

| 世界高雅文化珍藏图鉴大系 |

鬼斧神工

根雕·木雕·玉雕·石雕

收藏与鉴赏

感受炉火纯青的技艺
品味源远流长的文化

肖 斌 / 编著



令人惊叹的视觉盛宴，发人深省的智慧光芒

— 世界高雅文化珍藏图鉴大系 —

鬼斧神工

根雕 · 木雕 · 玉雕 · 石雕

收藏与鉴赏

肖 斌 / 编著



新世界出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

鬼斧神工 : 根雕 · 木雕 · 玉雕 · 石雕收藏与鉴赏 /
肖斌编著 . -- 北京 : 新世界出版社 , 2018.9
(世界高雅文化珍藏图鉴大系)
ISBN 978-7-5104-5870-5

I . ① 鬼 … II . ① 肖 … III . ① 雕刻 — 收藏 — 中国 ② 雕刻 — 鉴赏 — 中国 IV . ① G894 ② J305.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 331218 号

鬼斧神工 : 根雕 · 木雕 · 玉雕 · 石雕收藏与鉴赏

作 者 : 肖 斌

责任编辑 : 张杰楠

责任校对 : 姜菡筱 宣 慧

责任印制 : 王宝根 王丙杰

出版发行 : 新世界出版社

社 址 : 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部 : (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室 : (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版 权 部 : +8610 6899 6306

版权部电子信箱 : nwpcd@sina.com

印 刷 : 北京市松源印刷有限公司

经 销 : 新华书店

开 本 : 787 × 1092 1/16

字 数 : 400 千字

印 张 : 18

版 次 : 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5104-5870-5

定 价 : 128.00 元



版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话 : (010) 6899 8638



鬼 · 斧 · 神 · 工

根雕 · 木雕 · 玉雕 · 石雕

收藏与鉴赏

FOREWORD 前言

雕刻艺术蕴含着深厚的文化，凝聚了创作者无数的心血，集观赏性、艺术性于一身，将高雅、实用进行了完美的结合，同时又涉及人们喜闻乐见的各种题材，因此深受世人喜爱。

相比于西方的雕刻文化，中国的雕刻文化源远流长，闪耀着中华文化不朽的光辉。雕刻艺人们将大自然中的万千景象融入雕刻作品，呈现给观者种种视觉盛宴，令人拍案叫绝。从一件件雕刻作品中，我们可以窥见雕刻艺人们精湛的技艺、巧妙的构思和高深的艺术修养。

那些保留至今的前人雕刻的遗迹、文物，经历了无数风雨的洗礼，可能已经面目斑驳，但是掩盖不了古人智慧的光芒，这是祖先留给后人的宝贵财富。而收藏一件令人赏心悦目的雕刻工艺品能陶冶情操，提高收藏者的审美水平和艺术修养，增添生活的情趣。因此，近年来，雕刻工艺品收藏持续升温，收藏群体日益壮大，雕刻工艺品的价格也不断上涨。

在众多雕刻工艺中，根雕、木雕、玉雕、石雕这4种非常具有代表性。

根雕是最具有自然气息的工艺品，要求雕刻师先用慧眼发现根的自然美，再进行创造性的艺术加工，在中国雕刻艺术发展史上占有重要地位。

木雕是中国传统的民间雕刻工艺，被应用于生活的方方面面，满足了人们装饰、实用、把玩、建筑等各方面的不同需求。

育 · 斧 · 神 · 工

根雕 · 木雕 · 玉雕 · 石雕

收藏与鉴赏



玉雕是令人叹为观止的艺术瑰宝，丰富的造型、精湛的工艺、多变的风格，无论从哪方面来看都拥有无可比拟的魅力。

石雕艺术几乎与人类文明相伴而生，是雕刻大家族中的一朵奇葩，题材广泛，内容丰富，同时随着时代的变化而不断更新。

很多雕刻艺术爱好者渴望了解雕刻工艺品的收藏、鉴别方法，以便提高自身的鉴赏能力，收藏一些真品、精品，避免遭受不必要的损失，却苦于没有合适的参考书籍。为了弘扬中国的雕刻文化，促进雕刻工艺的传承与发展，倡导非物质文化遗产的保护，让广大国人了解雕刻艺术的文化内涵、艺术价值，我们精心编著了本书。

本书从发展史、雕刻技法、题材、分类、流派、收藏与鉴赏等方面详细介绍有关根雕、木雕、玉雕、石雕的知识，并配备了大量清晰、美观的图片，以便读者在阅读时能够直观地了解雕刻工艺品的独特魅力。希望本书能够帮助读者提高自身的收藏与鉴赏能力，快速跻身于雕刻工艺品的收藏者行列。

由于编者水平有限，书中难免会有疏漏之处，敬请广大读者批评指正，以便再版时加以修正。



CONTENTS | 目录

第一章 天趣野味之根雕 / 1

根雕的历史溯源 / 2

- 先秦时期 / 3
- 秦汉时期 / 4
- 南北朝时期 / 5
- 隋唐五代时期 / 6
- 宋元时期 / 8
- 明清时期 / 10
- 近现代时期 / 12

根雕的分类 / 14

- 树根雕 / 15
- 竹根雕 / 27
- 根抱石 / 30

根雕的加工工艺 / 32

- 选材 / 32
- 构思 / 34
- 去皮 / 35
- 雕刻定型 / 36
- 上漆 / 37
- 命名 / 37

根雕的主要流派 / 38

- 精美绝伦的开化根雕 / 38
- 异军突起的上海根雕 / 39
- 独具魅力的象山根雕 / 40

日新月异的嵊州根雕 / 41

生动传神的福建根雕 / 42

根雕的鉴赏 / 44

- 从天然形态鉴赏 / 45
- 从艺术方面鉴赏 / 46
- 在现实生活中鉴赏 / 48

根雕的命名方法 / 51

- 以形命名 / 51
- 以意命名 / 52
- 以势命名 / 53
- 叙诗命名 / 53
- 以史命名 / 54
- 以文命名 / 54
- 依时命名 / 55

根雕作品的保养 / 56



第二章 古朴典雅之木雕 / 59

木雕的历史溯源 / 60

先秦时期 / 60

秦汉时期 / 62

魏晋南北朝时期 / 64

隋唐五代时期 / 65

两宋时期 / 66

元明清时期 / 68

新时期 / 70

木雕的主要材料 / 71

檀香木 / 71

樟木 / 75

紫檀木 / 76

绿檀木 / 80

黄杨木 / 82

黄花梨木 / 83

越南黄花梨木 / 85

鸡翅木 / 87

酸枝木 / 89

柚木 / 90

柏木 / 91

香榧木 / 92

古沉木 / 93

木雕的加工工艺 / 95

选材和干燥 / 95

打坯 / 97

修光 / 98

打磨 / 99

上蜡 / 99

配底座 / 100

木雕的丰富题材 / 101

人物类题材 / 101

动物类题材 / 109

植物类题材 / 111

木雕的主要流派 / 115

泉州木雕艺术 / 115

浙江黄杨木雕艺术 / 118

徽州木雕艺术 / 122

福州木雕艺术 / 123

东阳木雕艺术 / 126

潮州木雕艺术 / 129

木雕作品的保养 / 134



第三章 博大精深之玉雕 / 137

玉雕的历史溯源 / 138

- 孕育期——新石器时代 / 138
- 成长期——夏、商、周 / 141
- 转变期——春秋战国 / 145
- 发展期——秦汉 / 148
- 繁荣期——隋唐、五代、宋 / 150
- 鼎盛期——元、明、清 / 153

玉雕的主要材料 / 158

- 软玉 / 160
- 翡翠 / 178



玉雕的加工工艺 / 192

- 玉料的选择 / 193
- 造型的设计 / 197
- 玉料的雕琢 / 201
- 玉雕的抛光 / 204
- 成器的装潢 / 207

玉雕的纹饰特点 / 209

- 几何纹饰 / 210
- 动物纹饰 / 215
- 人物纹饰 / 223
- 植物花卉纹饰 / 224

收藏与鉴赏

CONTENTS | 目录

第四章 恢宏大气之石雕 / 225

石雕的历史溯源 / 226

夏商周时期 / 226

秦汉时期 / 228

魏晋南北朝时期 / 231

隋唐时期 / 235

宋元时期 / 237

明清时期 / 239

石雕的石材 / 241

石头的成因 / 242

石雕基本石材 / 243

石雕的加工工艺 / 246

石雕的雕刻步骤 / 246

石雕的雕刻技法 / 252

石雕工艺品的题材分类 / 257

宗教题材 / 257

神话题材 / 259

动物题材 / 260

植物题材 / 264

历史人物题材 / 264

园林题材 / 265

独具特色的地方石雕 / 267

惠安石雕 / 267

曲阳石雕 / 270

温岭石雕 / 272

青田石雕 / 273

晋中石雕 / 276

徽州石雕 / 278



根雕



第一章

天趣野味之根雕

根雕，又被称为“根的艺术”或“根艺”，从字面来看，我们不难理解，就是运用精雕细琢等手法将天然的树根加工成风格独特、精美绝伦的艺术品。根雕作品的完成需要创作者先发现根的自然美，再进行创造性的艺术加工，业内常说“三分人工，七分天成”，这说明在根雕创作中，要充分尊重根材的天然形态，进行雕琢加工时应尽量减少修饰处理。



根雕的历史溯源



根雕这种古老的艺术形式在中国经过了千年的发展，历久弥新。它在中国雕刻艺术发展史上占有重要地位，研究它的产生和发展对研究中国雕刻艺术及工艺美术的发展具有重要的意义。



聊斋精灵 柏树根雕



翔 柏树根雕

◆ 先秦时期

早期的根雕艺术离不开生活实用物。人们很早就将树的根枝应用于平凡朴实的生活中：远古先民要进行狩猎，于是把木棒磨尖，制作简单的弓箭；中国人常用的筷子，最初或许是由山中的荆条和磨光的细竹枝演变而来的。这些充满野气和自然美的艺术品，是如此洒脱、简洁，表现了传统生活方式的逻辑和传承艺术的发展。相关研究发现，古人除了使用玉、骨、石以及贝壳等物制作装饰品外，也会用树根或竹根制作装饰品。



瑞兽 根雕摆件



腾龙 根雕摆件

古人给小孩佩戴磨光的老根，认为这样可以保佑孩子一生平安；汉族人习惯佩戴磨光的桃木，认为其有辟邪的功效。这些“无声的诗”“立体的画”在人类生活实用物中的萌发和表现是方方面面的，其意义也是深远的。1982年，从湖北江陵马山一号楚墓出土了一件名为“辟邪”的根雕作品，此根雕为镇墓兽，意寓保护墓主人的安宁。其形态为虎头龙身，四足雕有蛇、雀、蛙、蝉等纹样，呈行走之状，构思巧妙，令人为之惊叹。据考证，这件作品是战国时期的，距今2000多年，可以说明当时的根雕艺术品就已经具有较高的水平了。

◆ 秦汉时期

秦汉时期有一些关于根雕的记载。在西汉时期，孔子的后裔曾利用楷木制作了拐杖，其自然弯曲的形态正是物尽其用。《汉书·五行志》中记载，西汉成帝年间，曾发现河南某地樗树的根和人的形象很接近，眉眼、胡须都有，令人惊奇。



另外，从出土的汉朝画像石或壁画作品中，也发现有树根制作的几架、拐杖、弓箭等。

◆ 南北朝时期

到南北朝时期，树根制作的生活用品就比较多见了，包括拐杖、笔筒、佛柄、抓背、烟斗等。《南齐书》记载，齐高祖曾以竹根“如意”赠送隐士僧绍。这柄如意头部似灵芝，也像云朵，柄把长而曲，大小类似抓背。



佛手 竹根雕



◆ 隋唐五代时期

隋唐时期，在民间普遍流传的根雕，也吸引了上流社会的目光，据《新唐书·李泌传》记载：“泌尝取松樛枝以隐背，名曰‘养和’，后得如龙形者，因以献帝，四方争效之。”这讲的是唐朝郾官李泌用弯曲的松枝做抓背，非常好用，后来发现了龙形的天然树根，遂制成抓背献给皇帝。韩愈在《题木居士》中写下了这样的诗句：“火透波穿不计春，根如头面干如身。偶然题作木居士，便有无穷求福人。”诗句前面描写的是有的根材自然生长得很形象，像人的头部和身体，诗中的“木居士”，就是一件根艺作品，被视作“神佛”形象。五代时期的画家阮郁曾作《阆苑女仙图卷》，画中描绘了根雕的天然木榻、凳和根艺器物等。根雕是劳动人民的艺术创造，集中体现了人们对精神美的追求。

根雕桌椅一套





鹰与蛇 根雕摆件



◆ 宋元时期

到了宋元时期，在宫廷和民间，根雕艺术都得到了迅猛发展，同时还延伸到了石窟、寺庙领域。这个时期宫廷和民居中增添了许多根雕摆设，为居室增添了几分韵味。寺庙中常有各种根雕佛像，与庙里的泥塑各展其美。直到今天，在我国的一些石窟和寺庙中，还能看见根雕佛像。



麻雀外形根雕