



北冥鱼文库
BEIMINGYUWENKU

当代电影批评范式发展转型研究

李云凤 著

DANGDAIDIANYINGPIPINGFANSHI
FAZHANZHUANXINGYANJIU



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社



北冥鱼文库
BEIMINGYUWENKU

DANGDAIDIANYINGPIPINGFANSHIFAZHANZHUANXINGYANJIU

当代电影批评范式发展转型研究

李云凤 / 著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代电影批评范式发展转型研究 / 李云凤著.

——南昌:江西人民出版社,2018.11

ISBN 978-7-210-10990-7

I. ①当… II. ①李… III. ①电影评论—研究 IV.

① J905

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 279547 号

当代电影批评范式发展转型研究

李云凤 著

责任编辑 吴艺文

封面设计 同异文化传媒

出版 江西人民出版社

发行 各地新华书店

地址 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号 (邮编: 330006)

编辑部电话 0791—86898470

发行部电话 0791—86898893

网 址 www.jxp-ph.com

2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 9.75

字 数 248 千

ISBN 978-7-210-10990-7

赣版权登字—01—2018—936

版权所有 侵权必究

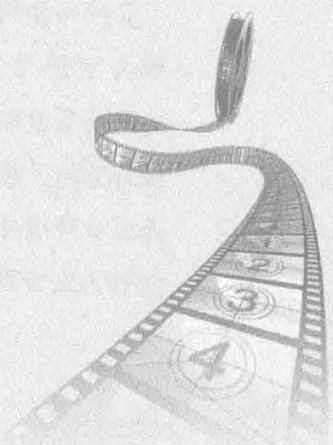
定 价 39.80 元

承印厂 北京虎彩文化传播有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

2015年度教育部人文社会科学研究青年基金项目

《当代电影批评范式的发展转向问题研究》(项目批准号:15YJC760053)资助



“北冥鱼”文库序

两千多年前，有一位漆园吏说：“北冥有鱼，其名曰鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名曰鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。”“鲲”本是小鱼的意思，但是它的格局很大，追求亦远大。所以它终将成为大鹏，发奋而起，远迁南海，到达天池。做学术研究，我们是不是也要追求这种大的格局，要有高远的目标呢？答案是肯定的。

学术研究有两大类：一类是自然科学的研究，其研究的指向是“未知”的世界，既然探索未知，就存在探索失败的可能性，甚至存在毫无结果的可能性。失败和没有结果的探讨是有价值的，它在为后人的探讨铺路，告诉后人这条路是走不通的；另一类是社会人文学科的研究，往往对一个研究对象

进行不懈的阐释，希望这种阐释能够回答人们心中的疑惑，并对研究问题寻找一个形而上学的解答。这种探讨也是有意义的，它不仅形成了研究对象的阐释链，而且也在不断地阐释中呈现出事物发展的规律；人们虽然知道不可能找到终极真理，但可以推进理解的深化，推进对未知领域的把握。“北冥鱼”文库当然是一个收录人文学科研究成果的文库。

“北冥鱼”文库就像一条北冥小鱼，我们希望它将来成为腾飞的大鹏，其翼若垂天之云，海运则将徙于南冥，为学术的积累贡献一份心智。虽然像小鱼，但追求的是大鹏高飞的精神和目标。

“北冥鱼”文库要求选题可以小，但研究的格局一定要大。我们可以选择一个具体问题进行研究，但要求有求知、求真、求善、求美的格局，而不仅仅是为了稻粱谋的应付和为私交的应酬。这就涉及文库的入选标准和要求了。做学术研究离不开读书和思考，离不开行万里路的考察。我们提倡的是读书的心得，情感的深化，考察的启发，但最终将表述为理性的研究成果，同时也不排除灵动的创作作品。

做学术研究，在当代社会已然成为一种生存模式，而且这种生存模式有不断扩大的趋势，人数将会越来越多。毋庸讳言的是，体制内有一些人并不喜欢这类生存模式的，仅仅是为了稻粱谋而混

迹于学术研究队伍之中。他们对待学术研究完全没有兴趣，对待职业发展也仅仅盯住职称的晋升而已。他们也需要“著作”，为的是晋升需要，至于自己到底写了什么，完全无关紧要，只要有人愿意出版就行了。我们更反对偏离学术问题的无端引申，将学术问题转化为偏离正常轨道的讨论。同样毋庸讳言的是，人文学科的研究回避不了意识形态问题，价值判断是人文学科的核心，因此我们反对所谓“不做判断”的价值判断，反对隐含的反核心价值观的价值判断。我们明确表达真心希望看到更多更好体现兴趣、情怀、思考、判断的学术研究。

我们提倡平心静气的学术研究。希望收录我们文库的著作，都反映了作者某一个时期的研究成果，而不是应景所为。学术研究是无止境的，每一个研究者对研究对象的平心静气的思考，都可能形成推进研究对象理解深化的成果，形成为阐释学意义上的意义链，这就是学术积累的价值所在。

我们提倡独立思考的学术研究。一般而言，学术研究是有渊源的，是有着较为明显的师承关系的。但不同的渊源自然会在对问题的阐释中形成不同的理路，阐述出不同的意义，这是学术繁荣发展的好事。只要是独立思考所得的结论，言之成理，持之有据，就体现了学术拓展的价值所在。

我们提倡交叉融合的学术研究。任何学术的分野都是人为的，也是必然的。现代社会“分工所具有的限制人的、使人片面化的影响”（《马克思恩格斯选集》第三卷，第446页，人民出版社1972年版）随处可见，学术的分野同样存在现代社会限制人、使人片面化的问题。我们不可能超越时代的限制和片面性，但我们可以试着做学术交叉与融合的工作，推进对问题更全面一些和更周全一些的认识，体现出学术的人学价值所在。

我们希望“北冥鱼”文库的出生，就像庄周的出生一样，虽然并不高贵显赫，凭着对社会人生的独特思考，在中国文化的发展史中形成了近乎儒家的显赫地位，发挥着持久的影响。俗话说：法乎其上，得乎其中。我们就是要有“北冥鱼”的精神，追求远大的目标，哪怕暂时蜕变不成大鹏，也相信终有展翅千里的时候。

“北冥鱼”文库由江西省文化厅“江西传统文化资源保护与开发研究中心”、江西省教育厅“数字化社会与地方文化发展研究中心”与江西科技师范大学文学院共同组织与资助。

郑苏淮

2017年9月10日于南昌香溢花城

目录

CONTENTS

引言 001

上编：政治批评的退隐与多元批评范式的兴起

第一章 电影批评自由空间的拓展 _011

第一节 社会变革发展及文艺政策的调整 _012

第二节 对电影与政治关系的反思 _018

第三节 电影界对变革电影创作及批评现状的渴望 _023

第二章 政治批评的退隐 _028

第一节 政治批评的特征及其退隐 _028

第二节 政治批评退隐的征候分析：

《苦恋》及《太阳和人》风波 _034

第三章 现实主义批评的演进 _043

第一节 现实主义批评的回归与发展 _043

第二节 对真实性、倾向性和典型性问题的理解与论争 _049

第四章 艺术批评的兴起与道德批评的发展 _060

第一节 艺术批评的兴起及演进 _060

第二节 道德批评的发展及其引发的争论 _072

中编：电影文化批评的异军突起

第五章 文化反思热潮与西方现代电影理论的引进 _087

第一节 文化热与文化类电影创作热潮 _087

第二节 西方现代电影理论的引进热潮 _095

第三节 中青年电影理论及批评队伍的崛起 _101

第六章 电影文化学批评的兴起 _106

第一节 对民族文化及乡土中国的文化学思考 _108

第二节 对城市文化的揭示和阐发 _113

- 第七章** 文化启蒙与文化批判 _118
- 第一节 对传统文化的反思、批判与对现代人格的呼唤 _120
- 第二节 对娱乐片（商业电影）文化价值的评判 _133
- 第八章** 文化分析批评的发展 _143
- 第一节 意识形态批评与叙事学批评 _146
- 第二节 精神分析批评、女性主义批评与后现代主义批评 _159
- 第三节 寓言批评（第三世界批评）与后殖民批评 _173
- 下编：姗姗来迟的电影产业批评**
- 第九章** 电影产业批评兴起的原因及背景 _196
- 第一节 国家大力发展电影产业的要求 _196
- 第二节 商业大片拍摄热潮带动的电影市场发展 _204
- 第三节 电影产业观念的确立 _212
- 第十章** 电影市场与产业经济批评 _218
- 第一节 电影市场批评 _218

第二节 电影产业经济批评 _228

第十一章 电影发行与营销批评 _243

第一节 电影发行批评概况 _243

第二节 电影营销批评的发展 _253

第十二章 电影观众学批评 _265

第一节 20 世纪八九十年代的电影观众学研究 _266

第二节 新世纪以来的电影观众学批评 _270

结语 282

参考文献 288

后记 299

引 言

本书所探讨的当代电影批评范式的发展转型，主要涉及新时期以来的电影批评，必要时会关联十七年以及“文化大革命”时期的电影批评。

每个时代的电影批评范式，都与其所处的社会背景、文化语境、时代潮流有着或隐或显、或直接或间接的复杂关系，当代电影批评也不例外。新时期以来，随着我国社会经济文化的变革发展，带来了我国电影业的发展转型，以及人们电影观念的多元化，因而电影批评范式也自觉或被迫地做出调整和转型。新时期以来的电影批评范式与社会背景、文化语境、时代潮流有顺应和主动调整的时期，也有因为批评主体对社会文化语境的不适而产生一定的抗拒或抵触的时期，有时受到电影批评学科发展的内在规定性的影响，甚至会产生一定的偏离。电影批评范式与电影发展的要求同样也存在顺应、抗

拒或偏离的关系。因此新时期以来的电影批评范式的发展转型就显得比较复杂、曲折。本书的重点即在描述、分析和探讨新时期以来电影批评范式三次发展转型的原因、背景、维度、层面、路径、特征及规律。在展开对各论题的具体研究之前，这里对本书涉及的有关问题进行简要说明。

根据库恩的范式理论，一个范式就是一个公认的、能在一段时间里为实践共同体提供典型的问题和解答的模型、模式、科学成就。该模式能比其他模式更成功地解决某些问题，而这些问题在某些研究者看来是最为重要的，因此能够吸引他们坚定地拥护该模式，组成其科学共同体。当然，说该范式能更成功地解决某些问题，并不意味着它一定能彻底地解决这些问题，更不是说它能解决任何问题。选择了某种范式就意味着确定了一个大致的问题域，遵守同样的规则 and 标准。由于把注意力集中在小范围的相对深奥的问题上，范式会迫使研究者对问题的研究更细致、更深入、更精确。库恩认为，在新理论凸显之前，一般都有一段显著的专业不安全感时期，因为旧有的范式对其原本应该能解决的问题变得无能为力了，这是旧范式出现危机的前奏。一个新范式往往在旧范式危机发生或被明确地认识到之前就已出现，至少是已萌发。从旧范式向新范式的转变，不是对旧范式的修改或扩展过程，而是在新的基础上重建新的研究领域过程，是对最基本的专业视野、研究方法、研究目标、范式应用、解决问题的模式等方面的改变。在新旧范式的转换过程中，两者所能解决的问题之间有一个交集，但并不完全重叠。新范式确立以后的常规科学研究，其任务在于澄清范式所提供的现象与理论，确定其应用范围和精确性，以及其研究方法的精确性、可靠性和适

用范围等。^①

因为库恩的范式理论主要以自然科学方面的史料和案例为基础,因此,有些观点并不适用于电影批评领域。但该理论对我们研究当代电影批评范式的发展转型还是具有一定的启示作用。也即是说,将每一种电影批评范式当作具有特定的问题域、理论资源、专业视野、批评对象、批评目的的批评模式;有一批运用类似的批评方法、遵守大致相同的批评标准的批评者组成该范式的坚定拥护者或批评共同体;批评共同体通过不断的批评实践,将批评范式推向成熟、完善、深入。旧批评范式向新批评范式的转型,将经历旧范式的危机期、旧范式向新范式的过渡交集期及新范式的确立期。新的批评范式确立后,即进入常规发展期,也即库恩所谓的常规科学研究阶段。

当代电影批评范式发展转型的根本原因在于,原有的批评范式面对某些新出现的电影作品、电影现象或电影思潮,失去了阐释效力,失语或者无法很好地揭示其价值,而新出现的批评范式则能较好地分析和阐释这些影片及电影现象,或者因其他原因,吸引了众多电影批评者,形成一股运用新批评范式的风潮,使新批评范式产生较大影响,无形中导致原有批评范式处于边缘、较受冷落的位置。转型以后,原有批评范式中的大多数并没有消失,对某些电影作品、电影现象或电影思潮仍然具有阐释效力,对新批评范式起着重要的补充作用,新旧批评范式同时并存。因此,每一次电影批评范式转型都累积和叠加新的批评范式,使批评范式的种类得到丰富和扩展。这是电影批评范式转型和库恩的范式革命不同之处。因为自然科学

^① [美] 托马斯·库恩. 科学革命的结构: 第1版 [M]. 金吾伦, 胡新和, 译. 北京: 北京大学出版社, 2003.

研究中的新范式不仅能解决旧范式能解决的问题，还能解决旧范式无法解决的问题。也即是说，新范式的问题域不仅能涵括旧范式的问题域，还把问题域拓展到了旧范式远远无法达到的范围，所以新范式能取代旧范式，导致旧范式被淘汰。而电影批评中的新范式和旧范式具有各自不同的问题域，面对和解决的是不同的问题，因此谁也无法取代谁，也不存在旧范式落后、新范式先进的问题，都是电影批评中不可或缺的一分子，相互补充、共同存在才能拓展电影批评的问题域。例如：旧有的政治批评范式虽然饱受人们诟病，但正常的政治批评对某些影片仍然具有一定的阐释效力，能挖掘出其他批评范式无法揭示的电影价值。可以说，批评范式的类型越丰富，电影批评的总体阐释效力越大，所能解决的问题越多。

就各种批评范式在电影批评系统中的地位和作用本身而言，没有轻重或主次之分。但因为电影创作和电影批评发展的需要，时代潮流、社会语境、文化语境的推动，电影观众、电影批评接受者的要求，诸多复杂因素的综合影响，使得某种批评范式在某一时期占据主导地位，其他批评范式相对处于更为边缘的位置，由此构成了各种批评范式的升迁沉隐变化，这是电影批评史上的常态。在电影批评实践中，不同的批评范式还可能相互借鉴或结合，形成相互渗透、你中有我、我中有你的态势。这些都是电影批评范式与自然科学中的研究范式不同之处。

对批评转型问题的研究，文学批评界成果较多，如程文超《意义的诱惑 中国文学批评话语的当代转型》、张利群《多维文化视阈中的批评转型》、雍青《寻找一种言说的方式 1990年代文学批评话语转型研究》等专著。电影批评界也有不少教材和专著对电影批评范式进行了梳理。李道新《影视批评学》把影视批评分为社会学批评、

本体批评和文化批评三种主要模式。社会学批评模式下包含伦理道德批评、政治批评、社会历史批评三种模式。本体批评下包含本文分析、作者论和类型研究三种模式。文化批评模式下包含影视文化分析、女性主义批评和后殖民主义批评三种模式。每种模式有各自的批评目的、批评标准和批评方法。袁智忠、虞吉《影视批评纲要》把影视批评范式分为感性批评、社会历史批评、艺术批评、精神分析批评、女性主义批评、大众文化批评等六种。周安华《现代影视批评艺术》则把影视批评分为文本批评、影像批评、宏观审视、特色勾勒、观念延伸五种类型。沈义贞《影视批评学导论》对李道新提出的文化批评和本体批评模式提出异议,认为这两者不能作为批评模式,前者缺乏具体的可操作性,后者缺乏相应的、具体的规定。他把女性主义批评、后殖民主义批评及本体批评都归入社会学批评模式,取消了文化批评,另外提出心理批评和接受批评两种模式。贾磊磊《影像的传播》分析了电影批评的五种范式:时事批评、艺术批评、美学批评、语言批评和心理批评。^①以上是国内影视批评教材及专著对电影批评范式的基本分类。

对于新时期以来电影批评范式的变迁,有部分专著和论文进行了或详或简的描述。李道新《中国电影批评史》把1976年至1985年的中国电影批评归入社会学批评时期,称为“电影的社会功利批评”,把1985年至1989年归为本体批评时期,1989年至1999年则为文化批评时期。^②该书只涉及1897年至2000年的电影批评史,

① 李道新.影视批评学[M].北京:北京大学出版社,2002;袁智忠,虞吉.影视批评纲要[M].重庆:重庆大学出版社,2009;周安华.现代影视批评艺术[M].北京:中国广播电视出版社,1999;沈义贞.影视批评学导论[M].北京:中国电影出版社,2004;贾磊磊.影像的传播[M].桂林:广西师范大学出版社,2005.

② 李道新.中国电影批评史(1897—2000)[M].北京:北京大学出版社,2007.