

偶然

Qu Ran

一片叶子在飞
也许还能从它坠落的速度
提前预知它未来的命运

盛祥兰 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

偶

Ouran

然

盛祥兰
／
著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

偶然 / 盛祥兰著. —桂林: 广西师范大学出版社,
2018. 5

ISBN 978-7-5598-0800-4

I. ①偶… II. ①盛… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 070643 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

衡阳顺地印务有限公司印刷

(湖南省衡阳市雁峰区园艺村 9 号 邮政编码: 421008)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 6.5 字数: 120 千字

2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

定价: 38.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



盛海金

偶然的花映照世界的神秘

汪剑钊

世界是由无数偶然拼贴而成的必然。唯其偶然，生命才酿就出一份神秘的美，被那具有慧眼的诗人所摄取。这是我在阅读盛祥兰的诗作时浮现的第一个印象，她笔下的“影子”“光线”“花朵”“暮色”“时间”，甚至“皱纹”，都泄露着这样的消息。它们简洁、纯净，犹如箴言和警句，字里行间却贯穿着一种微妙的痛楚，虽然看不到伤痕，但潜伏在内心的最深处。而她，就是一个捕捉偶然之美的女子，一个隐匿在都市里的诗人。

人在旅途，总会有不少意外的遭遇和发现，进入现代社会后，那种“在路上”的感觉尤其刻骨铭心。如果能够把这一份份惊奇的感受与过往积淀的经验糅合在一起，以凝练的语言表达出来，那将是让生命真正焕发诗意的一个捷径。《途中的秘密》似乎诉说的就是这样的情景。“光”是一种现实的存在，诗人却通过自己的词语组合赋予它形而上的含义：

黄昏的光落在一个行人脸上
这个人带着这束光走了很远
他没觉得累

末尾的拟人化则渗透着作者对世界的体认与想象。

或许是由于生理上的原因，女性在日常生活中表现得比男性要更为敏感一些，其创作也较多从情感层面切入，并且依照情感的逻辑来理解过去、现实与未来，发表她们关于人与人、人与世界的意见。诗歌《两个人的战争》讲述的应该是一段情感的纠缠与终结，众所周知，这样的“战争”通常是不存在什么胜利一方的，最常见的情形或许是两个人都成为失败者，而如何从挫败（即“迷失”）中走出来，涉及一个灵魂如何在肉体的伤口上开花的问题，也是诗人异于常人的关键之处。对此，盛祥兰的处理方法则是以隐喻的方式暗示生活中的矛盾、冲突，以季节的更迭对应于生活中的风风雨雨，“白露尽了”“谷雨跌到了低处”，颇有“悲哉，秋之为气”的感觉。令人称妙的是，作者把自然景象与节气名不动声色地嵌进了诗句中，不给人以生硬、突兀之感。

时间作为一种概念，意味着它自身的结构，拥有历史性展开的可能。认识到这一点，就仿佛看到了上帝借助时间之手把生命切割成不同状态：过去、

现在和未来，生与死，等等；杂乱的日常也因此有了排列和组合的依据。《时间之手》以日常的场景开篇：

与雨雁飞翔的姿势一样
我在地面扇动着翅膀
当风扬起我的头发
掀起我的裙摆

写法上类似于传统的“赋”，在第二节转入意象叠加和“代入式”手法的运用：

夕阳的碎片砸下来
我的眼睛流出了血

主观性的感受在貌似客观的描写中被揭示出来，“夕阳”与“碎片”的连缀造成某种陌生化的审美，诗人的感官被唤起，自然地引出眼睛流血的虚拟性陈述。这种“逸出性”的笔触，在另一种层面上，印证了海德格尔所阐述的存身于“时间性”的“烦”与“沉沦”。

诚然，时间的滑动需要自己的秘密通道。在盛祥兰这里，那个秘密通道就是语言或词汇表。《你朝我走来》一诗似乎就透露了些许的奥义：人是语言的持有者，语言使人区别于其他动物。在这首诗中，“你”如同一个忠实的情人或娇憨的女儿，向着“我”走来。当我阅读那些诗句时，那些激情与词语像波涛似的扑面而来，它们“来自夏天”“来自森林”“来自溪水”，最重要的是“来自词语”。由于词语的存在，就可以“长出思想的声母和韵母”，把“虚空变成有形”，而那些散落在世界各地的“蒲公英”“石楠”“叶子”“星星”“水晶鞋”“钟表”等等，就有了被命名的机会，区别于混沌和碎屑，从而获得自己完整的个性。

与前述这些生动的“物”之铺展一样，盛祥兰在写作中十分注意意象的经营，其作品大多具有强烈的画面感。如《感恩》一诗，作者以一枝因成熟而弯曲的麦穗，写出了对大地的感恩之心，让抽象的存在赋有具象的形体，读者也因此可以在作者所描述的秋天的丰收中品尝到播种者咸涩的汗水：

整个秋天浓缩成
一棵麦穗
朝着太阳的方向
弯下沉甸甸的身子
向大地鞠躬

全诗只有五行，但作者在其中暗藏的感恩却有“涌泉”式的丰富，感恩的语言在意象的凸显中。

在深入阅读了盛祥兰收入本书的大部分诗稿之后，给我印象很深的是一首题为《雨线》的作品：

多年后，祖母不在了
那件衣服也不在了
只有那条雨线，很多个黄昏
我能感觉到它穿过我心眼时
那一丝痛

它让我想起了食指的名诗《这是四点零八分的北京》。“我的心骤然一阵疼痛，一定是 / 妈妈缀扣子的针线穿透了我的心胸 / 这时，我的心变成了一只风

筝 / 风筝的线绳就在妈妈的手中。”五十多年前，一场史无前例的运动把一大批青年像播撒种子似的抛进山乡田野，离别之痛随即在当事者的心头弥漫。诗人食指抓住这一特殊的节点，为历史留下真实的写照。

《雨线》一诗显然并不承担那种宏大的抱负，而是着眼于个体的存在，写下对一个老人的怀念，却因其传达一种普遍的情感而拥有见微知著的意义。须知，这“雨线”与人的泪水有着一样的质地，像冰块一样烙刻在她的记忆里，同时也刺疼了读者的神经。必须强调的是，这种以小写大的自觉是可贵的，它可以让我们赢得谦卑中的骄傲。因为，作为人，我们是渺小的；作为诗人，我们却可以在洼地里仰望天空，享受对浩瀚宇宙的赞美之快乐。为此，我要深深地感谢本书的作者，她说出了一些“神秘的事情”。

2017年12月30日于北京

（汪剑钊，当代诗人、翻译家、评论家。北京外国语大学外国文学研究所教授，比较文学与世界文学专业博士生导师，中国社会科学院外国文学研究所研究员。著有数十部个人专集及译作。）

目 录

○ 第一辑

- 003 途中的秘密
- 005 影 子
- 006 一块石头
- 007 柔软的时光
- 008 雨 线
- 009 时间之手
- 010 麻 雀
- 011 傍 晚
- 012 两个人的战争
- 013 野花的一生
- 014 偶 然
- 015 麦田里的知更鸟
- 016 蒲 草
- 017 乡村的黄昏
- 018 三寸金莲

019	暮色在降临
021	你朝我走来
023	一片叶子落下来
025	四 月
026	把虚空变成有形
028	石 子
029	白 云
030	花 朵
031	桦树叶
032	母亲的诗
034	每当夜晚来临
037	沉睡者
039	长 椅
041	雨 水
042	芒 草
043	吹泡泡
044	背着太阳的人
045	窗 棂
046	雨
047	疼痛的皮肤

048	多年前的一个夜晚
049	雨 燕
051	只剩下我们
052	失 眠
054	黄昏的秘密
055	白色墓碑
056	贝加尔湖
058	两根芦苇
059	秋 色
060	木棉红了
061	普希金故居
063	一片枫叶
064	我的名字叫菊
066	鹰之死
068	女人的手
069	我只会黯然神伤
070	新年的前夜
071	老一点
072	午 后
074	神秘的事情

075	花香穿过他手指
076	风 景
077	小步舞曲
078	海 浪
079	和一本书恋爱
080	阳光在跳方格子
081	往 事
083	杨树叶
085	屈 原
087	一群麻雀
088	游 戏
090	云
092	秋天的心事
093	钟 声
094	陌生的村庄
095	当秋天来临
096	好地方
097	没有对手的孤独
098	两个目光的距离
099	记忆的图章

100	散 步
101	枪 声
102	泪 珠
104	风吹一次
105	轻
107	空房子
109	一粒种子
110	雪 花
111	植物的眼泪
113	他们替玫瑰开出花朵
115	依然是美的
117	这个夜晚
118	祖母的坟茔

○ 第二辑

121	七月的黄昏
122	另一阵风
123	往事秘密出走

124	比目鱼的密语
126	寂静的夜晚
127	神秘的符号
128	斑蝶之死
129	喜鹊的歌
130	在彼得大帝铜像前
131	失散多年的朋友
132	斜 阳
133	感 恩
134	灵 魂
135	炊烟迷失了方向
136	时 光
137	一块冰
138	寂 静
139	蜻 蜓
140	秋之美
141	夜 色
142	冬 夜
143	晚 霞
144	父 亲

145	两块墓碑
146	相爱的两只眼
148	你已离去
149	半截烟灰
150	月光封缄你的嘴
151	苍凉在一个人的眼神上
152	鸟声和日光
154	菩提树
155	夏日玫瑰
156	晨 曦
157	夕阳摔碎了
158	蚂蚁的葬礼
159	祖传手艺
160	海上生明月
161	鸟儿慢飞
162	失眠者
164	镜 子
165	黄 昏
166	道晚安
167	月 亮