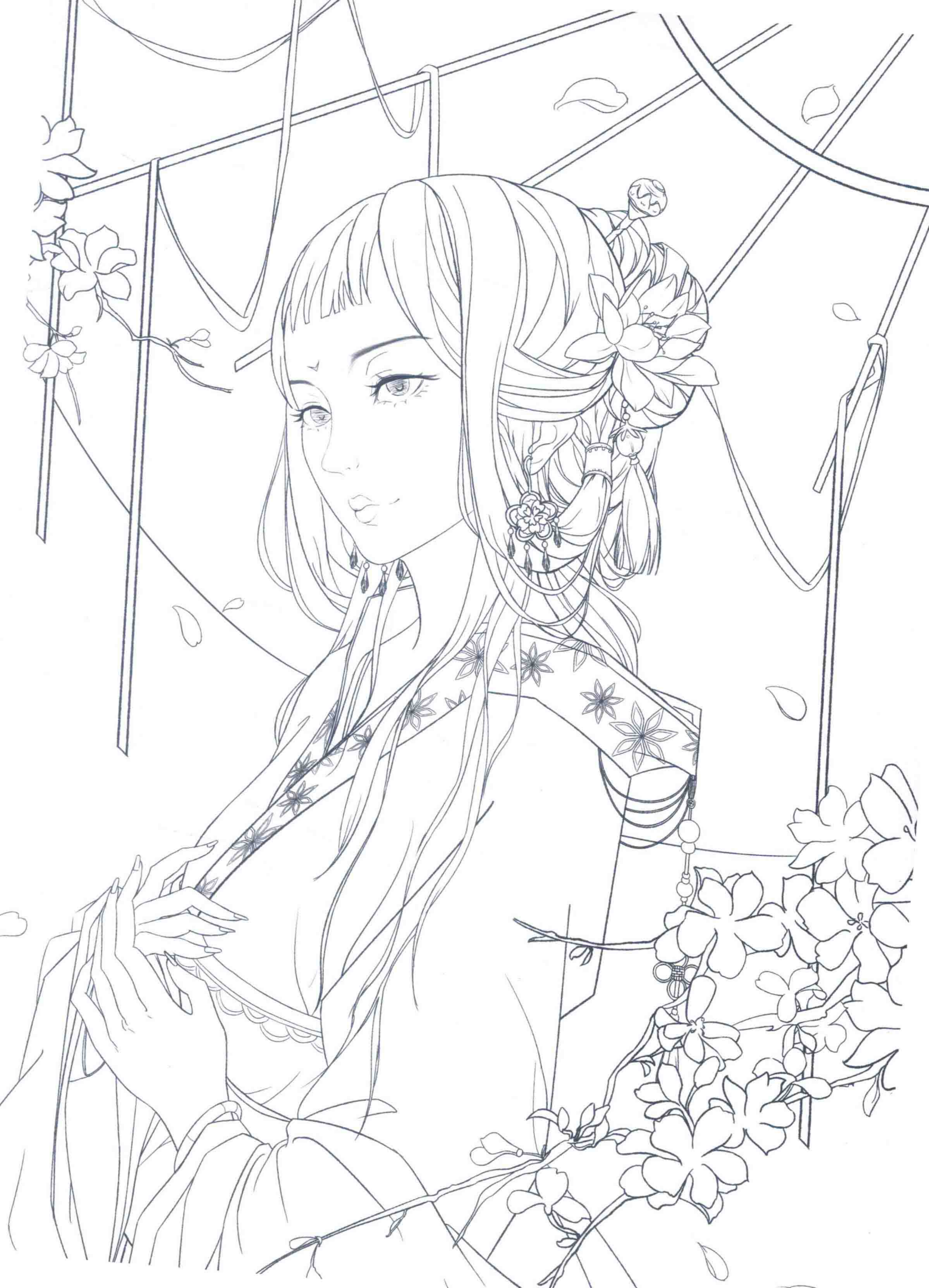
夕阳西下几时回。

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

小园香径独徘徊。

悦





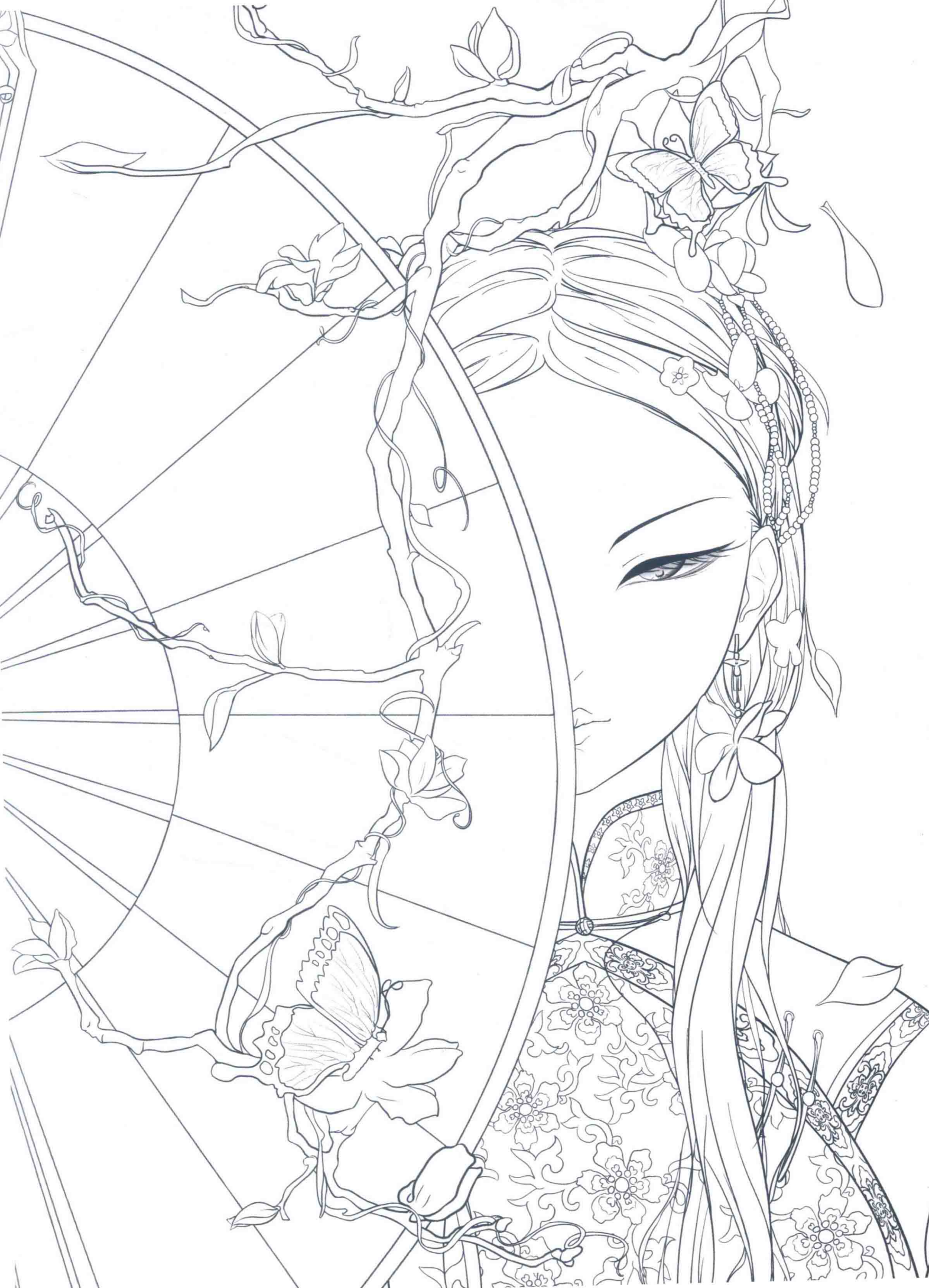
忆昔花间初识面。红袖半遮妆脸。

轻转石榴裙带，故将纤纤，玉指偷拈。双凤金线。

碧梧桐锁深深院。谁料得两情，何日教缱绻。

羨春来双燕。飞到玉楼，朝暮相见。





常记溪亭日暮。沉醉不知归路。

兴尽晚回舟。误入藕花深处。

争渡。争渡。惊起一滩鸥鹭。

悦

