



北京舞蹈学院科研成果
出版资助计划项目
Publishing Funding Project of Academic
Achievement of Beijing Dance Academy

塔吉克族 舞蹈 舞文化研究

——“动态切入法”
运用与操作

罗雄岩◎著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



北京舞蹈学院科研成果
出版资助计划项目
Publishing Funding Project of Academic
Achievement of Beijing Dance Academy

塔吉克族舞蹈

文化研究——“动态切入法”
运用与操作

罗雄岩 著

贵州师范学院内部使用



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

塔吉克族舞蹈文化研究：“动态切入法”运用与操作 / 罗雄岩著. —北京：中央民族大学出版社，2018.9

ISBN 978-7-5660-1496-2

I. ①塔… II. ①罗… III. ①塔吉克族—民族舞蹈—文化研究—中国
IV. ①J722.224.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 050789 号

塔吉克族舞蹈文化研究：“动态切入法”运用与操作

作 者 罗雄岩

责任编辑 高 倩

责任校对 杜星宇

封面设计 严 兮

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编：100081

电话：68472815(发行部)

传真：68932751(发行部)

68932218(总编室)

68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京建宏印刷有限公司

开 本 787×1092 (毫米) 1/16 印张：12.75

字 数 190 千字

版 次 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-1496-2

定 价 56.00 元

版权所有 翻印必究



1973 年笔者骑骆驼前往达布达尔公社调研学习



在达布达尔公社麻扎种羊场内两名舞者对舞 笔者摄



2009 年大同乡舞蹈能手竞舞



在大同乡笔者与舞蹈能手竞舞



孩子们跟大人学舞 笔者摄



2012 年在塔什库尔干白沙湖前遥望慕士塔格峰 笔者摄



2012 年在帕米尔旅游文化节上演出“婚礼舞” 笔者摄



2013 年在班迪尔乡县级鹰舞传承人巴尔菲克父子对舞 笔者摄

前言

帕米尔高原位于“世界屋脊”青藏高原的西北端，汉、唐时称作“葱岭”，汉武帝派张骞出使西域、汉宣帝置“西域都护府”之后，西域逐渐成为中西方政治、经济与文化交流的通道，成为著称于世的“丝绸之路”的重要组成部分。汉唐时期的罽盘陀国和中原往来密切，西晋高僧法显、北魏僧人惠生与宋云、唐代高僧玄奘等人都曾经过这里，而且对当时的自然环境、宗教信仰、风土人情都有过描述。

新疆塔什库尔干塔吉克自治县正是古代罽盘陀国的所在地，塔吉克族先民在融合中西方文化的基础上，创造了具有帕米尔高原特色的乐舞文化，现在塔吉克族成为帕米尔高原乐舞文化的继承者，传承着悠久的历史文化信息，并在音乐舞蹈中融入了时代精神。由于帕米尔高原山高缺氧、道路崎岖，与其他地区隔绝，有关塔吉克族的经济生活与歌舞情况鲜为人知，颇具神秘感。不过随着反映塔吉克族生活的电影《冰山上的来客》的热映，其中改编自塔吉克族的民歌《古力别塔》、由雷振邦创作的电影歌曲《花儿为什么这样红》也唱响全国，充分展现了塔吉克族文化艺术的魅力，引起世人的关注。塔吉克族有更多优秀的民间音乐、舞蹈有待深入高原采风学舞、编写教材、加强艺术实践与进行理论研究，以便更好地传承高原乐舞深邃的文化内涵，展示现在塔吉克人的时代风貌。

笔者数十年来一直从事中国民间舞蹈文化的研究，尤其对塔吉克族高原生活及其民间舞蹈情有独钟，20世纪60—70年代曾先后六次到塔什库尔干塔吉克自治县农村采风学舞，为更深入地体验他们的高原生活及风俗习惯，1974年，笔者曾跟随塔吉克族先进邮递员阿克拉姆从县城出发，沿着班迪尔、瓦恰至大同乡的艰辛的邮路，攀越近6000米的“坎都”冰达坂到大同乡进行实地考察。这次行程使我经受了一次意志的考验和心灵的

洗礼，塔吉克族坚忍不拔、质朴无华、心胸开阔的民族精神，激励着我多次深入民间调研学习、撰写论述。

1999年，北京舞蹈学院设立硕士点招收第一届研究生时，中国民间舞蹈文化即被列为研究方向之一，研究生的进入有助于中国民间舞蹈文化新学科的建设，深化塔吉克族民间舞蹈文化研究，丰富新学科的艺术实践与理论研究。进入21世纪后，2002—2013年间笔者带领研究生七上帕米尔高原调研，深入塔什库尔干塔吉克自治县各乡采风学舞、拍摄照片录像、进行访谈录音等，进行了多方面的艺术实践与理论研究工作。

塔吉克族舞蹈具有本民族特有的风格，是居住环境、历史生活的文化积淀，受不同宗教信仰的影响，在民族融合与迁徙中，形成了独特的风格与审美情趣。笔者从1964年5月至2013年8月共13次深入塔吉克族农村采风学舞，以在此过程中搜集的文字资料和拍摄的影像资料为依据，运用本学科“动态切入法”“时、空、人”的理论，从民族历史、风俗习惯进入，研究舞者动态形象的文化内涵及其传承规律。

目 录

绪论 建设中国民间舞蹈文化学科	(1)
第一章 塔吉克族舞蹈文化动态研究	(6)
第一节 舞蹈文化动态研究	(6)
一、动态形象的核心理论	(6)
二、民间舞蹈动态研究	(8)
三、“动态切入法”的运用与操作	(9)
四、民间舞蹈文化传承规律	(11)
五、舞蹈文化动态研究	(13)
第二节 高原采风情深切	(15)
一、实地调研采民风	(15)
二、深入其境感悟深	(16)
三、翻山越岭记沿途	(25)
第二章 帕米尔高原上的塔吉克族	(30)
第一节 帕米尔高原的地理环境	(30)
一、世界屋脊上的葱岭	(30)
二、西域古国羯盘陀	(32)
三、公主堡传说考证	(33)
第二节 帕米尔高原东部塔什库尔干	(36)
第三节 帕米尔高原上的塔吉克族	(40)

第三章 塔吉克族民间舞蹈风格特征	(45)
第一节 宗教信仰与生活民俗的影响	(45)
第二节 自然环境中陶冶的审美情趣	(49)
第三节 鹰笛与手鼓形成的舞蹈风韵	(58)
第四章 塔吉克族民间舞蹈形式	(64)
第一节 自娱性舞蹈	(64)
一、恰甫苏孜	(64)
二、买力斯	(66)
三、热波依	(69)
第二节 表演性道具舞蹈	(70)
一、马舞	(70)
二、刀舞	(72)
三、单于拜切克	(75)
第三节 民间歌舞小戏	(76)
一、阿格恰与艾毕希卡	(76)
二、天鹅与狐狸	(77)
三、商人与马	(78)
第五章 塔吉克族民间舞蹈文化传承	(79)
第一节 早期资料分析	(79)
一、早期的民间歌舞演出	(79)
二、早期的教学实践	(80)
三、舞台展演体现民族审美	(81)
第二节 新世纪采风调研	(82)
一、重访塔布力地和旧友	(83)
二、沿“丝路”寻访汉唐遗址	(85)
三、专访帕合塔伊克和阿努儿	(87)
四、舞蹈能手那扎尔拜依	(92)
五、拜访红其拉甫边防站	(96)

六、首届传统体育运动会	(100)
七、大同乡组织舞蹈活动	(105)
八、两国民间舞蹈的文化比较	(112)
第三节 塔吉克族鹰舞的文化遗产	(115)
一、对塔吉克族舞蹈形象塑造的思考	(115)
二、塔吉克族鹰舞入选国家级“非遗”名录	(118)
三、专访国家级鹰舞传承人	(123)
四、“传统舞蹈类非物质文化遗产保护政策”项目	(128)
五、塔吉克族鹰舞的动态性保护	(134)
六、塔吉克族鹰舞的文化遗产	(159)
后记	(183)
附录一 十三次鹰舞调研学习纪略	(185)
附录二 2009 年采风学舞日程	(190)
参考文献	(191)

绪论 建设中国民间舞蹈文化学科

在中国悠久历史文化的进程中，伴随着中华民族的形成与发展，先后形成了 56 个民族，他们在各自特有的社会条件下共同创造了中国民间舞蹈，这种来自广大群众生活的民间艺术形式，积淀了各民族不同时期的历史文化因素，具有浓郁的民族色彩，成为传承各民族文化、弘扬中国文化精神的载体，凝聚着中华民族团结、奋进的民族精神，孕育着强大的生命力，历经数千年依然兴盛不衰。

著名哲学家张岱年先生把中国文化归纳为“对天人关系的深切理解，群己关系的正确认识，民之秉彝的人道观，以和为贵的价值观，自强不息、厚德载物的文化精神”这五点，其中谈到古代思想家非常重视和谐，如，《国语·郑语》“夫和实生物，同则不继”“‘和’可以说是多样性的统一，同则是单一性的同一”。《论语·子路》里“君子和而不同，小人同而不和”肯定了“和而不同”多样性的统一，这有益于民族文化的发展。

著名人类学家费孝通先生提出“中华民族多元一体格局”的论点，认为：“汉族就是多元基层中的一元，由于他发挥凝聚作用把多元结合成一体，这一体不再是汉族而成了中华民族，一个高层次认同的民族。”“高层次的认同并不一定取代或排斥低层次的认同，不同层次可以并存不悖，而获得这共同体的生存和发展。”专家学者们对中国传统文化的真知灼见，为建设舞蹈文化学科开拓了思路。

著名民俗学家钟敬文先生认为：在民族的文化领域中，一般都具有处于高位的上层文化和处于下位的下层文化，两种文化汇合而构成民族的传统文化。在传授与传播方式上，上层文化除了语言外，主要依靠文字；下

层文化是世代相传的，这种文化在世代传承中有生有灭，但比起上层文化来它更富于稳定性，有的还可以追溯到它产生的遥远古代。中国民间舞蹈属于传统文化中的下层文化，它凝聚着一般民众、特别是劳动群众的智慧，由于它和现实生活紧密结合，不受语言文字的局限，在群众之间直接进行传承，所以舞蹈者可以不断加入新的创造而使之充满生命力。

中国民间舞蹈是中国 56 个民族共同创造与传承的，它具有各民族不同的文化内涵，具有不同地域、多民族色彩的形式特征。其特点在于：具有“自强不息，厚德载物”的中国文化精神与“以和为贵”的价值观；具有“中华民族多元一体格局”的艺术形式，是有待舞蹈专业者深入考察研究、协力建设的一个舞蹈文化学科。一个学科的建设，既要有丰富的文化内涵与多彩的展演形式，同时还需要有适用于本学科的基础理论与可操作的方法。

笔者受到张岱年先生对中国文化的独特见解、《论语》“和而不同”、费孝通先生“多元一体”、钟敬文先生的“下层文化”等理论的感悟启发，以“多元一体、和而不同”作为主导思想，研究充满生命力的中国民间舞蹈，辨析该民族民间舞蹈的共性与个性，以“动态形象”划分舞蹈的文化类型，在数十年民间舞蹈教学实践与研究的基础上形成理论框架，建设中国民间舞蹈文化新学科。

1954 年，文化部北京舞蹈学校初建时就设立了民间舞教研组，1986 年，学校升格为舞蹈学院后设立民间舞系，根据本科生教学的需要，笔者首开名为“中国民间舞蹈文化”的专业课程，结合不同民间舞蹈实例给大专生、本科生授课，并且撰写了《中国民间舞蹈文化教程》一书，入选普通高等教育“九五”国家级重点教材《中国艺术教育大系·舞蹈卷》，为全国高校广泛应用。2015 年年初，笔者应出版社对该书的计划，增添新的图片及文字内容，新版已于当年 5 月发行。

1999 年，北京舞蹈学院设立硕士点招收第一届研究生时，“中国民间舞蹈文化”即被列为研究方向之一，为此笔者撰写了《中国民间舞蹈文化教程》一书。此理论教材分为：中国民间舞蹈文化学科的理论基础、舞蹈的非语言文字文化特征、民间舞蹈的概念与文化特征、中国原始舞蹈文化

遗存与发展、中国民间舞蹈的文化类型、中国民间舞蹈的文化遗产、“动态切入法”的理论与操作以及“动态切入法”综合运用实例。另外，在带领研究生深入民间采风学舞、实地考察调研的过程中，共同丰富了本学科的学科理论。

自2002—2015年，笔者在授课与带领研究生实地调研，以及完成有关课题的过程中，丰富与发展了“动态切入法”的基础理论，又提出“民间舞蹈的传承规律”“舞蹈文化动态研究”等可操作的理论，成为建设中国民间舞蹈文化学科的基础理论。在一些课题研究中，笔者的各届研究生在毕业论文写作中，都将上述理论予以充分的运用和发挥。

舞蹈是以人体为表现中介的动态艺术，它具有语言文字与非语言文字的两种文化特征，非语言文字的文化特征是它的主要方面，但以动态形象进行文化传承过程中，它又具有符号性，能起到与文字传承同样的作用，而且展示出更为深邃的文化内涵，具有“只可意会、不可言传”的诸多理解与想象的空间。但在舞蹈文化的表述中又必须具有一定的语言文字的能力，因此，舞蹈文化研究具有两者互动研究与特定时空中动态性研究的特殊性。

舞蹈非语言文字特征的文化内涵，比语言的表达、文字的描述更为丰富，其特征主要体现在动态性、综合性、直接传承三个方面，即便是高科技时代的现在，直接传承依然是民间舞蹈的重要方式。因此，深入民间采风学舞、掌握第一手动态形象资料是舞蹈文化研究的基础，是探索民间舞蹈文化传承规律的前提。

舞蹈的动态性特征使其形成技术性很强的艺术形式，舞蹈专业者需要经过严格的技术训练，因此容易形成单纯的技术观点，在民间舞蹈的收集整理与教学实践中，多着眼于训练性与技术性，而忽略洞察其民族与地域文化的内涵；在舞台艺术创作中，编导多重视舞台效果与创意，却缺少对民间舞蹈文化传承规律和体现该民族的审美情趣方式的研究。因此，对舞蹈专业者来说，不可忽略舞蹈文化的学习；而舞蹈理论研究者则必须熟悉舞蹈专业，在探索舞蹈文化内涵的过程中，应以舞蹈的动态形象作为切入点进行研究。舞蹈的综合性特征，决定舞蹈文化研究必须借助自然学科、

社会学科、艺术学科等有关学科以及现代科技，舞蹈专业者必须具有相关学科的知识，才便于深入地进行民间舞蹈的文化研究。

舞蹈文化的研究方法是多种多样的，可以从地理、民族、语言等角度进行研究，但都离不开舞者的动态形象，所以无论从什么角度进行分析研究，动态形象始终是重要的依据。因此，以动态形象作为切入点的研究方法——“动态切入法”，对舞蹈专业者来说，则是最有效的发挥个人之长的研究方法。

近三十年来，笔者从讲授中国民间舞蹈文化课程开始，到以中国民间舞蹈文化学科作为研究方向，带领本学科研究生深入实地考察研究，对“动态切入法”的理论又有了新的理解与发挥，将原来前20字中的“贵在升华”改为“贵在创意”，强调研究要有创新性，论述要有独到的见解，并且增添了民间舞蹈文化传承规律与舞蹈文化动态研究这两部分内容，以此作为“动态切入法”操作与运用的辅助理论。

民间舞蹈的动态形象，是在特定的时间、环境、参加者的互动中形成的，所以“时”“空”“人”三者是“动态切入法”的核心，三者互为主次，互为影响，从而形成不同时代、不同地区、不同民族的舞蹈文化的传承与发展。“时”，指时间，纵向的与横向的时间；“空”，指空间，包括地理环境与社会生活；“人”，包括舞者与参加者、观者、学习者及研究者。时、空、人三者互动中所展示的舞蹈形象，具有明显的时代（时）、环境（空）的特征，以及舞者（人）在特定时空的心态。时、空制约着人们的舞蹈活动，必须在特定的时空中进行；而人的能动性则会促使时空的变化。因此，三者的互动研究，以“动态形象”作为切入点，动态研究舞蹈的文化内涵及其形式特征，是探索民间舞蹈文化传承规律的根本方法。

从古代文献中也可以找到“时、空、人”三者互动关系的理论。如，《孟子·公孙丑下》中“天时不如地利，地利不如人和”，《荀子·王霸》中“农夫朴力而寡能，则上不失天时，下不失地利，中得人和而百事不废”。《孟子》强调三者中“人”的主导作用，《荀子》讲到农夫虽有能力上的局限，但能够充分统筹此“三者”，就可以做到很多事情。民间舞蹈文化研究者应像“农夫”那样，充分研究“时、空、人”的辩证关系，

找出三者在不同条件下的主次作用，解决研究上的难题。

本书运用“动态切入法”“时、空、人”的理论，首先学习有关文献资料，研究塔吉克族的历史（时）、帕米尔高原的地理环境（空）以及塔吉克民族（人），初步理解这三方面的情况后，根据实地调研学习的实例进行研究，现做说明。

第一阶段：1964—1978 年在新疆艺术学校工作期间（时），笔者曾以个人、创作小组成员、招生的身份和方式，先后到塔什库尔干塔吉克自治县乡村、牧区、边防等地（空）体验生活，学习塔吉克族舞蹈、创作舞剧和进行舞蹈教学（人）。塔吉克族舞蹈文化的传承，是在传统的节日、婚俗、家庭内进行的，主要是按传统习俗的时日进行，“时”（固定的时日）起主导作用。

第二阶段：2002—2009 年回到北京舞蹈学院工作后（时），笔者曾先后五次带领研究生到塔什库尔干塔吉克自治县乡村、牧区、边防等地（空）实地考察学习，完成自己的课题研究及指导研究生完成毕业论文的撰写（人）。这期间是在不同的地方进行活动的，是“空”在起主导作用。

第三阶段：2012 年六七月间（时），笔者带研究生到塔什库尔干塔吉克自治县实地调研学习，观摩首届丝路古道帕米尔旅游文化节有关活动（空），和当地有关负责人讨论研究（人）。2013 年七八月间（时），我们先在县城、后到班迪尔乡（空）和县“非遗”工作负责人交谈塔吉克族舞蹈传承与发展的措施及实践的效果，访谈国家级、省级、乡级传承人，并组织观赏他们的表演（人）。先后两次活动，目的明确，内容具体，都是“人”在起主导作用。

近七十年来，笔者先后十三次攀越帕米尔高原采风学舞，对其时、空、人三者都有调研学习过程的记述，同时拍摄了丰富的音像资料，现以“动态形象”作为切入点，运用“动态切入法”的理论进行详细论述。