

中国民族室内乐训练教材

中国当代 民族室内乐 作品选

◆ 第一卷 ◆

主 编 张国亮

副主编 刘 畅 李博禅 孙小松

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

中国民族室内乐训练教材

中国当代 民族室内乐 作品选

◆ 第一卷 ◆

主 编 张国亮

副主编 刘 畅 李博禅 孙小松

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代民族室内乐作品选 第一卷 / 张国亮主编. - 上海: 上海音乐出版社, 2019.5

ISBN 978-7-5523-1650-6

I. 中… II. 张… III. 民族器乐曲 - 室内乐 - 中国 - 选集 IV. J648

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 264448 号

书 名: 中国当代民族室内乐作品选 第一卷

主 编: 张国亮

副 主 编: 刘 畅 李博禅 孙小松

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 李 煞

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 20.75 乐谱: 332 面

2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1650-6/J · 1531

定价: 128.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

《中国当代民族室内乐作品选》编委会

主 编：张国亮

副 主 编：刘 畅 李博禅 孙小松

编 委：（按姓氏笔画顺序排列）

马懋玄	王丹红	天 夫	文子洋	石 峰
刘 畅	刘 潇	江 洋	孙小松	李尚谦
李政华	李晨瑶	李博禅	杨春林	吴 健
陈善志	范琨明	胡祉璇	南思羽	姜雨欣
聂鑫鹏	常思淼	梁云江	裴 阳	薛亚楠

校对组长：范琨明

校 对：（按姓氏笔画顺序排列）

王星尹	王昶丹	刘泉鸿	许琳琳	苏 航
李苛琦	陈 莹	陈虹蓓	莫慧蓝	顾雨蕾
曹琰其	漆彩虹			

序

光阴似箭，岁月如梭，国乐文化源远流长，一代代民乐人不懈的努力，成就了今日灿烂的民族音乐文化，特别是民族室内乐的兴起，更是当今民族音乐中一枝盛开的花。继承、创新、借鉴、发展，一首首独具匠心的作品，一个个呕心沥血的身影，一缕缕优美动听的旋律，一代代不懈努力的精英，记录下挑灯夜战的身影，挥洒着飞瀑流泉的乐思，倾诉着内心深处的独白，或喜、或忧、或愤、或感，每一首作品都让作者无法自己，忘形感叹！

铮铮赤壁怀古地，悄然一滴相思泪。走过春夏秋冬的变幻，方知春晴秋暮，如梅边四梦、轻舞霓裳，行云舞雩间，观冰河晓月，听孤鹤鸣蝉，咏知音暗香，感关山拂静。每一个瞬间都镌刻着一篇篇动人的乐章。

本书内容丰富，形式多样，展示了近年来中国民族室内乐作品创作的继承与创新成就。每一首作品都凝聚了作者的情感，从内容到形式再到创作手法，都融入了新的元素，令人耳目一新，思路开阔。特别是一批年轻的作者，热爱民族音乐，勇于探索，创作了很多有新意的充满活力的作品，实属难能可贵，这是推动民族室内乐发展的新生力量，中国民乐后继有人，可喜可贺！

本书主编张国亮老师为中国民族音乐的发展尽心尽力，足见其热爱国乐、弘扬国乐之决心。相信本书的问世，会有力地推动中国民族室内乐学科的发展，这也是所有国乐人共同的期望！

梁云江

2017年6月17日于家中

目 录

1. 暗 香——为 D 调曲笛、三十六键高音笙、二十一弦箏、二胡、中胡而作	天 夫曲 (1)
2. 舞 雩——为五位演奏家而作	江 洋曲 (27)
3. 赤壁怀古——古筝三重奏	薛亚楠曲 (51)
4. 春夏秋冬组曲——双二胡、钢琴与弦乐	梁云江曲 (68)
5. 瓷 咏——为鼎艺团而作	刘 畅曲 (122)
6. DAINU DAINELE——Lietuviu liaudies daina	刘 畅曲 (164)
7. 相思泪——为竹笛、二胡、古筝而作	李尚谦曲 (173)
8. 风中摇曳——阮族室内乐作品	吴 健曲 (198)
9. 讲古先生——为笛、二胡、琵琶、中阮与打击乐而作	胡祉璇曲 (256)
10. 心 涌——为竹笛、二胡、扬琴、琵琶、箏和打击乐而作	文子洋曲 (280)
作曲家简介	(318)
《中国当代民族室内乐作品选》总目录 (一至四卷)	(322)

1. 暗 香

——为D调曲笛、三十六键高音笙、二十一弦箏、二胡、中胡而作

天 夫 曲

Largo (♩ = 48)

曲笛 (D调) *ad lib.*

高音笙 *pp* *mf* *sfp*

箏 *立即止音* *ad lib.* *p*

二胡 *pp* *mf* *sfp*

中胡

Largo (♩ = 48)

曲笛 (D调) *ad lib.* *p* *mf*

高音笙 *pp* *mf*

箏 *p*

二胡 *pp*

中胡

9

曲笛 (D调)

高音笙

笙

二胡

中胡

sf

sfpp

p

sf

sfpp

B

12

曲笛 (D调)

高音笙

笙

二胡

中胡

f

sfpp

fp

f

sfpp

pp

sf

f

pp

sf

pp

14 **In tempo Andante** (♩ = 63)

曲笛 (D调)

高音笙

箏

二胡

中胡

18

曲笛 (D调)

高音笙

箏

二胡

中胡

[illegible]

29

曲笛 (D调)

高音笙

箏

二胡

中胡

p

p

pp

31

曲笛 (D调)

高音笙

箏

二胡

中胡

p

fp *pp*

fp *pp*

p *mf*

fp *pp*

fp *pp*

F

F

Più mosso (♩ = 66)

Più mosso (♩ = 66)

34

曲笛 (D调)

高音笙

笙

二胡

中胡

Measures 34-35: The Qu Di (Diao) and Gao Yin Sheng parts feature a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The Sheng part has a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The Er Hu and Zhong Hu parts are silent.

36

曲笛 (D调)

高音笙

笙

二胡

中胡

Measures 36-37: The Qu Di (Diao) and Gao Yin Sheng parts feature a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The Sheng part has a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The Er Hu and Zhong Hu parts are silent.

38 rit.

曲笛 (D调)

高音笙

箏

二胡

中胡

腹颤音

p *f* *ff* *p*

3 5 6 3

rit.

3/4 4/4

[illegible]

[illegible]

48

曲笛 (D调)

高音笙

箏

二胡

中胡

f

cresc.

mf

f

52 *rall.* ----- **I** Presto (♩ = 160)

曲笛 (D调)

高音笙

箫

二胡

中胡

f *sf* *mf* *sf*

57

曲笛 (D调)

高音笙

箫

二胡

中胡

mf *p legato* *tr*

63 J

曲笛 (D调)

高音笙

mf

f

箏

f

gliss.

二胡

中胡

p

tr

68 K

曲笛 (D调)

高音笙

mf

mf

箏

p

f

二胡

中胡

tr

tr

73

曲笛 (D调)

高音笙

箫

二胡

中胡

f

mf

p

78

曲笛 (D调)

高音笙

箫

二胡

中胡

f

p

f

mf

f

mf